

Tekst 5

Entrevista a la bailaora María Pagés



Según la bailaora María Pagés, (Sevilla, 1963), el flamenco es tan catalán como andaluz o castellano. Comenzó a bailar a los 4 años, llegó a Madrid con 15 y antes de los 20 ya recorría el mundo. Con 26 formó su compañía. Está a punto de estrenar *Óyeme con los ojos*, un solo basado en un poema de sor Juana Inés de la Cruz¹). El País Semanal la entrevista en Madrid.

El País Semanal: ¿Cómo comenzó?

María Pagés: Llevo bailando toda la vida. Nacer en Sevilla hace que crezcas con eso. Aprendes para vestirte de flamenca para la Feria de Abril.

EPS:.....1.....

MP: Es cierto que vivirlo en tu familia te educa. Pero mi familia es de muchos lugares. Mi abuela es de Lérida. Fue a Sevilla en la exposición de 1929 y conoció a su marido. La familia de mi padre llegó de Ibiza. No provengo de un entorno flamenco y, en cierta medida, lo he sufrido. El modo de concebir mi trabajo delata que soy una *outsider*. Aunque eso ahora está cambiando.

EPS:.....2.....

MP: Muchas cosas. Antes bailábamos sobre cualquier suelo. Si encontrábamos un pavimento de cemento, allá mismo. Y eso, con el tiempo, lo pagan las rodillas. Ahora llevamos un piso de madera que se cuida como si fuera un instrumento.

EPS:.....3.....

MP: A veces tienes la tentación de pensar eso. Cuando actúas en el Bunkamura de Tokio crees que ya no es algo marginal y de repente vuelve a suceder. Vuelven a negar que el flamenco es un arte, muchas veces las personas más cercanas que no ven más allá de una falda que se mueve y unos zapatos que golpean el suelo.

EPS:.....4.....

MP: Por supuesto. Se instrumentalizó como una manera de representar a España. Todo lo que sucede en la sociedad afecta a las artes de su tiempo. Y una dictadura limitó y paralizó al flamenco deshaciendo la carrera iniciada en los años veinte y treinta, cuando los intelectuales empezaron a valorarlo.

EPS:.....5.....

MP: El flamenco es benévolo porque por encima de la cuestión física está la aportación artística, puedes bailar mientras puedas imaginar. *Óyeme con los ojos* es ese examen. No se trata de dar saltos mortales, es una puesta al día de mi ser porque el arte es pura experiencia, consiste en ser capaz de transmitir lo que vives.

adaptado de: www.elpaissemanal.elpais.com, 12-06-2017

noot 1 Sor Juana Inés de la Cruz was een Mexicaanse dichteres en non uit de 17e eeuw.

Tekst 5

In het interview met de flamencodanseres María Pagés ontbreken vijf vragen.

3p **20** Zet de onderstaande vragen op de juiste plaats door achter de nummers 1 tot en met 5 op het antwoordblad de juiste letter op te schrijven. Let op: er blijft één vraag over!

- a ¿Cree que el flamenco se valora más fuera que en España?
- b ¿Cree que el franquismo lo perjudicó tratándolo como folclore y no como arte?
- c ¿Es difícil llegar tan lejos en el flamenco sin ser gitano?
- d ¿Hasta cuándo se puede bailar?
- e ¿Qué ha cambiado?
- f ¿Qué hace que una niña destaque entre tantas bailaoras?