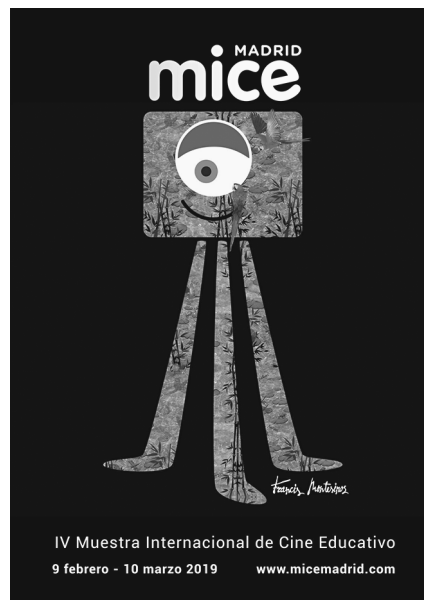


Tekst 8

IV Muestra Internacional de Cine Educativo



- (1) La Muestra Internacional de Cine Educativo (MICE)¹⁾ celebra en Madrid una nueva edición con el propósito de educar al público infantil en el lenguaje audiovisual. “El tiempo y los acontecimientos nos dan la razón, el mundo audiovisual y las tecnologías no dejan de evolucionar, por eso es tan necesario dar a los niños y niñas herramientas para que puedan ser críticos con lo que ven”, dice José María Jiménez, director de la muestra. “Es una voluntad colectiva que nace, sobre todo, del esfuerzo de muchos docentes por enseñar a sus alumnos y alumnas cómo descifrar estos códigos audiovisuales a los que estamos expuestos día a día”, añade.
- (2) Durante un mes, el público madrileño podrá ver en varios espacios de la capital una selección de 21 películas creadas por menores de 12 años procedentes de varios países. “Cada año se presentan más cortometrajes y eso quiere decir que se está haciendo cine en las aulas”, celebra Jiménez. “Son historias genuinas hechas por niños y niñas que hablan de sus propias preocupaciones, inquietudes, alegrías”, añade. Uno de estos cortometrajes es *Apagar*, de Mena Solipano (Italia), en el que la pequeña creadora narra su frustración ante la actitud de su madre, enganchada a su teléfono móvil.
- “ 31 , estamos continuamente diciendo que los pequeños están obsesionados con los móviles y, sin embargo, somos los adultos los que tenemos ese problema y ellos se dan cuenta, y lo expresan, como en este caso, a través del cine”, cuenta Jiménez.

(3) Todos los cortometrajes se proyectan en versión original con subtítulos. “El componente internacional es fundamental en una muestra así. Muchos de estos niños nunca han visto una película con subtítulos porque en España se dobla
25 todo, pero es impresionante cómo se adaptan y lo mucho que les gusta después”. Como en otras ediciones, serán los propios menores los que hagan de jurado y voten su cortometraje favorito. También se proyectará una selección de 11 cortometrajes infantiles y juveniles realizados por profesionales, entre ellos *Cazatalentos*, de José Herrera, premiado con el Goya al Mejor Cortometraje de
30 Animación en la última edición.

(4) Como explica el director de MICE, “si queremos que los pequeños sean críticos con lo que ven, hay que enseñarles que hay otro tipo de cine al margen de lo *mainstream*. La educación audiovisual se adquiere viendo cine, de muchos tipos y de muchas partes del mundo. Además, este cine independiente tiene
35 otras ventajas: estas películas suelen tener ritmos menos trepidantes que los que estamos acostumbrados a ver en las producciones de Disney o Pixar, que permiten desarrollar las historias de otra manera y comunicar mejor el mensaje”. En MICE creen que la educación audiovisual se adquiere también haciendo cine, por eso la programación de la muestra la completan cuatro talleres para acercar
40 el séptimo arte²⁾ al público infantil de varias edades. “A través de juegos, descubriremos los comienzos del cine, sus pioneros y los distintos procesos de creación”, explica Jiménez, que también impartirá uno de los talleres.

(5) Alemania será el país invitado en esta edición en la que se proyectarán dos largometrajes de animación germanos: *Timm Thaler o la risa vendida* de
45 Andreas Dressen, y *Las Aventuras del Príncipe Achmed*, la película animada más antigua que se conserva, realizada en 1926 por la animadora alemana Lotte Reiniger. “ 36 de MICE es reivindicar y reconocer la figura de la mujer en la historia del cine de animación, mostrando a creadoras pioneras como Reiniger”, concluye Jiménez.

adaptado de: www.elpais.com, 16-02-2019

noot 1 La Muestra Internacional de Cine Educativo (MICE) = het Internationale Educatieve Filmfestival

noot 2 el séptimo arte = de filmkunst

Tekst 8

- Lee el párrafo 1.
- 1p **29** ¿Para qué se organiza MICE?
para
- A explicarles a los niños y niñas cómo promocionar su propio material audiovisual
 - B informar a los docentes sobre las últimas novedades en el campo audiovisual
 - C mostrarles a los niños y niñas cómo entender e interpretar material audiovisual
 - D ofrecerles recursos a los docentes para el uso de material audiovisual en el aula
- Lees alinea 2.
- 2p **30** Geef van elk van de volgende beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de inhoud van deze alinea.
- 1 Het MICE laat op verschillende plekken in Madrid korte films zien, gemaakt door kinderen jonger dan 12 jaar.
 - 2 De korte films gaan over onderwerpen die jonge kinderen bezighouden.
 - 3 De Italiaanse Mena Solipano maakte een korte film over het excessieve telefoongebruik van haar moeder.
- Noteer 'wel' of 'niet' achter de nummers op het antwoordblad.
- 1p **31** ¿Qué palabra falta en la línea 18?
- A Afortunadamente
 - B Igualmente
 - C Paradójicamente
- Lees de regels 22-26 ("Todos ... después").
- 1p **32** Waarom moesten veel Spaanse kinderen zich aanpassen (regel 25) op het MICE?
- Lee las líneas 26-30 ("Como ... edición").
- 1p **33** ¿Cuál de estas afirmaciones es verdad?
En MICE
- A José Herrera entregará el premio para el mejor cortometraje.
 - B los aficionados muestran sus cortometrajes a cineastas profesionales.
 - C los chicos presentes juzgan los cortometrajes presentados.
 - D se dan también los cortometrajes más populares de otros años.

- 1p 34 Lee las líneas 31-37 (“Como ... mensaje.”).
¿Qué es importante según el director de MICE?
que los chicos
- A amplíen sus horizontes viendo diferentes tipos de cine
 - B aprendan a apreciar más las películas *mainstream*
 - C critiquen más las producciones de Hollywood

- 1p 35 Lee las líneas 38-42 (“En ... talleres.”).
¿Qué se sabe de los “talleres” (línea 39)?
Son clases
- A diseñadas por Jiménez que tratan las novedades del mundo del cine.
 - B organizadas por niños de distintas edades, bajo la supervisión de Jiménez.
 - C que se dan para introducir a los niños en el mundo cinematográfico.
 - D que tratan varios aspectos del cine infantil internacional contemporáneo.

- 1p 36 Lee el párrafo 5.
¿Qué palabras faltan en la línea 47?
- A Otra de las desilusiones
 - B Otra de las soluciones
 - C Otro de los fracasos
 - D Otro de los propósitos