

Tekst 7

Regresión

Seis años ha tardado Alejandro Amenábar en completar su sexto largometraje, *Regresión*, la película encargada de dar el pistoletazo de salida a la 63ª edición del Festival de San Sebastián.

- 5 La cinta transcurre en la Minnesota de 1990, y se centra en la historia de un detective (Ethan Hawke) que investiga el caso de una joven (Emma Watson) que acusa a su padre de haber cometido un “terrible crimen”. La confesión del padre solo llevará a la rememoración de un pasado
- 10 que permitirá revelar un misterio aún mayor.

Amenábar, director nacido en Chile y ganador de un Oscar, habla en diferentes revistas sobre las referencias que le han inspirado a la hora de planificar la película. Nombra a John Carpenter o incluso a directores contemporáneos como Scott Derrickson cuya película

15 *Líbranos del mal* se podría considerar como prima hermana de *Regresión*.

La película nos transporta al cine de los 70, sobre todo en su vertiente de *thriller* político de suspense. “Me gustan estas películas –cuenta el director– porque aportan un aire de seriedad al que no estamos ahora acostumbrados cuando lo trasladamos al terror, lo cual no dejaba de ser un riesgo. Ahora la tendencia es

20 el rodaje más adrenalítico, el montaje picado, bombardear con efectos digitales. Y nosotros lo que queríamos era hacer una película muy clásica, casi de la vieja escuela”.

La sugestión es uno de los ejes principales sobre los que se asienta la película, a través de la utilización de técnicas de hipnosis para llegar al subconsciente de

25 los personajes y desbloquear sus deseos y miedos más reprimidos. El otro es sin duda la religión y la manera en que se utiliza como forma de manipulación. “Me eduqué en un colegio católico durante diez años. Y jamás habría pensado que ocupara un espacio importante en mis películas. Sobre todo algunos aspectos, como la culpa. En esta ocasión intenté rebajar mucho el contenido

30 para no cargar las tintas en torno al tema del demonio, porque lo que me interesaba más era explorar el otro lado, el de la ciencia”.

Quizás aquellos a quienes les gusten las películas más hiperbólicas de Amenábar se puedan sentir 28 un filme de atmósferas mortecinas, ambiente lluvioso, turbiedad moral y ritmo sosegado. Pero lo cierto es que *Regresión* es,

35 tal vez, la mejor película de su carrera.



Hugo Stuvén@HugoStuvénC

de: *Qué leer*, núm. 213

Tekst 7

- Lees de regels 1-22 ("Seis ... escuela").
- 2p **26** Geef van elk van de beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de inhoud van de tekst.
- 1 De film "Regresión" van Alejandro Amenábar is de openingsfilm van het filmfestival van San Sebastián.
 - 2 De plot van de film draait om de bekentenis van een jong meisje.
 - 3 Amenábar liet zich voor deze film inspireren door Chileense films uit de jaren 70.
 - 4 De film "Regresión" zit vol heftige actiescènes.
- Noteer 'wel' of 'niet' achter het nummer op het antwoordblad.
- 1p **27** ¿Qué se sabe de las líneas 23-31 ("La sugestión ... ciencia")?
- A Con "Regresión" Amenábar critica el uso de la hipnosis como método de interrogatorio.
 - B También en "Regresión" se nota el impacto de la educación religiosa de Amenábar.
 - C "Regresión" es la primera película de Amenábar en la cual investiga la relación crimen - religión.
- 1p **28** ¿Qué palabras faltan en la línea 33?
- A aliviados por
 - B decepcionados con
 - C encantados con
 - D incomprendidos por