

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt 1 scorepunt toegekend.

Blok 1 A. Copland - Danza de Jalisco, deel 3

1 maximumscore 1

reine kwart

2 maximumscore 1

6/8 en 3/4

Opmerkingen

Alleen als beide antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

De volgorde (6/8 en 3/4 of 3/4 en 6/8) heeft geen invloed op de score.

3 maximumscore 2

1: dalend / toonladderfiguur

2: stijgend / toonladderfiguur

3: dalend / toonladderfiguur

4: stijgend / gebroken drieklank

5: stijgend / gebroken drieklank

6: dalend / toonladderfiguur

indien twaalf antwoorden juist

2

indien elf of tien antwoorden juist

1

indien minder dan tien antwoorden juist

0

4 maximumscore 1

een van de volgende:

– tweede toonladderfiguur (twee tonen) hoger

– gehele melodie in (meerdere) octaven

5 B

6 maximumscore 1

xylofoon; ook goed: marimba

Vraag	Antwoord	Scores
7	<p>maximumscore 2</p> <p>akkoord 1: D-majeur / D-groot / D akkoord 2: e-mineur / e-klein / e akkoord 3: fis-mineur / fis-klein / fis</p> <p>indien drie antwoorden juist 2 indien twee antwoorden juist 1 indien minder dan twee antwoorden juist 0</p> <p><i>Opmerking</i> De antwoorden 'd', 'E' en/of 'Fis' mogen niet goed gerekend worden.</p>	
8	<p>maximumscore 2</p> <p>a - a' - a - b - a'' - b</p> <p>indien zes antwoorden juist 2 indien vijf of vier antwoorden juist 1 indien minder dan vier antwoorden juist 0</p>	
9	<p>maximumscore 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 vergeleken met 2, een van de volgende: 1 <ul style="list-style-type: none"> – hoger – meer accenten (op lichte maatdelen) – b-motief volgt eerder – korter – meer dissonanten <p><i>Opmerking</i> De instrumentatie en de dynamiek worden buiten beschouwing gelaten.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1+2 vergeleken met 3+4, een van de volgende: 1 <ul style="list-style-type: none"> – toename chromatiek – meer dissonanten – meer geaccentueerd / (meer) marcato – tegenbeweging – wijdere ligging – gebruik rusten – korter <p><i>Opmerking</i> De instrumentatie en de dynamiek worden buiten beschouwing gelaten.</p>	
10	D	

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

11 maximumscore 1

Uit een juist antwoord moet blijken dat in de tweede maat steeds gebruikgemaakt wordt van hetzelfde ritmisch motief, maar dat de toonhoogte (vrijwel steeds) is gewisseld / melodierichting (vrijwel steeds) is omgedraaid ten opzichte van de eerste maat.

ook goed: kreeft

12 maximumscore 1**13 maximumscore 1**

een van de volgende:

- (losse) (dissonerende) samenklanken / akkoorden
- geaccentueerd(e) / sforzando (samenklanken / akkoorden)
- (vooral) gespeeld op een licht maatdeel

Opmerking

De instrumentatie wordt buiten beschouwing gelaten.

Blok 2 F.J. Haydn - Salve Regina, deel 1

14 maximumscore 1

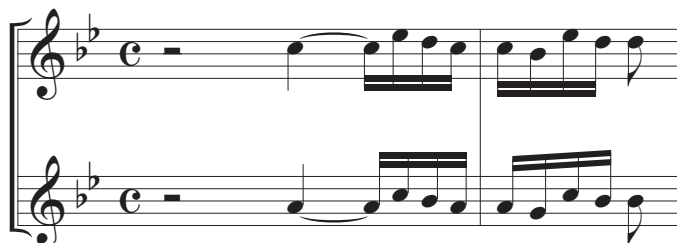
begin: begeleiding
einde: melodie

15 maximumscore 1

Uit een juist antwoord moet blijken dat de sopraanpartij een gevarieerde / vereenvoudigde herhaling van (een gedeelte van) (de bovenstem van) de orgelpartij is, dan wel dat de orgelpartij een variatie is van (een gedeelte van) de melodie van de sopraanpartij.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

16 maximumscore 3



- ritme geheel juist 1
- toonhoogte geheel juist 1
- parallele beweging geheel juist 1

Opmerking

Als er sprake is van een consequente parallele beweging (waarbij de gegeven begin- en slotnoot buiten beschouwing worden gelaten), ongeacht het interval en/of het toonhoogteverloop, 1 scorepunt toekennen.

17 maximumscore 2

twee antwoorden, bijvoorbeeld:

- majeur
- parallele beweging / parallele tertsen (in sopraan en alt) (in het begin)
- zacht / ingetogen gezongen
- legato
- (in het begin) trage harmonische beweging
- gebruik vertragingennoten
- lange begintoon / lange tonen in de vrouwenstemmen aan het begin

per juist antwoord 1

Opmerking

Het tempo wordt buiten beschouwing gelaten.

18 maximumscore 2

- pijl 1: grondtoon 1
- pijl 2: kwint 1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

19 maximumscore 2

- aanroepen Maria, twee antwoorden (bijvoorbeeld): 1
 - stijgende toonladderfiguur voorafgaand aan de koorinzet
 - unisono-toonladderfiguur voorafgaand aan de koorinzet
 - gebruik van accenten (op de hoge tonen)
 - toonherhaling / orgelpunt op de grondtoon
 - staccato
 - kleine notenwaarden

Opmerking

Alleen als twee antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

- verbannen volk, twee antwoorden (bijvoorbeeld): 1
 - dalend
 - unisono
 - gebruik chromatiek / verlaten van majeur
 - zacht
 - tutti

Opmerking

Alleen als twee antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

20 maximumscore 2

twee antwoorden (bijvoorbeeld):

- contrastwerking (door forte - piano / meerstemmigheid - unisono / majeur - chromatiek; ook goed: majeur - mineur)
- drieklank als basis van motieven (in de begeleiding)
- gebruik van een unisonomoment
- fragment bestaat uit twee gelijke delen (van vier maten)
- toonladderfiguur aan het begin
- herkennen van periodische zinsbouw

per juist antwoord 1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

21 maximumscore 3

- sopraanpartij exclusief herstellingsteken geheel juist 1
- tenorpartij exclusief eventueel herstellingsteken geheel juist 1
- herstellingsteken juist 1

Opmerking

Bij het beoordelen van de toonhoogte exclusief herstellingsteken, wordt de 'b' in maat 1, of indien van toepassing de noot met het foutief geplaatste herstellingsteken, genegeerd.

22 A

Blok 3 J.S. Bach - Goldberg Variaties

23 maximumscore 2

- indien vijf antwoorden juist 2
- indien vier of drie antwoorden juist 1
- indien minder dan drie antwoorden juist 0

Opmerking

Bij de beoordeling wordt de gegeven omcirkelde noot buiten beschouwing gelaten.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

24 maximumscore 1

een van de volgende:

- a - a' - a'' - b
- a - b - a' - c

25 maximumscore 2



per haak geheel juist

1

26 maximumscore 1

fagot

27 maximumscore 1

onderstem

manier: Uit een juist antwoord moet blijken dat de onderstem vooral ritmisch gevarieerd is.

Opmerking

Alleen als beide antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

28 maximumscore 1

omkering; ook goed: spiegeling

29 maximumscore 4

- imitatie 2: kwart
- imitatie 3: kwint
- imitatie 4: secunde
- imitatie 5: terts

1

1

1

1

Opmerkingen

Eventuele octaafverschillen worden buiten beschouwing gelaten.

Een toevoeging als klein, groot en rein hoeft bij de intervallen niet genoemd te worden.

Vraag	Antwoord	Scores
30	maximumscore 3	
	<ul style="list-style-type: none"> • rolverdeling: Vanaf maat 17 begint de middenstem (steeds) met een nieuwe frase en zit de (gevarieerde) imitatie in de bovenstem • tegenbeweging, een van de volgende: <ul style="list-style-type: none"> – maat 18 – maat 21 – maat 27 • sequens, een van de volgende: <ul style="list-style-type: none"> – maat 25 – maat 27 	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
31	maximumscore 2	
	<p>twee van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> – gebruik klavecimbel – meer versieringen – authentieke toonhoogte / (een toon) lager <p>per juist antwoord</p>	<p>1</p>

Blok 4 Amerikaanse folk(rock)

- 32 maximumscore 2**
- twee van de volgende:
- gebruik van bluenotes
 - gebruik van dirty intonation
 - akkoordenschema gebaseerd op I, IV en V
 - combinatie van zang en akoestische gitaar
- per juist antwoord
- 1
- Opmerkingen*
- Het antwoord 'bluesschema' mag niet goed gerekend worden.*
- De tekst wordt buiten beschouwing gelaten.*
- 33 maximumscore 1**
- Uit een juist antwoord moet blijken dat het patroon bestaat uit de afwisseling van een bastoon en een akkoord (met af en toe een gebroken akkoord).
- 34 maximumscore 1**
- een van de volgende:
- De tweede muzikale zin is twee tellen langer (dan de overige zinnen).
 - De muzikale zinnen zijn van ongelijke lengte.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

35 maximumscore 1

Fragment 2 bestaat uit (grotendeels) hetzelfde / één akkoord. / Fragment 2 bestaat uit (grotendeels) alleen I.

Opmerking

Het feit dat de versie van Bob Dylan lager is, wordt buiten beschouwing gelaten.

36 maximumscore 2

twee van de volgende:

- beperkte omvang/ambitus van de melodie / veel toonherhaling
- doorlopend ritme
- veel kleine notenwaarden
- Het ritme wordt bepaald door de tekst. / syllabisch

per juist antwoord

1

37 maximumscore 2

regel	globaal stijgend	globaal dalend
1 - 4	X	
5 - 6		
7 - 8		X
9	X	

indien drie antwoorden juist

2

indien twee antwoorden juist

1

indien minder dan twee antwoorden juist

0

Opmerking

Regel 5 en 6 worden buiten beschouwing gelaten.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

38 maximumscore 1

een van de volgende:

- Door het gebruik van veel rust tussen de frases van de zangmelodie / zinnen lijken de vragen onbeantwoord te blijven.
- Door het gebruik van veel rust tussen de frases van de zangmelodie / zinnen is er tijd om over de vragen na te denken.
- Door de instrumentale opvulling tussen de frases van de zangmelodie / zinnen kunnen de vragen als retorische vragen geïnterpreteerd worden.
- Door de (gevarieerde) herhaling van de zangmelodie worden de vragen benadrukt.

Opmerking

De melodierichting wordt buiten beschouwing gelaten.

39 maximumscore 3

vier van de volgende:

- mondharmonica; ook goed: bluesharp
- piano
- (hammond)orgel
- elektrische gitaar
- basgitaar
- tamboerijn / beatrijng

indien vier antwoorden juist	3
indien drie antwoorden juist	2
indien twee antwoorden juist	1
indien minder dan twee antwoorden juist	0

Opmerking

Het antwoord 'harmonica' in plaats van 'mondharmonica' mag niet goed gerekend worden.

40 maximumscore 1

een van de volgende:

- glissando
- slide(techniek)

Opmerking

Het antwoord 'aanslaan' wordt niet gevraagd.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

41 maximumscore 2

een van de volgende:

per haak geheel juist

1

42 maximumscore 1

Opmerking

Het octaafverschil en de opmaat bij de man worden buiten beschouwing gelaten.

43 A

44 maximumscore 1

Opmerking

Alleen als het gehele antwoord juist is, 1 scorepunt toekennen.

45 maximumscore 2

twee van de volgende:

- De mannenstem is in de eerste zin hoger.
- De mannenstem is in de tweede zin lager.
- volledig unisono / eenstemmig

per juist antwoord

1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

46 maximumscore 1

een van de volgende:



47 A

48 maximumscore 2



indien vier antwoorden juist

2

indien drie of twee antwoorden juist

1

indien minder dan twee antwoorden juist

0

49 maximumscore 2

twee antwoorden, bijvoorbeeld:

fragment 1	fragment 2
– gelijke notenwaarde / alleen zestienden	afwisseling in notenwaarden
– ritmische begeleiding	tegenmelodie
– herhalend motief	fragmentarisch(e) (melodische lijnen)
– kleine toonomvang	grote(re) toonomvang

per juist antwoord

1

Opmerking

Alleen als een antwoord een juist verschil aangeeft tussen fragment 1 en fragment 2, 1 scorepunt toekennen.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

50 maximumscore 2

twee van de volgende:

- elke lettergreep op de tel / gebruik kwartnoten
- elke lettergreep een ander akkoord
- De (akoestische) gitaar slaat op elke lettergreep een akkoord van één tel aan.

per juist antwoord

1

Opmerking

Het toonhoogteverloop wordt buiten beschouwing gelaten.

51 B

Bronvermeldingen

- blok 1 A. Copland - Danza de Jalisco, deel 3
Orpheus Chamber Orchestra
cd: Brilliant Classics 9207
partituur: The Aaron Copland Fund for Music Inc.
- blok 2 F.J. Haydn - Salve Regina, deel 1
Le Parlement de Musique o.l.v. Martin Gester
cd: Opus 111 OPS 30-85
partituur: Winterthur, J. Rieter-Biedermann, Leipzig
- blok 3 J.S. Bach - Goldberg Variaties
Murray Perahia, piano
cd: Sony Clasical SK 89243
Calefax
cd: Rioja Records RR1201
Pieter-Jan Belder, clavecimbel
cd: Brilliant Classics 93102/34
partituur: C.F. Peters
- blok 4 Amerikaanse folk(rock)
Blind Lemon Jefferson
cd: Folkways SFW40090 FP 253
Woody Guthrie
cd: BMG Entertainment 74321 578392
Bob Dylan
cd: Hallmark 712602
cd: Columbia 5031332
Edward Sharpe & The Magnetic Zeros
cd: Rough Trade RTRADCD555
John Hiatt en The Jerry Douglas Band
cd: New West Records NW6514