

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt 1 scorepunt toegekend.

A. Bruckner - Symfonie nr. 4, deel 1

1 maximumscore 1

één van de volgende:

- tremolo
- het snel op een snaar heen en weer bewegen van de strijkstok (op één toon)

2 maximumscore 1

hoorn

3 B

4 maximumscore 1

Es majeur / Es groot / Es

indien es met kleine letter

0

5 maximumscore 1



6 maximumscore 2

twee van de volgende:

- gebaseerd op motief met de (kwarten)triool / gebaseerd op een kort motief
- herhaling van motieven/motief
- motief zowel stijgend als dalend
- motief verdeeld over verschillende instrumentengroepen en tutti
- benadrukken van de eerste twee tonen van het motief
- ook alleen eerste maat van het motief
- modulatie met motief

per juist antwoord

1

7 maximumscore 1

tertsverwantschap

8 A

Vraag	Antwoord	Scores
9	<p>maximumscore 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • viool 1: hogere ligging van de melodie in a' • viool 2/altviool/cello: partijen nemen elkaars functie over (bijvoorbeeld a: tegenmelodie in de cellopartij; a': tegenmelodie in de altvioolpartij) 	<p>1</p> <p>1</p>
10	B	
11	<p>maximumscore 2</p> <p>drie van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> – stijgend – chromatiek – steeds dezelfde bastoon – crescendo – toename van het aantal instrumenten – verkleining in de ritmische beweging – motieven volgen elkaar sneller op – verkorting van motief – sequens 	
	indien drie antwoorden juist	2
	indien twee antwoorden juist	1
	indien minder dan twee antwoorden juist	0
12	A	
13	<p>maximumscore 1</p> <p>eerst: klarinet</p> <p>vervolgens: dwarsfluit</p>	
	<i>Opmerking</i>	
	<i>Alleen als beide antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.</i>	
14	<p>maximumscore 2</p> <p>twee van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> – (deels) gebroken akkoorden – doorgaande beweging – steeds dezelfde notenwaarden – steeds stijgende en dalende lijn – begin niet op eerste tel 	
	per juist antwoord	1

Vraag	Antwoord	Scores
15	<p>maximumscore 3 drie van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> - groot bezet symfonieorkest - grote rol koperblazers - lang uitgesponnen thema's / lijnen - grote dynamische contrasten - climaxwerking - veel chromatiek - modulaties - accenten - tertsverwantschap - ook goed: tremolo <p>per juist antwoord</p>	1

H. Purcell - Abdelazar, deel 2

16 C

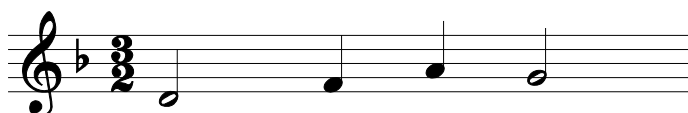
17 **maximumscore 1**
d mineur / d klein / d

indien D met hoofdletter

0

18 **maximumscore 1**
sequens

19 **maximumscore 1**




20 **maximumscore 1**
F majeur / F groot / F

indien f met kleine letter

0

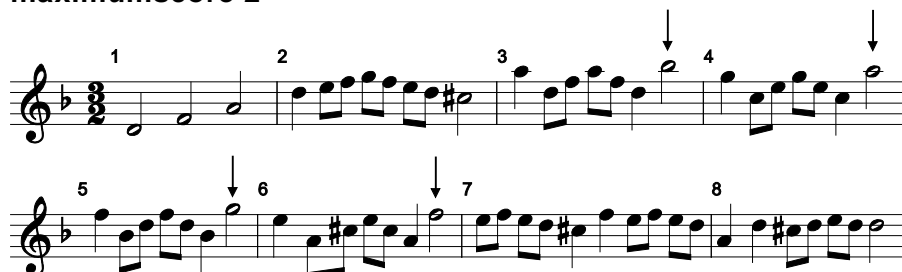
21 **maximumscore 1**
Het zijn parallelle toonsoorten.

Als de antwoorden bij vraag 17 en 20 niet juist zijn, maar de relatie tussen beide genoemde toonsoorten is wel juist, dan 1 scorepunt toekennen.

Vraag	Antwoord	Scores
22	<p>maximumscore 2</p> <p>twee van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gebruik van kleinere intervallen / geen drieklank motief meer - meer legato gespeeld - verandering van toonsoort - meer nadruk op de eerste tel van elke maat - gebruik van meer kortere notenwaarden (in de melodie) - gebruik van langere notenwaarden in de begeleidende stemmen - Klavecimbel speelt arpeggio's. 	
	per juist antwoord	1
23	<p>maximumscore 2</p> 	
	<ul style="list-style-type: none"> • maat 2 geheel juist 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • maat 3 geheel juist 	1
24	<p>maximumscore 3</p> <p>maat 1: A / maat 9: B / maat 17: A / maat 25: C / maat 33: A</p> <p>indien vijf antwoorden juist</p> <p>indien vier antwoorden juist</p> <p>indien drie antwoorden juist</p> <p>indien minder dan drie antwoorden juist</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
25	<p>maximumscore 1</p> <p>rondo / rondeau</p>	
26	<p>maximumscore 2</p> <p>twee van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gebruik van basso continuo / klavecimbel - gebruik van sequensen / voortspinnen - barokke motoriek - contrastwerking - gebruik van een hemiool - deel van een suite / rondo - ook goed: 3/2 maat - ook goed: versieringen 	
	per juist antwoord	1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

27 maximumscore 2



- pijlen 1

Opmerking

Alleen als vier pijlen juist genoteerd zijn, 1 scorepunt toekennen.

- xylofoon: maat 3 t/m 6 1

28 maximumscore 3

drie van de volgende:

- Het motief wordt (steeds) sneller na elkaar ingezet.
- De notenwaarden worden korter. / Het motief wordt verkleind.
- Het laatste motief wordt verlengd.
- De driedelige maatsoort wordt tweedelig. / accentverschuiving
- de roffel aan het eind
- (decrescendo) - crescendo

per juist antwoord 1

B. Britten - Gloriana, Choral Dances

29 maximumscore 1

kleine secunde

30 maximumscore 2

- glissando 1
- arpeggio 1


31 maximumscore 1

zin 3: polyfoon

zin 4: homofoon

Opmerking

Alleen als beide antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

Vraag	Antwoord	Scores
32	<p>maximumscore 2 (a) - a - b - a - a' - c</p> <p>indien (a) - a - b - a - a' - b' of (a) - a - b - a - a - c</p>	1
33	<p>maximumscore 1 polymetriek</p>	
34	<p>maximumscore 3 regel 2 (drie van de volgende):</p> <ul style="list-style-type: none"> - andere maatsoort / tweedelig - verlenging laatste motief - gepunteerd ritme / ander ritme - zachter, met decrescendo - langzamer - lagere ligging - homofoon - ritenuto - sequens - dalend - ook goed: meer staccato gezongen <p>per juist antwoord</p>	1
35	<p>maximumscore 1 één van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> - geheel homofoon - gelijk opgaan van de stemmen - geen contrast - nauwe ligging 	
36	<p>maximumscore 3</p>  <p>per maat</p>	1
37	<p>maximumscore 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • stempartechniek • canon / ook goed: imitatie 	1 1

Vraag	Antwoord	Scores
38	<p>maximumscore 2</p> <p>twee van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> - homofoon gezongen - hogere ligging - langere notenwaarden / breder gezongen - onderbreking van de ritmische cadans - langzamer 	
	per juist antwoord	1
39	D	
40	<p>maximumscore 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - 'lands': klein septime - 'her': grote secunde - 'Queen': grote terts 	
	indien drie antwoorden juist	2
	indien twee antwoorden juist	1
	indien minder dan twee antwoorden juist	0
41	<p>maximumscore 1</p> <p>de toonladder van C majeur / C groot / C</p>	
	indien de toonladder van c met kleine letter	0

Snow Patrol / The Baseballs - Chasing Cars

- 42 maximumscore 1**
- één van de volgende:
- Interval wordt steeds groter / wijder.
 - dalende lage toon

- 43 maximumscore 2**
- $\underbrace{a - c - b} - \underbrace{b - c - a}$

per haak

1

Vraag	Antwoord	Scores
44	maximumscore 2	
	<ul style="list-style-type: none"> • ritme: één van de volgende: <ul style="list-style-type: none"> – steeds iets langere notenwaarden / eerst korte dan lange notenwaarden – minder syncopisch – ook goed: Motieven beginnen op de 3e tel. 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • toonhoogte: <ul style="list-style-type: none"> – toonsherhaling / kleinere omvang / slechts één secunde 	1
45	D	
46	maximumscore 1 Een powerakkoord bestaat uit een grondtoon met kwint, waarbij de terts ontbreekt. Hier wordt de terts wel gespeeld, maar ontbreekt de kwint.	
47	maximumscore 2 twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none"> – gelijkblijvende ritmes in de begeleiding, doorgaande achtsten – hoog, helder gitaargeluid naast vervormd, rauw geluid – powerakkoorden, maar ook gebroken akkoorden in de begeleiding – melodieuze zangpartij, soms meerstemmig – ook goed: het noemen van de volledige bezetting (twee gitaren, basgitaar en drum) – uitgebreide harmonieën <p>per juist antwoord</p>	1
48	maximumscore 2	
	per haak	1
49	maximumscore 2 haak 1: A majeur/groot haak 2: E majeur/groot haak 3: D majeur/groot	
	indien drie antwoorden juist	2
	indien twee antwoorden juist	1
	indien minder dan twee antwoorden juist	0

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

50 maximumscore 1

couplet 2 (één van de volgende):

- De elektrische gitaar speelt nu het hele fragment mee.
- De elektrische gitaar speelt nu ook het ritme van de snaredrum (afterbeat) mee. / De elektrische gitaar heeft een ritmische partij.

51 maximumscore 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12													
C	(I)		I		I		I		IV		IV		I		I		V		IV		I		I	

- | | |
|------------------------------------|---|
| indien drie haken juist | 2 |
| indien twee haken juist | 1 |
| indien minder dan twee haken juist | 0 |

52 maximumscore 3

drie van de volgende:

- gebruik van bluesschema
- toepassing van breaks
- sterke afterbeat
- snel tempo
- gebruik van (harmonische) riffs
- bas, piano en gitaar spelen elk een eigen ritmisch patroon en volgen het akkoordenschema
- close harmony
- gebaseerd op een eenvoudig akkoordenschema / I IV V
- (geïmproviseerde) solo
- 'rock-'n-roll'-stemgebruik
- ook goed: walking bass/lopende bas
- ook goed: dansmuziek

per juist antwoord	1
--------------------	---

Bronvermeldingen

- bron 1 A. Bruckner - Symfonie nr.4, deel 1
 Berliner Philharmoniker o.l.v. Gunter Wand
 BMG/RCA 09026-68839-2
- bron 2 H. Purcell - Abdelazar, Rondeau
 The Parley of Instruments o.l.v. Peter Holman
 Helios CDH55010
- bron 3 B. Britten - The Young Person's Guide to the Orchestra
 Royal Liverpool Orchestra o.l.v. Libor Pesek
 EMI 50999/695579.2 7
- bron 4 B. Britten - Gloriana, Choral Dances
 The Holst Singers o.l.v. Hilary Davan Wetton
 Martyn Hill (tenor), Thelma Owen (harp)
 Hyperion CDA66175
- bron 5 Snow Patrol - Chasing Cars
 Polydor 9853179
- bron 6 The Baseballs - Chasing Cars
 WMG 5052498-2427-2-6