

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

## Tekst 2 Damien Hirsts schitterende scheepswrak

1

### 11 maximumscore 1

(alinea) 4

### 12 maximumscore 1

(alinea) 11 of (alinea) 12

### 13 maximumscore 3

De kern van een goed antwoord is:

- citaat 1: “Zo vond de Engelse krant *The Telegraph* de tentoonstelling een *spectacular failure* waarmee Hirsts carrière ongetwijfeld schipbreuk zou lijden. ((‘Ugh.’))” (regels 8-12) 1
- citaat 2: “*The Times* vond dat de hele expositie maar in zee moest worden gedonderd.” (regels 12-15) 1
- uitleg: Beide uitspraken zijn als dubbelzinnig op te vatten omdat het (in de tentoonstelling) draait om een (fictief) scheepswrak/scheepsverhaal / (fictieve) schipbreuk 1

*Opmerking*

*Indien de uitleg bij één citaat of beide citaten juist is, één scorepunt toekennen.*

*Beoordeel de spelling.*

### 14 maximumscore 2

twee van onderstaande:

- “(Maar toch heeft Hirst zich veel moeite getroost) om het geloofwaardig te maken.” (regels 35-37)
- “(Dat betekent dus dat Hirst bereid is geweest om louter voor een) conceptueel meta-idee (tientallen bronzen beelden op de zeebodem af te zinken en ze vervolgens (meteen?) weer omhoog te takelen.)” (regels 46-51)
- “(Opnieuw is het vast voor een groot deel) verzonnen(, maar de ... de bedoeling.)” (regels 56-63)

per juist geciteerde zin of juist geciteerd deel van een zin

1

*Beoordeel de spelling.*

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**15 maximumscore 1**

De kern van een goed antwoord is:  
 (Er wordt getwijfeld over de kwestie of) de tentoonstelling / het werk van Hirst kitsch/patserig is.

*Beoordeel de spelling.*

**16 A**

1

**17 maximumscore 3**

De kern van een goed antwoord is:

We moeten Hirst wel serieus nemen want hij stelt vragen over	
alinea 6	wie/wat de waarde bepaalt van kunst. / de manier waarop kunst een waarde vertegenwoordigt.
alinea 7	het esthetiek-begrip. / de reden waarom de ene stijl mooier is dan de andere.
alinea 8	waar onze smaak/voorkeur (in de kunst) op gebaseerd is. / authenticiteit. / de reden waarom (technieken) kopiëren niet langer geaccepteerd wordt (in de kunst).

per juist benoemde reden

1

*Maximumlengte van het antwoord: 30 woorden.  
 Beoordeel de spelling.*

**18 maximumscore 2**

De kern van een goed antwoord is:

- De eerste kop is de grote invloed die onze smaak/kunstopvatting in de wereld heeft (door steun van economische en politieke macht) 1
- De tweede kop is een vernauwde smaak/kunstopvatting / het gebrek aan besef dat andere/niet-westerse landen een afwijkende smaak/kunstopvatting hebben / het gebrek aan besef dat in andere/niet-westerse landen (begrippen als) ambacht, schoonheid en traditie (in de kunst) nog heel belangrijk zijn 1

*Maximumlengte van het antwoord: 30 woorden.  
 Beoordeel de spelling en grammatica.*

**19 maximumscore 1**

De kern van een goed antwoord is:  
 (politieke en economische) macht / (westerse) dominantie / rijkdom

*Maximumlengte van het antwoord: 10 woorden.  
 Beoordeel de spelling.*

