

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

*Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt 1 scorepunt toegekend.*

## Blok 1 F. Say - Symfonie nr. 2 (Mesopotamia), deel 1, 2 en 3

1 **maximumscore 1**  
ostinato

2 **maximumscore 1**

motief	1	2	3	4	5 + 6	7	8 + 9	10
basdwarsfluit	(x)		(x)			x	x	
basblokfluit		(x)		(x)	x			x

*Opmerking*

*Alleen als het antwoord volledig juist is, 1 scorepunt toekennen.*

3 **maximumscore 1**  
5/4

4 **maximumscore 1**  
Uit een juist antwoord moet blijken dat de klankkleur een percussief / rauw(er) / 'pratend' karakter heeft.

5 **maximumscore 2**  
drie antwoorden, bijvoorbeeld:

- korte notenwaarden
- gebruik van ostinato(figuren)
- (voortdurende) afwisseling tussen stijgende en dalende motieven
- zacht klinkende (houten) (blaas)instrumenten
- polyfoon karakter
- doorgaande beweging
- kleine intervallen

indien drie antwoorden juist	2
indien twee antwoorden juist	1
indien minder dan twee antwoorden juist	0

*Opmerking*

*De slaginstrumenten worden buiten beschouwing gelaten.*

6 **B**

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**7 maximumscore 1**

onregelmatig

motivatie: Uit een juist antwoord moet blijken dat de achtste noten in groepjes van zowel twee als drie achtste noten zijn gegroepeerd. / de achtste noten zijn gegroepeerd in groepjes van 2 - 3 - 2 - 2 - 3 achtste noten. / de accenten op onregelmatige momenten in de maat vallen.

*Opmerking*

*Alleen als het antwoord onregelmatig met een juiste motivatie is gegeven, 1 scorepunt toekennen.*

**8 maximumscore 1**

motief	1 + 2	3 + 4	5 + 6	7 + 8
alleen trompetten				x
alleen trombones	x			
alleen trompetten en trombones		x		
trompetten, trombones en hoorns			x	

*Opmerking*

*Alleen als het antwoord volledig juist is, 1 scorepunt toekennen.*

**9 maximumscore 2**

twee van de volgende:

Bij motief 7 + 8

- bestaat de afsluiting uit meer noten. / is de afsluiting langer.
- is de afsluiting dalend.
- begint de afsluiting op een hogere toon (dan de lange toon die aan de afsluiting voorafgaat).
- wordt de afsluiting meer gebonden / legato gespeeld (i.p.v. staccato).
- bestaat de afsluiting uit een antimetrische figuur.

per juist antwoord

1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**10 maximumscore 2**

drie antwoorden, bijvoorbeeld:

- (zeer) laag klinkende instrumenten (in het begin) / (zeer) laag klinkend (in het begin)
- ontbreken van (herkenbare) maat / puls
- ontbreken van (herkenbare) melodie
- (lage) tremolo's (in het begin)
- (steeds langere) stiltes / rusten
- gebruik van losse / hoge / snerpande geluiden / gebruik van geluiden die niet door 'reguliere' instrumenten worden gemaakt
- gebruik chromatiek / kleine intervallen
- gebruik van overmatige kwart / verminderde kwint (in het begin)
- decrescendo

indien drie antwoorden juist	2
indien twee antwoorden juist	1
indien minder dan twee antwoorden juist	0

## Blok 2 F. Danzi - Blaaskwintet nr. 1, deel 1

**11 maximumscore 2**

twee van de volgende:

- melodie (octaaf) hoger (verdubbeld)
- met (lange) opmaat
- toevoeging dwarsfluit
- (in maat 3 / 11) zestiende noten / variatie / geen triolen
- maat 3 / 11 overwegend dalend
- De hobo speelt gedeeltelijk iets anders (in maat 3 en 4 / 11 en 12).

per juist antwoord 1

**12 maximumscore 1**

	grondtoon	terts	kwint
fagottoon in maat 1	x		
fagottoon in maat 2			x

*Opmerking*

*Alleen als beide antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.*

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**13 maximumscore 2**

twee van de volgende:

- gepunteerd ritme
- crescendo
- ritenuto
- homofoon
- tegenbeweging (tussen dwarsfluit en fagot)

per juist antwoord

1

**14 maximumscore 1**



*Opmerking*

*Alleen als beide antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.*

**15 maximumscore 1**

maat 1 2 3 4 5 6 7 8

dwarsfluit	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
hobo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
klarinet	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
hoorn	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
fagot	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

*Opmerking*

*Alleen als het antwoord volledig juist is, 1 scorepunt toekennen.*

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**16 maximumscore 2**

- toonladderfiguren: (dwars)fluit en fagot

1

*Opmerking**Alleen als beide instrumenten juist zijn, 1 scorepunt toekennen.*

- drieklankmotieven: hoorn en klarinet

1

*Opmerking**Alleen als beide instrumenten juist zijn, 1 scorepunt toekennen.***17 D****18 maximumscore 2**

twee van de volgende:

- De klarinet (i.p.v. de hoorn) / ander instrument speelt de melodie.
- De (dwars)fluit (i.p.v. de klarinet) / ander instrument speelt de begeleidingsfiguur.
- andere toonsoort / Bes i.p.v. F / hoger
- andere begeleidingsfiguur
- Het thema is gevarieerd (in maat 3, 4 en 5).
- De fagot speelt gedeeltelijk / in maat 3 en 4 niet mee.

per juist antwoord

1

**19 maximumscore 3**

(I)                    IV   V   I                    IV   V   I   V   I   V   I   (I I)   I

per haak geheel juist

1

*Opmerking**Als de antwoorden onder de eerste en tweede haak niet geheel juist zijn, maar de antwoorden onder de eerste en tweede haak zijn wel gelijk, mag in deze situatie voor deze twee haken gezamenlijk 1 scorepunt toegekend worden.*

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

- 20 maximumscore 1**  
 muziekgenre: kamermuziek  
 argument, één van de volgende:
- kleine bezetting
  - partijen enkelvoudig bezet

*Opmerking*

*Alleen als het antwoord 'kamermuziek' met een juist argument is gegeven, 1 scorepunt toekennen.*

### Blok 3 F. Liszt - Via Crucis

- 21 maximumscore 2**

Ve - xil - la Re - gis pro - de - unt, \_\_\_

Ful - get Cru - cis \_\_\_ mys - te - ri - um \_\_\_

per juist omcirkelde noot

1

*Opmerking*

*Als er meer dan twee noten zijn omcirkeld, beoordelen als hierboven met 1 scorepunt aftrek per fout omcirkelde noot tot een maximum van 2 scorepunten.*

- 22 maximumscore 2**

majeur	(x	x	x	x	x	x)	x		x			
mineur								x		x	x	x

indien zes antwoorden juist

2

indien vijf of vier antwoorden juist

1

indien minder dan vier antwoorden juist

0

- 23 A**

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

24 C

25 **maximumscore 2**

twee antwoorden, bijvoorbeeld:

- a capella
- minder doorgaande noten / minder beweging
- andere toonsoort / lager
- langzamer
- (tweede gedeelte) zachter

per juist antwoord

1

26 **maximumscore 2**

twee antwoorden, bijvoorbeeld:

- lage ligging
- gebruik van dissonanten
- volle akkoorden
- herhaling
- fortissimo
- geaccentueerd gespeeld
- gebruik rusten / stiltes

per juist antwoord

1

27 **maximumscore 3**

indien toonhoogte en ritme geheel juist

3

indien vijf van de volgende geheel juist:

toonhoogte maat 2, 3, 4, ritme maat 2, 3, 4

2

indien vier of drie van de volgende geheel juist:

toonhoogte maat 2, 3, 4, ritme maat 2, 3, 4

1

indien minder dan drie van de volgende geheel juist:

toonhoogte maat 2, 3, 4, ritme maat 2, 3, 4

0

*Opmerking*

*De tweede en derde kwartnoot in maat 3 mogen ook samen als één halve noot genoteerd worden.*

Vraag	Antwoord	Scores
<b>28</b>	<b>maximumscore 3</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>fragmenten fragment 1: middeleeuwen fragment 2: renaissance fragment 3: romantiek</li> </ul>	2
	indien drie antwoorden juist	2
	indien twee antwoorden juist	1
	indien minder dan twee antwoorden juist	0
	<ul style="list-style-type: none"> <li>argument, voorbeelden van een juist antwoord fragment 1: éénstemmig / unisono fragment 2: gebruik imitatie fragment 3: gebruik chromatiek</li> </ul>	1

*Opmerking*

*Als bij het fragment de foute stijlperiode is gekozen, maar het argument heeft wel betrekking op de juiste stijlperiode (respectievelijk middeleeuwen, renaissance, romantiek), 1 scorepunt toekennen.*

## Blok 4 Muziek tegen rasicme

---

**29 maximumscore 2**

twee antwoorden, bijvoorbeeld:

- lange / hoge uithaal (aan het begin)
- krachtig gezongen
- marstempo / marcherende voetstappen
- gebruik van herhaling
- gezongen door een groep (met mannen en vrouwen)

per juist antwoord

1

*Opmerking*

*De tekst wordt buiten beschouwing gelaten.*

**30 maximumscore 1**

(f) - bes/b♭ - c - f

*Opmerkingen*

*De antwoorden mogen ook met hoofdletters geschreven worden. Alleen als het antwoord volledig juist is, 1 scorepunt toekennen.*

**31 A**



Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**32 maximumscore 2**

bewering 1: onjuist

bewering 2: onjuist

bewering 3: juist

indien drie antwoorden juist

2

indien twee antwoorden juist

1

indien minder dan twee antwoorden juist

0

**33 maximumscore 2**

twee antwoorden, bijvoorbeeld:

- (bewust) onzuiver / vals gespeeld (door saxofoon / trompet / blazers)
- schreeuwen van de tekst
- gebruik dissonanten
- glissando's (in de trompet / saxofoon / blazers)
- luide dynamiek
- plotseling gebruik van double time

per juist antwoord

1

**34 C****35 maximumscore 2**

		chromatisch stijgend	chromatisch dalend
maat 1 t/m 4	saxofoon	x	

		chromatisch stijgend	chromatisch dalend
maat 5 t/m 8	zangstem		x
	saxofoon		x

		chromatisch stijgend	chromatisch dalend
maat 9 t/m 12	zangstem	x	
	saxofoon		x

indien vijf antwoorden juist

2

indien vier of drie antwoorden juist

1

indien minder dan drie antwoorden juist

0

Vraag	Antwoord	Scores
<b>36</b>	<p><b>maximumscore 2</b></p> <p>twee antwoorden, bijvoorbeeld:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- associatief aaneenrijgen van melodische fragmenten</li> <li>- onafhankelijkheid van akkoordenschema, metrum, ritme en vorm</li> <li>- vrije improvisatie over toonsoort en ritme</li> <li>- experimentele klanken uit het instrument halen</li> <li>- geen voortdurende duidelijke beat</li> </ul>	
	per juist antwoord	1
<b>37</b>	<p><b>maximumscore 1</b></p> <p>blaasinstrument: trompet</p> <p>beïnvloeding klankkleur: door het gebruik van een demper</p> <p><i>Opmerking</i>  <i>Alleen als beide antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.</i></p>	
<b>38</b>	<p><b>maximumscore 1</b></p> <p>tweede tel</p>	
<b>39</b>	<p><b>maximumscore 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• blaasinstrument: saxofoon</li> <li>• interactie: call-and-response/vraag en antwoord</li> </ul>	1 1
<b>40</b>	<b>A</b>	
<b>41</b>	<p><b>maximumscore 1</b></p> <p>(1) - 2 - 1 - 2 - 2 - 1 - 2</p> <p><i>Opmerking</i>  <i>Alleen als het hele antwoord juist is, 1 scorepunt toekennen.</i></p>	
<b>42</b>	<p><b>maximumscore 1</b></p> <p>Uit een juist antwoord moet blijken dat morgen het (monotone) werk gewoon weer verder gaat.</p>	
<b>43</b>	<p><b>maximumscore 2</b></p> <p>twee van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De tekst / zang is in stukjes 'geknipt'.</li> <li>- De tekst / zang is in een andere volgorde gezet.</li> <li>- De zang is vervormd.</li> <li>- De zang is op een andere toonhoogte.</li> </ul>	
	per juist antwoord	1

Vraag	Antwoord	Scores
44	C	
45	<p><b>maximumscore 2</b>  drie antwoorden, bijvoorbeeld:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Het stemgebruik van de zanger is monotoon.</li> <li>- De stem buigt aan het eind af naar beneden (bij 'still nigga')</li> <li>- door de opsomming</li> <li>- door de herhalingen (van o.a. 'still nigga')</li> <li>- door de rusten (voor 'still nigga')</li> <li>- Het is ingetogen / beheerst uitgevoerd.</li> </ul>	
	indien drie antwoorden juist	2
	indien twee antwoorden juist	1
	indien minder dan twee antwoorden juist	0
46	A	
47	A	
48	<p><b>maximumscore 2</b>  twee antwoorden, bijvoorbeeld:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Melodie begint hoger. / globaal hoge(re) ligging</li> <li>- beweeglijke melodie / veel stijgen en dalen</li> <li>- grotere melodische omvang</li> <li>- lange melodische lijnen/langere melodische zinnen</li> <li>- meer syncopisch / meer na de tel / meer ritmische variatie</li> </ul>	
	per juist antwoord	1
49	<p><b>maximumscore 1</b>  V / dominant</p>	
50	<p><b>maximumscore 2</b>  twee van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (vrijwel geheel) eenstemmig</li> <li>- lange melodielyn/ lange melodische zin / geen motiefherhaling</li> <li>- grotere melodische omvang/grotere ambitus</li> <li>- hogere ligging</li> </ul>	
	per juist antwoord	1

Vraag	Antwoord	Scores
<b>51</b>	<b>maximumscore 2</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• country, één antwoord (bijvoorbeeld):               <ul style="list-style-type: none"> <li>– eenvoudige (harmonische) vorm</li> <li>– gebruik viool</li> <li>– eenvoudige (volks-)melodie</li> </ul> </li> </ul>	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– eenvoudige (volks-)melodie</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rock, één antwoord (bijvoorbeeld):               <ul style="list-style-type: none"> <li>– gebruik elektrische gitaar</li> <li>– overdrive gitaargeluid / gebruik van distortion</li> <li>– rauwe gitaarriffs</li> <li>– eenvoudig, strak ritme</li> </ul> </li> </ul>	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gebruik elektrische gitaar</li> <li>– overdrive gitaargeluid / gebruik van distortion</li> <li>– rauwe gitaarriffs</li> <li>– eenvoudig, strak ritme</li> </ul>	
<b>52</b>	<b>maximumscore 2</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• begeleiding (één van de volgende):               <ul style="list-style-type: none"> <li>– De gitaar speelt op de tweede tel het laatste (aangehouden) akkoord.</li> <li>– Het laatste akkoord blijft doorklinken.</li> <li>– tremolo-effect op de gitaar</li> <li>– De elektrische gitaar blijft alleen over.</li> </ul> </li> </ul>	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– De gitaar speelt op de tweede tel het laatste (aangehouden) akkoord.</li> <li>– Het laatste akkoord blijft doorklinken.</li> <li>– tremolo-effect op de gitaar</li> <li>– De elektrische gitaar blijft alleen over.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zang (één van de volgende):               <ul style="list-style-type: none"> <li>– De laatste regel wordt tweestemmig / meerstemmig gezongen.</li> <li>– De slotregel is een herhaling van de laatste regel van het couplet.</li> <li>– De zang eindigt op de vierde tel.</li> </ul> </li> </ul>	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– De laatste regel wordt tweestemmig / meerstemmig gezongen.</li> <li>– De slotregel is een herhaling van de laatste regel van het couplet.</li> <li>– De zang eindigt op de vierde tel.</li> </ul>	

---

## Bronvermeldingen

---

- Blok 1            F. Say - Symfonie nr. 2 (Mesopotamia), deel 1, 2 en 3  
Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra o.l.v. Gürer Aykal  
cd: Naïve V5346  
partituur: Schott
- Blok 2            F. Danzi - Blaaskwintet nr. 1, deel 1  
Michael Thompson Wind Quintet  
Michael Thompson, hoorn; Jonathan Snowden, dwarsfluit; Derek Wickens, hobo; Robert Hill, klarinet; John Price, fagot  
cd: Naxos 8.553076  
partituur: [http://imslp.org/wiki/3\\_Wind\\_Quintets,\\_Op.56\\_%28Danzi,\\_Franz%29](http://imslp.org/wiki/3_Wind_Quintets,_Op.56_%28Danzi,_Franz%29) (25-06-2018)
- Blok 3            F. Liszt - Via Crucis  
Ensemble Vocal Musicatreize o.l.v. Roland Hayrabetian  
cd: Alliance / Phaya Music ASIN: B01G4D1CC6  
partituur: Breitkopf & Härtel  
Collegium Vocale Gent o.l.v. Philippe Herreweghe  
cd: Harmonia Mundi HMC 951676.78
- Blok 4            Muziek tegen racisme  
Miriam Makeba - Nantsi ndodemnyama  
cd: Collectables COL-CD-2843  
Charles Mingus - Original Faubus Fables  
cd: Enlightenment EN4CD9095  
Wynton Marsalis - Work Song  
cd: Columbia Records CXK 57694  
Nina Simone - Four Women  
cd: Verve 543 604-2  
Jay-Z - The Story of O.J.  
audio: <https://www.youtube.com/watch?v=RM7lw0Ovzq0> (26-06-2018)  
Jason Isbell and the 400 Unit - White Man's World  
cd: Southeastern Records SER 9988