

---

**Tekst 1**

---

**Carta al Director**

En ocasiones es preciso felicitar al Gobierno. En este caso, al Ministerio de Cultura y Deportes por su iniciativa *eBiblio*, servicio de préstamo de libros electrónicos; una forma impecable para que la lectura se extienda de forma gratuita e inclusiva. Desafortunadamente, una mano aviesa ha debido de entrometerse y ha troceado la España lectora en comunidades autónomas. Es decir, un usuario solo puede pedir prestados libros de su comunidad. ¿A quién se le ha ocurrido semejante barbaridad? Por favor, medítenlo: ¿tan difícil es que una persona pueda pedir prestados libros electrónicos de otra comunidad? De esa manera sumamos, no restamos. No se quitan derechos a nadie; solo se añaden posibilidades de lectura para todos.

**Carlos Abio Villarig. Alicante.**

de: <https://elpais.com>, 24-01-2021

---

**Tekst 1**

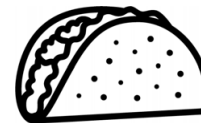
---

El escritor de esta Carta al director se pregunta: “¿A quién se le ha ocurrido semejante barbaridad?” (línea 7).

- 1p 1 ¿A qué se refiere con esta frase?  
al hecho de que la iniciativa *eBiblio*
- A imponga un límite al número de libros electrónicos por usuario
  - B imponga un límite de usuarios de libros electrónicos por comunidad autónoma
  - C no esté disponible en todas las comunidades autónomas
  - D no permita prestar libros electrónicos de cualquier comunidad autónoma

## Tekst 2

### El taco, un ícono de México



La comida mexicana es un vasto universo donde se conjugan toda clase de ingredientes y preparaciones (algunas más elaboradas que otras), aunque si fuera necesario elegir un platillo representativo, seguramente optaríamos por un buen taco.

**(1)** No es casualidad que muchos de los restaurantes ‘mexicanos’ que se abren en el extranjero ofrezcan, como uno de los platillos principales en la carta, alguna de nuestras variedades de tacos, pues a lo largo y ancho del territorio nacional este platillo muy mexicano ha proliferado y adoptado rasgos característicos de la región de donde proviene. A pesar de su diversidad, para realmente ser llamado taco, esta preparación requiere de tres elementos básicos: tortilla, algún ingrediente para envolver con ella y la imprescindible salsa en la que, de nuevo, pueden participar toda clase de componentes.

#### **(2) Nacimiento del taco**

A ciencia cierta, nadie sabe cuál fue el momento cumbre de la invención del taco; sin embargo, queda claro que ya nuestros antepasados prehispánicos comían este tipo de preparaciones. Cronistas españoles como fray Bernadino de Sahagún y Bernal Díaz del Castillo refieren a las costumbres culinarias de los habitantes de las nuevas tierras. Narran, por ejemplo, que el emperador Moctezuma<sup>1)</sup> tomaba pedazos de tortilla para remojarlos en molli<sup>2)</sup>, por lo que el origen de los tacos quedó asentado desde tiempos precolombinos. Lo más probable es que los tacos hayan nacido en una zona específica del territorio nacional: la meseta central, pues constituyen un elemento más de la importante cultura que se desarrolló en la región.

#### **(3) Origen de la palabra**

Existen varias teorías acerca del origen de la palabra ‘taco’. Hay quien argumenta que el sustantivo con el cual designamos este platillo típico deriva del verbo ‘atacar’, que también significa ‘apretar’. En cambio, otros refieren a que proviene de uno de los múltiples nombres, en lengua indígena, de las variedades de tortillas o, incluso, de una palabra que empezó a usarse en el siglo XVIII en España para designar comidas ligeras que se tomaban fuera del horario habitual o por las noches en la taberna.

*adaptado de: [www.muyinteresante.es](http://www.muyinteresante.es), 31-03-2021*

noot 1 Moctezuma: heerser van de Azteken (ca. 1460-1520) die tijdens de Spaanse verovering van Mexico werd vermoord

noot 2 el molli = de saus (Het woord komt uit het Nahuatl, een inheemse taal die nog veel in Centraal Mexico wordt gesproken)

**Tekst 2**

---

- 1p 2 ¿Qué se sabe del taco por la introducción?
- A Es el plato mexicano que más se come fuera de México.
  - B Es el plato preferido de la gente mexicana.
  - C Es un plato mexicano muy sencillo de preparar.
  - D Es un plato muy típico de la tradición culinaria mexicana.

Lees alinea 1.

- 1p 3 Wordt in deze alinea uitgelegd **wat** de regionale verschillen tussen taco's zijn?
- Zo ja, schrijf de eerste twee woorden van de zin op waarin dit staat.  
Zo nee, schrijf op 'nee'.

Lees de alinea's 2 en 3.

- 2p 4 Geef van elk van de volgende beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de inhoud van deze alinea's.
- 1 Spaanse kroniekschrijvers tekenden op dat Moctezuma de Spanjaarden liet proeven van een taco.
  - 2 De regio waar de taco is ontstaan is nu een van de belangrijkste culturele bezienswaardigheden van Mexico.
  - 3 De oorsprong van het woord 'taco' is niet eenduidig vastgesteld.
  - 4 In Spanje bedacht men een Spaanse variant op de Mexicaanse taco, die werd genuttigd als lichte maaltijd of avondsnack.
- Noteer 'wel' of 'niet' achter de nummers op het antwoordblad.

## Tekst 3

## Los horarios de los institutos



(1) A las ocho de la mañana, cada día del curso académico, miles de adolescentes españoles matriculados en ESO<sup>1)</sup> y bachillerato<sup>2)</sup> entran en las aulas de los institutos. Lo hacen somnolientos. Aún medio aletargados, más dormidos que despiertos. Su jornada continua se  
5 extenderá como mínimo hasta las dos y media de la tarde, por lo que en el mejor de los casos no comerán hasta las tres. Así ha sido durante mucho tiempo. Y así seguirá siendo este curso escolar en la mayor parte de España. El problema, señalan los expertos, es que estos horarios van en contra del reloj biológico de los adolescentes, lo que significa que  
10 viven en un *jet lag* permanente.

(2) “Cuando los chavales hacen horario de ocho de la mañana a dos y media de la tarde, muchos de ellos comen a las tres o tres y media de la tarde, 6 las horas de estudio, la merienda, la cena y el inicio del sueño. Es decir, producimos un *jet lag* escolar de manera continua”,  
15 reflexiona Gonzalo Pin, pediatra en el hospital Quirón Salud de Valencia, que lleva tiempo pidiendo el cambio de los horarios escolares.

(3) Esta petición es especialmente importante en el caso de los alumnos de últimos cursos de ESO y bachillerato, 8 en la adolescencia se produce lo que se conoce como retraso de fase, un retraso del reloj  
20 biológico que provoca que los adolescentes tengan tendencia a dormirse más tarde. “Cada vez tenemos más datos que destacan los beneficios de adecuar los horarios escolares a los horarios biológicos, pero estamos haciendo justo lo contrario de lo que dice la biología. Normalmente, el alumno de la escuela primaria entra a las nueve de la mañana y, sin  
25 embargo, cuando llega la adolescencia le hacemos entrar una hora más pronto, que es justo lo contrario de lo que debería pasar. Los adolescentes deberían entrar en las aulas incluso más tarde que los alumnos de primaria”, afirma Pin.

(4) El desequilibrio entre los horarios biológicos de los adolescentes y la hora ambiental tiene consecuencias a muchos niveles. En primera instancia, en lo académico, ya que, como argumenta Pin, el nivel de capacidad de atención y de aprendizaje de un adolescente a las ocho de la mañana “es mínimo”. Así lo ha demostrado el estudio europeo SHASTU (*Sleep Habits in Student's Performance*) sobre la influencia de los hábitos del sueño en el rendimiento escolar y el estado emocional del alumnado entre los tres y los 18 años, dirigido por el propio Pin. “Nuestra investigación ha demostrado que adecuar los horarios de aprendizaje al ritmo biológico aumenta en al menos un punto el rendimiento escolar, especialmente en los niños que tenían previamente un peor rendimiento; y disminuye los problemas de conducta en el aula, de forma que el tiempo de aprendizaje es mucho más eficiente”, subraya el experto.

(5) No son los únicos beneficios que tendría el retraso del horario lectivo. Cada vez más estudios demuestran que la existencia de horarios escolares excesivamente tempranos genera en los estudiantes “un déficit crónico de sueño”. Este déficit, según Pin, tiene una “relación directa” con alteraciones en la conexión entre la parte frontal del cerebro, que es donde residen las funciones ejecutivas, y la parte de la amígdala límbica, que es donde residen los sentimientos, “de forma que aumentan las dificultades de orden mental y los casos de depresión y ansiedad”. Adecuar los horarios escolares a los horarios biológicos supondría, para el pediatra, “mejorar la calidad de vida de los adolescentes”.

*adaptado de: <https://elpais.com>, 12-09-2019*

noot 1 ESO: afkorting van Enseñanza Secundaria Obligatoria (verplicht middelbaar onderwijs)

noot 2 el bachillerato: benaming voor de twee niet verplichte schooljaren na ESO die voorbereiden op de universiteit

### Tekst 3

Lee el párrafo 1.

- 1p 5 ¿Qué se sabe de este párrafo?  
que los adolescentes españoles
- A no tienen por qué quejarse del horario diario
  - B presentan un bajo rendimiento académico
  - C se saltan clases por un déficit de sueño
  - D sufren las consecuencias del horario de la jornada

- Lee el párrafo 2.
- 1p 6 ¿Qué palabras faltan en la línea 13?
- A de forma que se retrasan
  - B para que se retrasen
  - C porque se retrasan
- 1p 7 ¿Cuál es la función del párrafo 2?
- A Aclara lo dicho en el párrafo anterior.
  - B Pone en duda lo dicho en el párrafo anterior.
  - C Relativiza lo dicho en el párrafo anterior.
- Lee el párrafo 3.
- 1p 8 ¿Qué palabras faltan en la línea 18?
- A a pesar de que
  - B de ahí que
  - C ya que
- 1p 9 “pero estamos haciendo justo lo contrario de lo que dice la biología.”  
(regels 22-23).  
Welke maatregel druist in tegen de biologie volgens Gonzalo Pin?
- Lees alinea 4.
- 2p 10 Geef van elk van de volgende beweringen over de SHASTU-studie aan of deze wel of niet overeenkomt met de inhoud van deze alinea.  
Uit de SHASTU-studie blijkt dat
- 1 het concentratie- en leervermogen van pubers om acht uur 's ochtends laag is.
  - 2 de gevolgen van de slaapgewoonten van leerlingen tussen de drie en de achttien jaar worden onderschat.
  - 3 met name de leerresultaten van slechter scorende leerlingen verbeteren door rekening te houden met hun biologische klok.
  - 4 gedragsproblemen onder pubers afnemen als het rooster beter aansluit bij hun biologische klok.
- Noteer 'wel' of 'niet' achter de nummers op het antwoordblad.
- Lee el párrafo 5.
- 1p 11 ¿Qué se describe en las líneas 45-51 (“Este ... adolescentes.”)?
- A los efectos de un déficit crónico de sueño
  - B los motivos de un déficit crónico de sueño
  - C los posibles tratamientos de un déficit de sueño

## Tekst 4

## Tatuajes



(1) A las cinco de una tarde de invierno, los pasillos de la escuela de arte ESDIP, en Madrid, están desiertos y silenciosos. A través de las ventanas de las aulas se puede observar a los alumnos enfrascados en sus dibujos. Pero al bajar la escalera que conduce al sótano comienza a escucharse un vibrante zumbido. Una decena de jóvenes se inclinan sobre sus pupitres. Están aprendiendo a tatuar. Este año las 45 plazas se llenaron rápidamente y por primera vez se quedó gente fuera, unas 30 personas. Aquí se aprende a grabar la piel, pero también se dan clases de dibujo. “Los alumnos están muy motivados. En cuanto entro por la puerta me piden que explique rápido para empezar a practicar”, comenta el tatuador y profesor Pedro Martín.

(2) El tatuaje ha vivido un crecimiento exponencial en la última década. Las redes sociales y su popularidad entre deportistas de élite y grandes figuras de la música lo han convertido en un fenómeno global. A España llegó tarde. Los primeros salones surgieron en los ochenta, cuando en Londres, por ejemplo, ya existían desde hacía un siglo. No existen datos sobre el volumen de negocio de este sector. Tampoco sobre cuántos españoles están tatuados, aunque la UNTAP<sup>1)</sup> estima que la cifra está entre un 12% y un 15% de la población y que al año se realizan en promedio un millón de tatuajes. “El *piercing* fue una moda; como llegó, se marchó”, resume Albert Grau, el director de la EETP<sup>2)</sup>. “El tatuaje no es moda, es cultura”, añade.

(3) Cuando Grau, brasileño de 45 años, comenzó a introducirse en el mundillo, se dio cuenta de que artística y comercialmente funcionaba, pero carecía de estructura educativa. Se preguntó: ¿qué tiene que saber un tatuador para ser bueno? Y comenzó a hablar con el Ministerio de Educación para crear un módulo a fin de profesionalizar un oficio que tradicionalmente se ha transmitido de maestro a aprendiz. En 2010 fundó su propio centro en Barcelona, La Escuela Europea de Tatuaje y Piercing. “Existían cursos en los que entrabas por la mañana y por la tarde ya tenías el título. Pero se necesitan meses de aprendizaje”. El módulo incluye clases de dibujo, de máquina, prácticas en un estudio y el título higiénico sanitario, necesario para poder ejercer.



(4) Los diseños de catálogo o *flashes*, como se denominan en la jerga del gremio, son historia. Los clientes buscan cada vez más un tatuador o estilo concretos. Se llevan el realismo, el neotradicional (inspirado en los diseños clásicos, pero con más gama de colores y degradados) o el *dotwork* (el  
35 puntillismo trasladado a la piel, normalmente en blanco y negro). Viajar con el único propósito de volver a casa con una pieza de tu artista preferido es cada vez más habitual. Además, por todo el mundo se celebran convenciones que atraen a cientos de profesionales y miles de visitantes. Los más grandes tatuadores tienen legiones de cientos de miles de seguidores en redes sociales y  
40 largas listas de espera para ponerse en sus manos.

(5) Algunos profesionales describen el momento de creación de un nuevo proyecto con sus clientes como una especie de ritual. “La relación entre ambos es importante. A mayor confianza, mejor será el resultado. Si no congenias, es todo más complicado”, reconoce Pedro Martín. Este madrileño de 29 años  
45 explica que las mejores piezas surgen cuando el artista conoce bien la historia que hay detrás del encargo. Aunque hoy día hay quien se tatúa por estética, muchas personas siguen otorgando un significado a cada dibujo de su cuerpo. “Son parte de tu personalidad”, dice Debora Cherrys, una de las mejores artistas que hay en la actualidad en España. “Cuentan quién y cómo eres, tus vivencias  
50 y experiencias, gustos y aficiones, o simplemente te complementan”.

(6) Uno de los problemas que tradicionalmente han arrastrado los aficionados al tatuaje parece estar diluyéndose con su popularización. “Cada vez hay menos estigma. Yo he peleado mucho para que cada uno lleve lo que quiera. Es mi cuerpo y lo decoro como me da la gana”, reivindica Fernando Pons, un  
55 valenciano de 65 años que formó parte del reducido grupo de pioneros que introdujo el tatuaje en España en los ochenta. Pero sigue habiendo quien prefiere eliminar sus tatuajes, sobre todo por cuestiones laborales. La doctora María de los Ángeles López Marín, del Centro Médico Rusiñol, ha contabilizado que el 50% de sus pacientes deciden recurrir al borrado láser por este motivo,  
60 un 20% porque han dejado de sentirse identificados con el dibujo o ya no les gusta, otro 10% porque no están satisfechos con el resultado y el 20% restante por otros motivos. “Hace 20 años, en 1998, tratamos aquí a 400 pacientes por eliminación de tatuajes. En 2018 fueron unos 3000”. 20, hay quien jamás borraría sus dibujos. Sería como borrar su propia identidad. Pons lo tiene claro:  
65 “El que realmente vive el tatuaje no se lo quita porque es su historia. Yo llevo mis recuerdos encima y cuando me vaya se van conmigo”.

*adaptado de: <https://elpais.com>, 15-04-2019*

noot 1 UNTAP = Unión Nacional de Tatuadores y Anilladores Profesionales

noot 2 EETP = Escuela Europea de Tatuaje y Piercing



**Tekst 4**

---

- Lee el párrafo 1.
- 1p 12 ¿Qué característica tienen en común los alumnos de la escuela de arte ESDIP?
- A competitividad
  - B dedicación
  - C estilo
  - D pereza
- Lees alinea 2.
- 2p 13 Geef van elk van de volgende beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de inhoud van deze alinea.
- 1 Mede onder invloed van sociale media is de populariteit van tatoeages wereldwijd toegenomen.
  - 2 In de jaren '80 werden in Spanje de eerste tattoo-studio's geopend.
  - 3 Over het aantal tatoeages dat jaarlijks in Spanje wordt gezet bestaan slechts schattingen.
- Noteer 'wel' of 'niet' achter de nummers op het antwoordblad.
- Lee el párrafo 3.
- 1p 14 ¿Qué subtítulo sirve para el párrafo 3?
- A Comercialización
  - B Creatividad
  - C Formación
  - D Popularidad
- 1p 15 ¿A qué pregunta contesta el párrafo 4?
- A ¿Cuáles son las exigencias más extravagantes de la clientela?
  - B ¿Cuáles son las tendencias más actuales en el mundo del tatuaje?
  - C ¿Cuáles son los motivos para pedir tatuajes especiales?
  - D ¿Cuáles son los tipos de tatuajes más buscados en Internet?
- Lees de regels 41-46 ("Algunos ... encargo.").
- 2p 16 In deze regels worden twee factoren genoemd die bijdragen aan een geslaagde tatoeage.  
Schrijf **beide** factoren op.
- 1p 17 ¿Cuál es la función de las líneas 48-50 ("Son ... complementan.")?
- A aplaudir lo dicho en la frase anterior
  - B confirmar lo dicho en la frase anterior
  - C contradecir lo dicho en la frase anterior
  - D rechazar lo dicho en la frase anterior

- Lee el párrafo 6.
- 1p 18 ¿Qué explica Pons en las líneas 53-54 (“Yo ... gana”)?
- A el objetivo de su lucha
  - B el riesgo de su lucha
  - C la desventaja de su lucha
  - D la duda sobre su lucha
- 1p 19 Waarnaar verwijst “este motivo” (regel 59)?  
Citeer de  **twee**  Spaanse woorden uit de tekst.
- 1p 20 ¿Qué palabras faltan en la línea 63?
- A Aun así
  - B En resumen
  - C Por ejemplo
  - D Por eso

Tekst 5

Experiencias de *au pair* en EE. UU.: Entrevista a Ainhoa



Ainhoa tiene 22 años y es de un pequeño pueblo de la provincia de Badajoz, Extremadura. En el año 2018 trabajó de *au pair* en los Estados Unidos. La relación con su *host family* era muy buena, y siempre había buena comunicación, entendimiento por ambas partes, respeto e intercambio cultural. Su familia estadounidense solo tenía un bebé, Élodie, que Ainhoa consideraba como su hermana pequeña.

.....1.....  
 Empecé a trabajar con 14 años en el restaurante de mi familia mientras lo compaginaba con mis estudios. Además, otros factores personales me hacían sentir que estaba en un ambiente de demasiado confort para mí. A esto le sumo que quería obtener el certificado de TCP (Tripulante de Cabina de Pasajeros), pero nunca podría pasar la primera prueba porque es en inglés y yo no tenía un nivel suficiente de esa lengua. Por esto, irme de *au pair* era la opción más económica y práctica para aprender inglés.

.....2.....  
 Lo que te recomendaría es que te presentes ilusionada, alegre y confiada de ti misma. Las familias valoran la seguridad con la que te desenvuelves. Y si no tienes buen nivel de inglés como yo, un folio con las preguntas y posibles respuestas más importantes para ti, justo detrás de la cámara mientras haces la entrevista, ayuda mucho. Esto también te puede ayudar a controlar tus nervios.

3

Intenté hacerlo por vía propia y casi caí en una estafa, pues vi el nombre de la agencia en un pdf que me envió la posible “familia”, llamé para verificar y me confirmaron que no existía esa familia en el perfil de la agencia. Entonces, justo en esa llamada, decidí hacerlo por la vía correcta.

4

Sentía que irme a algún país europeo no me daría ese intercambio cultural que yo iba buscando, ese gran cambio de vida y de aires que tanto deseaba. Y además, fue un destino que nunca tuve en mente para vivir, y el hecho de no tenerlo me empujaba más a vivir esta experiencia, sin prejuicios ni expectativas.

5

Que abra la mente lo más que pueda, que es un país que no se parece en nada a España a nivel cultural. Que no se preocupe por el idioma porque normalmente la gente es comprensiva y paciente con los extranjeros. Que sea una esponja absorbiendo todos los conocimientos que pueda y sobre todo que disfrute. Es lo más importante, que disfrute y viva el presente porque es una aventura única que te cambia la perspectiva de la vida.

*adaptado de: <https://astonherencia.es>, 08-10-2019*

## Tekst 5

In dit interview met Ainhoa zijn de interviewvragen weggehaald. Ze staan hieronder.

- 3p 21 Zet ze op de juiste plaats terug door achter de nummers 1 tot en met 5 op het antwoordblad de juiste letter te schrijven.

*Let op: er blijft één interviewvraag over!*

- a ¿Cómo encontraste una familia *au pair*?
- b ¿Por qué no optaste por Inglaterra?
- c ¿Qué crees que te está aportando como persona esta experiencia?
- d ¿Qué le dirías a alguien que está a punto de comenzar la misma experiencia que tú?
- e ¿Qué te hizo tomar la decisión de irte al extranjero como *au pair*?
- f ¿Tienes algún consejo para preparar la entrevista con la familia?

## Tekst 6

## Un futuro fuera de la España despoblada



(1) El timbre que anunciaba el fin de la clase y un rato después el recreo fue lo que más sorprendió a Julio cuando llegó al instituto. Ese timbrazo nunca se había oído en el pueblo. En la escuela, cuando llegaba la hora, la maestra les decía “hasta luego, chicos”. Y salían todos, es decir, 8  
5 alumnos y alumnas de distintas edades que cursaban 4º, 5º y 6º de primaria. No tenían ni para organizar un partido de fútbol, ni un equipo siquiera. Julio Calle Plata tiene ya 17 años y el timbre de fin de clase ahora le suena a gloria. Se fue a Plasencia para ir al instituto y es el único de su edad en el pueblo que va a hacer la Selectividad<sup>1)</sup> este año.  
10 Esta es su historia, que habla de la España vacía.

(2) Aparece con un pantalón cómodo, una camiseta, calcetines y pantuflas. Unas gafas negras y una sonrisa tímida con ortodoncia saludan al abrir la puerta. Estos días está estudiando en el piso que compró la familia en Plasencia para que él y sus dos hermanas no tuvieran que  
15 andar bajando y subiendo del pueblo al instituto. El aspecto de chico estudioso se compadece con sus notas sobresalientes en el bachillerato. Pero no es bastante. Matricularse en Biología Molecular o Biotecnología no está barato: 12,5 sobre 14 puntos en la nota de acceso. Hay que estudiar muy duro.

20 (3) Su madre es auxiliar de enfermería metida a política y su padre hizo Tecnología Medioambiental y se dedica a la agricultura: cerezas, como todo el Valle del Jerte. ¿El campo no es una opción para Julio? “El campo es una motivación, sí, pero para seguir estudiando”, afirma. A él, como a todos los hijos de esas tierras, les ha tocado oír siempre lo mismo. “Tú  
25 sabrás, si no quieres estudiar ahí tienes las fincas”. Pero Julio no quiere cultivar la tierra y mirar al cielo: “Es muy duro”. Él saldrá un día de la España vacía, que no le proporcionará un empleo donde poner en práctica lo estudiado. Y volverá en vacaciones, si acaso.

(4) La comunidad autónoma de Extremadura es un parque natural de  
30 norte a sur. No hay industria, ni ciencias, solo kilómetros cuadrados de  
terreno abonado. Así que jóvenes que se van formando es población que  
se va perdiendo. Pero también es ya esa España que se disgusta cuando  
los niños abandonan los estudios. Los padres sacan adelante a sus hijos,  
como es su obligación. Si la Administración no es capaz de retener el  
35 talento eso es otra historia. La región tiene un millón y pico de habitantes,  
pero muchos que nacieron allí viven en el resto de España: Madrid,  
Barcelona... Julio puede engrosar esta última lista dentro de poco. De la  
Universidad de Extremadura salieron el año pasado con su título de grado  
2017 jóvenes, 1814 de ellos mujeres, según los datos universitarios. Pero  
40 muchos otros ya estudian fuera.

(5) “Siempre he tenido buenas notas”, dice Julio confiado con sus  
resultados en estas pruebas preuniversitarias. La educación de la escuela  
primaria unitaria por la que él pasó de chico está ahora muy valorada,  
porque el alumnado es tan escaso que reciben casi clases particulares,  
45 individuales, la atención plena del profesorado. “Nosotros teníamos muy  
buena base en matemáticas y ciencias. Tuvimos un buen profesor. Pero  
¡joj!, si el docente es 26. Los profesores te hacen amar u odiar una  
asignatura”, dice. Hoy como ayer. Y así saldrá este muchacho de su  
pueblo para hacerse un universitario.

*adaptado de: <https://elpais.com>, 04-06-2019*

noot 1 la Selectividad: het Spaanse toelatingsexamen voor de universiteit

**Tekst 6**

---

- 1p 22 ¿Qué se sabe del párrafo 1?
- A A Julio no le gustaba el sonido del timbre de su escuela primaria.
  - B En la primaria de Julio había diferentes niveles en un solo grupo.
  - C Julio es el primero de su pueblo en hacer la Selectividad.
- Lee el párrafo 2.
- 1p 23 ¿Qué se puede deducir de este párrafo?
- A A pesar de sacar buenas notas, Julio tendrá que esforzarse para poder estudiar la carrera deseada.
  - B Aunque el viaje diario para llegar al instituto es largo, Julio tiene bastante tiempo para estudiar.
  - C El hecho de que Julio siempre haya estudiado mucho le permite entrar en cualquier carrera.
  - D Por la mudanza a Plasencia Julio está más motivado que nunca para aprobar la Selectividad.
- Lees alinea 3.
- 1p 24 Wat bedoelt Julio te zeggen met “El campo es una motivación, sí, pero para seguir estudiando” (regels 22-23)?
- 1p 25 ¿Qué observa el autor en el párrafo 4?
- A El gobierno de Extremadura quiere invertir significativamente en la industria y la ciencia.
  - B La mayoría de los jóvenes de Extremadura se mudan a otras regiones de España.
  - C Las autoridades de Extremadura hacen todo lo posible para que los jóvenes graduados vuelvan a Extremadura.
  - D Los padres que estimulan a sus hijos a estudiar una carrera contribuyen involuntariamente al abandono de las zonas rurales.
- 1p 26 ¿Qué palabra falta en la línea 47?
- A empático
  - B incapaz
  - C responsable



## Tekst 7

## La voz del vaquero Woody



(1) "¿Dónde está Woody?", se preguntaban los seguidores de *Toy Story* a finales de marzo en redes sociales. Disney España acababa de estrenar el último tráiler de la cuarta entrega de la saga. El personaje aparecía en el avance<sup>1)</sup>, pero no sonaba como siempre. De tantas protestas, el nombre del famoso vaquero animado se convirtió en *trending topic* en Twitter. Faltaba su voz habitual, que es la de Óscar Barberán. El actor sigue sin firmar un acuerdo para participar en el filme que llega en junio a las salas de cine españolas. Otro doblador<sup>2)</sup> le ha sustituido.

(2) La razón principal para esta falta de entendimiento es el enorme contraste entre su sueldo y los ingresos que genera una de estas superproducciones. *Toy Story 3* recaudó en España en 2010 más de 30 millones de euros. Por este trabajo, o por ser la voz principal de una película de superhéroes, cobró cerca de 1000 euros brutos, explica Barberán a EL PAÍS. "Según el convenio de nuestra profesión, es lo que le corresponde a un actor de doblaje como protagonista de una película así. Por participar en ese tráiler, recibiríamos menos de 100 euros", asegura. El Sindicato de Artistas de Doblaje de Madrid (Adoma) confirma que esas cifras son muy similares en todo el país.

(3) El doblador catalán, como tantos otros compañeros, se ve obligado a negociar él mismo su contrato. Los actores que son conocidos en televisión logran cachés<sup>3)</sup> más elevados. La gran mayoría de profesionales, 29, tienen que aceptar condiciones mucho peores. "Es eso o nada. No tenemos representantes que protejan nuestros intereses", lamenta Barberán.

25 **(4)** El proceso de doblaje de un largometraje de estas características  
suele llevar 4 o 5 jornadas completas de grabación en un estudio, pero no  
son proyectos que lleguen cada día. Una solución para Barberán sería  
que todos los dobladores “cobrarán en función del número de salas en las  
que se va a estrenar la película en la que trabajan”. Pero las *majors*,  
30 incluidas Warner o Universal, delegan el doblaje a estudios de grabación  
como *SDI Media* o *Deluxe 103*, que suelen ser el único interlocutor  
posible para los actores. “Si hay un caché que no coincida con lo  
establecido en el acuerdo, se consulta al estudio de cine, que toma la  
decisión final”, cuentan desde una de estas empresas, que también  
35 rechaza hacer comentarios sobre los sueldos del sector.

**(5)** Según Adolfo Moreno, presidente del sindicato Adoma, “cada vez es  
más común exigir a los actores en su contrato de trabajo que cedan los  
derechos de su voz para muchos otros usos al margen de la película por  
el mismo sueldo o, en el mejor de los casos, una ligera subida”. En ellos  
40 se llegan a incluir los productos comerciales, a cambio de entre 50 y 300  
euros extra.

**(6)** Los problemas de otros profesionales del doblaje de Europa con los  
grandes estudios son similares. El alemán Marcus Off, que ponía voz a  
Johnny Depp en *Piratas del Caribe*, llevó a Disney a los tribunales por  
45 una reclamación muy parecida a la de sus colegas españoles. Tras años  
de litigios, logró en 2016 recibir una cuantía muy superior a la estipulada  
en su convenio. “Si algo así ocurriera en España, el actor tendría muchos  
problemas para seguir trabajando. Ganaría una batalla, pero perdería la  
guerra”, asegura Moreno.

*adaptado de: <https://elpais.com>, 14-04-2019*

noot 1 el avance = de trailer

noot 2 el doblador = de persoon die de stem (in het Spaans) inspreekt/de stemacteur

noot 3 el caché = de vergoeding

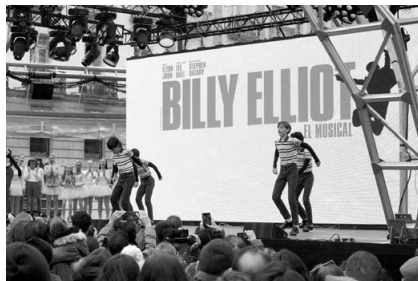
**Tekst 7**

---

- Lees alinea 1.
- 1p **27** “De tantas protestas” (regel 4).  
Waarom protesteerden de Spaanse *Toy Story*-volgers op Twitter?
- 1p **28** ¿Qué se puede concluir del párrafo 2?  
que en España
- A los dobladores no se quejan de los salarios modestos
  - B los dobladores reciben menos dinero que los dobladores de otros países
  - C los salarios de los dobladores no están al nivel de las ganancias de las películas
  - D los salarios difieren demasiado entre los dobladores
- Lee el párrafo 3.
- 1p **29** ¿Qué palabra(s) falta(n) en la línea 22?
- A afortunadamente
  - B en cambio
  - C por ejemplo
  - D por si acaso
- Lees de alinea's 4 en 5.
- 2p **30** Geef van elk van de volgende beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de inhoud van deze alinea's.
- 1 Er zijn weinig grote projecten beschikbaar voor stemacteurs.
  - 2 Barberán zou graag zien dat stemacteurs van een film meer verdienen naarmate die film in meer zalen draait.
  - 3 De grote filmproductiemaatschappijen besteden de nasynchronisatie van hun films uit aan opnamestudio's.
  - 4 Een stemacteur krijgt automatisch extra betaald als zijn stem wordt gebruikt voor doeleinden die zijn gerelateerd aan de ingesproken film.
- Noteer 'wel' of 'niet' achter de nummers op het antwoordblad.
- 1p **31** Moreno gebruikt de uitdrukking “Ganaría ... guerra” (regels 48-49).  
Wat bedoelt hij hiermee?  
Vul de volgende zin aan:  
Al wint een Spaanse stemacteur een rechtszaak vergelijkbaar met die van Marcus Off, ...

## Tekst 8

## Una familia dedicada al arte del musical



Los tres hijos de los Bravo bailan, cantan e interpretan en el mismo musical, *Billy Elliot*, para lo que tuvieron que mudarse a Madrid.

(1) Ana Grijalba es la madre de los mellizos Pablo y Carmen, de 16 años y de Daniela, de 12. Junto a su padre, José Ramón Bravo, podrían ser una familia normal si no fuera porque los tres jóvenes bailan, actúan, cantan e interpretan en el musical *Billy Elliot* en el Nuevo Teatro Alcalá de Madrid. Este sábado será la primera vez que los tres coincidan sobre el escenario en una función.

(2) En el musical que representan y que Ana y José Ramón han visto ya más de 200 veces, pues los niños siempre han de ir a las representaciones acompañados de un tutor, se cuenta la historia de un niño que quiere bailar y que tiene que cambiar de ciudad para poder realizar su sueño. Eso es lo que pasó con los Bravo: el talento de sus hijos les ha llevado de Burgos a Madrid, para que sus hijos puedan formarse y tener un futuro en la escena, lo que más aman hacer.

(3) Tuvieron que mudarse, pero es que “no queda otra opción si quieres apoyarlos, porque si se quieren dedicar al musical en una ciudad pequeña es imposible”, cuenta José Ramón. No es para menos, pues *Billy Elliot* es el musical más premiado en la historia de los Premios *Broadway World* en España y ostenta el récord de semanas como espectáculo número uno de la crítica. “Hemos ido mucho a lo que había de teatro o danza, pero solo a verlo. Ninguno de los dos [madre y padre] nos hemos dedicado a este mundo para nada, aunque siempre nos ha gustado y se lo hemos inculcado”, explica el padre. Ana, la madre, tampoco conoce el porqué de la coincidencia de que a sus tres pequeños les guste lo mismo. “Bueno, a él le encanta bailar”, dice la madre señalando a su marido. “Pero eso solo en casa”, puntualiza él, avergonzado.

(4) Ninguno de los dos tuvo dudas ni escatimó esfuerzos en darles a sus hijos un camino para su sueño. “Sabes que van a hacer danza profesional, que no son dos días a la semana y ya, requiere una  
30 exigencia todos los días. Sin embargo, si ves que día a día lo pueden ir compaginando... ellos mismos lo han sabido hacer muy bien y se han organizado”. 34 el matrimonio siempre ha estado vigilante: “Hemos estado encima un poquito, porque claro, lo bonito es el baile, no el cole. Y si ellos van bien no te planteas que no van a poder. ¿Para qué  
35 preocuparse antes de tiempo?”, dice la madre.

(5) “En casa hablamos mucho del musical. Nos ocupa mucho tiempo en nuestras vidas, así que está muy presente cuando hablamos”, comenta Carmen sobre su día a día. “Nuestros padres siempre nos dicen que no dejemos nunca los estudios, porque si por casualidad esto se acaba,  
40 tenemos otra opción, que esto no es fijo”, dice la pequeña Daniela. Si hay algo que define a estos tres jóvenes artistas es el aplomo. Los tres coinciden en que el escenario es su sitio favorito del teatro. “En una sola obra tienes todos los estilos: canto, danza, interpretación... eso lo hace muy completo. Y podemos estar encima de un escenario y recibimos los  
45 aplausos y el calor del público... es una maravilla”, reflexiona Pablo.

*adaptado de: www.20minutos.es, 31-05-2019*

**Tekst 8**

---

- 2p **32** Lees de introductie en de alinea's 1 en 2.  
Geef van elk van de volgende beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met deze alinea's.
- 1 De ouders van de kinderen Bravo zouden liever een doorsnee gezin willen zijn.
  - 2 In Madrid zullen de kinderen Bravo voor het eerst samen op het podium in de musical *Billy Elliot* verschijnen.
  - 3 Een van de ouders van de kinderen Bravo gaat bij hun voorstellingen mee als begeleider.
  - 4 Het verhaal van de musical *Billy Elliot* vertoont overeenkomsten met het leven van de kinderen Bravo.
- Noteer 'wel' of 'niet' achter de nummers op het antwoordblad.

- Lee el párrafo 3.
- 1p **33** ¿Qué se sabe de este párrafo?  
Los padres
- A empujaron mucho a sus tres hijos para ser actores de musical.
  - B habrían preferido una vida más agitada de la que tienen actualmente.
  - C les sirven de ejemplo a sus tres hijos participando en musicales.
  - D no saben explicar la pasión de sus tres hijos por actuar en musicales.

- Lee el párrafo 4.
- 1p **34** ¿Qué palabra(s) falta(n) en la línea 32?
- A O sea,
  - B Pero
  - C Por lo tanto,

- Lee el párrafo 5.
- 1p **35** ¿Qué aspecto describe la frase de Daniela: ““Nuestros ... hijo”” (líneas 38-40)?
- A el optimismo de los padres
  - B el orgullo de los padres
  - C la indiferencia de los padres
  - D la precaución de los padres

## Tekst 9

## Carta al Director



(1) Durante 31 años me he considerado una gran embajadora de mi ciudad, de la que presumía con orgullo y a la que defendía de cualquier ataque. Y aquí estoy, haciendo las maletas, a pesar de mantener mi trabajo aquí y de tener que vender mi piso. A pesar de lo que me  
5 duele, me voy.

(2) Reflexionando al respecto, y leyendo bastante sobre este fenómeno también, encuentro que se ha hablado mucho del excesivo precio de la vivienda, de las bajas emisiones, de la nefasta gestión de los servicios públicos de limpieza, zonas verdes o transportes... pero muy poco sobre  
10 la causa principal de esta fuga de vecinos y a la que, en mi opinión, habría que atacar si se pretende 37 que Barcelona se convierta en una ciudad museo a la que solo se viene a pasear.

(3) Creo que nos vamos porque ya no nos sentimos en casa ni nos identificamos con esta ciudad que un día fue cosmopolita e inclusiva, sí,  
15 pero que, sobre todo, fue una ciudad de barrios y familias para todos los que hemos crecido en ella. Ahora, el ayuntamiento centra sus esfuerzos en convertir en postales las zonas más céntricas a gusto del turista y se ha olvidado de que Barcelona pertenece a su gente, a los que la viven y la disfrutan 365 días al año. Parece curioso que una ciudad que se  
20 declara 'D'acollida'<sup>1)</sup> sea cada vez menos acogedora para sus habitantes, que cada día más nos sentimos extraños en nuestro propio hogar.

(4) Solo deseo que alguien repare este error, devuelva la ciudad a sus habitantes y que se legisle para ellos, con un urbanismo sostenible pero compatible con la vida real y unos servicios públicos a la altura de lo que  
25 significa Barcelona. Me voy como la que deja atrás su casa en ruinas tras un huracán en busca de un futuro mejor. Y mucho me temo que no seré la última en hacerlo.

**Rocío Coronel. Barcelona.**

*adaptado de: www.elperiodico.com, 30-09-2020*

noot 1 D'acollida = Catalaans voor "De acogida" = hier: gastvrij



**Tekst 9**

---

- 1p **36** ¿A qué pregunta contesta el párrafo 1?
- A ¿Adónde irá la autora de esta carta después de dejar Barcelona?
  - B ¿Cómo se siente la autora de esta carta al dejar Barcelona?
  - C ¿Para qué la autora de esta carta se va de Barcelona?
  - D ¿Por qué la autora de esta carta quiere tanto a Barcelona?

Lee el párrafo 2.

- 1p **37** ¿Qué palabra falta en la línea 11?
- A evitar
  - B promocionar
  - C realizar

- 1p **38** Lees alinea 3.  
Wat verwijt de briefschrijfster het gemeentebestuur?

Lee el párrafo 4.

- 1p **39** ¿Qué sentimiento se desprende de las frases “Me ... hacerlo.” (líneas 25-27) de esta Carta al Direct
- A culpa
  - B desilusión
  - C desinterés
  - D vergüenza

Lees bij de volgende tekst eerst de vraag voordat je de tekst zelf raadpleegt.

## Tekst 10

### Cuatro gadgets para potenciar el poder de la mente

¿Te imaginas poder escuchar música adaptada a tu estado de ánimo o manejar videojuegos con tus ondas cerebrales? Aquí te presentamos 4 gadgets.

	<p><b>1. NEUROSKY BRAINLINK / PARA MOVER OBJETOS CON LA MENTE</b>                  Es compatible con 20 apps diferentes –tanto para iOS como para Android–, que permiten entrenar la mente para relajarte o mover objetos virtuales con la ayuda de tus ondas cerebrales.  <b>Precio: 285 € / <a href="http://www.neurosky.com">www.neurosky.com</a></b></p>
	<p><b>2. MUSE / PARA RELAJARTE</b>                  Se conecta al móvil a través de Bluetooth, cuenta con siete sensores y funciona con los sistemas operativos iOS y Android. La app de esta diadema señala tus estados mentales y ofrece información sobre tus niveles de concentración. Si tu mente está activa, escucharás viento fuerte a través de los auriculares; si estás relajado, escucharás el sonido de vientos suaves.  <b>Precio: 299 € / <a href="http://www.choosemuse.com">www.choosemuse.com</a></b></p>
	<p><b>3. MELOMIND / PARA CONTROLAR EL ESTRÉS</b>                  Los sensores de este dispositivo miden las ondas cerebrales de una persona, determinan cuáles son las necesidades que tiene según su estado de ánimo y crea de forma instantánea música que se escucha a través de los auriculares. Incluye también una app para entrenar la mente y que estés más tranquilo.  <b>Precio: Consultar / <a href="http://www.mybraintech.com">www.mybraintech.com</a></b></p>
	<p><b>4. EMOTIV EPOC+ / PARA CONCENTRARSE</b>                  Consta de 14 electrodos que permiten medir si estás aburrido, concentrado o meditando y los gestos que realizas. El objetivo es mover objetos virtuales a través de las ondas cerebrales, repitiendo el mismo patrón de pensamiento –por ejemplo, con un ejercicio de concentración–.  <b>Precio: de 250 a 680 € / <a href="http://www.emotiv.com">www.emotiv.com</a></b></p>

adaptado de: ONE MAGAZINE N°42, 2017

## Tekst 10

---

Je zoekt een apparaat dat automatisch muziek voor je selecteert op basis van je gemoedstoestand.

- 1p 40 Wordt in deze tekst een apparaat aangeprezen dat aan die voorwaarde voldoet?

Zo ja, schrijf op je antwoordblad het nummer op van het kopje waaronder dit apparaat staat.

Zo nee, schrijf op 'nee'.