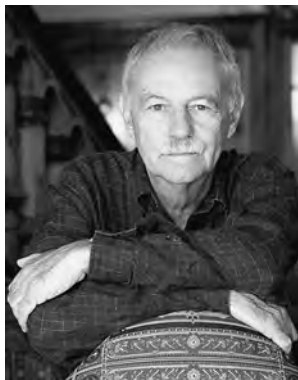


Tekst 4

Eduardo Mendoza regresa con una obra romana



(1) Hace poco, el escritor barcelonés Eduardo Mendoza presentó su última novela *El asombroso viaje de Pomponio Flato* ambientada en la Galilea de Herodes. Con esta obra se burla de los actuales *thrillers* históricos tras el éxito de *El Código Da Vinci*. “Puede servir para pasar el rato”, explicó el autor. “Es una mezcla de misticismo, religión y detective.” También confesó que el libro tiene algo de pausa entre dos trabajos más ambiciosos.

(2) Desde su lanzamiento editorial la novela ha encadenado tres ediciones y más de 100.000 ejemplares vendidos. El autor reiteró, a pesar de las críticas al género, que “esta es una novela que quiere entretener desde la primera frase”. Sin embargo, avisó Mendoza: “Entretener tiene que llevar implícita cierta dosis de inteligencia.”

(3) Después de años como cronista de la realidad barcelonesa, Mendoza sitúa la actual novela en la Galilea del siglo I después de Cristo, donde un ciudadano romano llamado Pomponio Flato termina

implicado en una investigación criminal en Nazaret. El caso lleva a juicio a un joven carpintero, José, esposado con María y padre de Jesús.

(4) “Es un punto de partida absurdo”, explica Mendoza. “La broma está en que, a quien tiene conocimientos muy superficiales de religión, le sorprenderá que Jesús, que lo sabe todo, necesite un detective.” Mendoza admitió no haberse documentado demasiado más allá de su afición a los historiadores griegos y romanos para este híbrido de novela policíaca e histórica muy cercana a la parodia del género.

(5) Una historia de 2000 años de antigüedad contada desde el más riguroso presente. “La Roma imperial tenía más de tres millones de habitantes, había casas de diez pisos de altura, ya había especulación inmobiliaria. No es que antes fuesen más sabios, es que no hemos evolucionado nada”, comentó el autor.

ADN, 8-4-2008



Tekst 4

- Lee los párrafos 1, 2, 3 y 4.
- 1p 13 ¿Qué descripción es **la más adecuada** para la obra que Eduardo Mendoza acaba de publicar?
- A Una novela de aventuras.
 - B Una novela religiosa de suspense.
 - C Una parodia sobre los relatos de viaje.
 - D Una sátira del género histórico policíaco.
- 1p 14 ¿Qué subtítulo puede servir para el párrafo 2?
- A Críticas
 - B Éxito
 - C Inspiración
 - D Libro ambicioso
- Lees alinea 4.
- 1p 15 Waarover zullen lezers van het boek met weinig kennis van het christendom zich verbazen?
- 1p 16 ¿Qué contienen las líneas 56-58 (“No es ... nada”)?
- A Una aclaración sobre el tema de la novela.
 - B Una crítica de la sociedad romana.
 - C Una opinión sobre el progreso de la humanidad.
 - D Un contraste entre la sociedad de antes y la de hoy en día.