

Tekst 7

Mozart sin trabajo

■ En relación con el artículo *Niños y niñas superdotados*, y como superdotada, quiero expresar mi conformidad con el sistema de adaptaciones curriculares, posible solución a la falta de integración de muchos superdotados en la escuela, siempre que se aplique discretamente para evitar suspicacias de otros alumnos.

Éste es un tema que suscita preocupación entre directores, profesores y padres, que no saben cómo atender a estos niños. En mi caso, llegué a la universidad sin que nunca se me hubiese practicado ningún test de coeficiente intelectual. La única respuesta a mis 'extrañas' preguntas sobre temas no adecuados a mi edad era que no leyese tanto. Supongo que habremos pasado por esto muchos de los que ahora somos superdotados adultos. Aunque tuve un rendimiento escolar superior al de la mayoría, ello no se ha traducido en una adecuada inserción laboral.

Si las medidas que se predicán en el ámbito escolar no tienen continuidad cuando el superdotado termina sus estudios, habrá sido inútil todo el esfuerzo realizado. Actualmente, no se valora el talento intelectual, y ello obliga a muchos superdotados a emigrar a países anglosajones donde sí pueden desarrollar sus capacidades. Y sigue ocurriendo, precisamente en el año que conmemoramos el 250º aniversario del nacimiento de un superdotado como Mozart. ¿Cuántos genios más deberían pasar por este mundo siendo despreciados para que la sociedad reaccione?

Francisca Cardona, Barcelona.

Tekst 7

- 1p **21** Wat heeft Mozart (zie titel) met het onderwerp van deze brief te maken?
- 1p **22** ¿Qué tono tiene el último párrafo de este texto?
- A indignado
 - B irónico
 - C optimista
 - D satírico