

## Beoordelingsmodel

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

*Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt 1 scorepunt toegekend.*

### G. F. Händel - Alcina

**1 maximumscore 1**



*Opmerking*

*Alleen als beide pijlen juist geplaatst zijn, 1 scorepunt toekennen.*

**2 maximumscore 1**

zestiende noten

**3 maximumscore 1**

één van de volgende:

- uitsluitend continuo begeleiding
- spaarzame begeleiding / (voornamelijk) akkoorden in de begeleiding

**4 maximumscore 2**

drie van de volgende:

- klavecimbel
- luit (theorbe) / ook goed: gitaar of harp
- cello
- contrabas

indien drie antwoorden juist

2

indien twee antwoorden juist

1

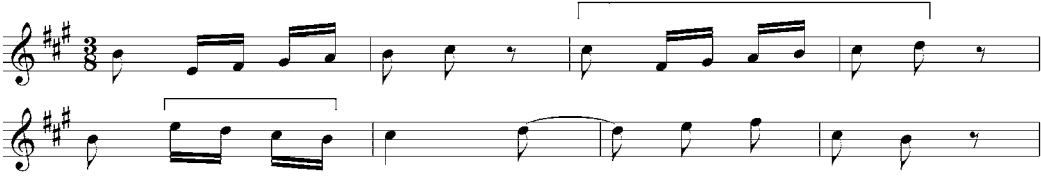
indien minder dan twee antwoorden juist

0

**5 maximumscore 1**

één van de volgende:

- omspeling van de gepunteerde achtste noten
- alleen zestiende noten / er is een doorgaande beweging
- ontbreken van een triller

Vraag	Antwoord	Scores
<p><b>6 maximumscore 1</b>                      één van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- minder instrumenten / ook goed: gewijzigde instrumentatie</li> <li>- geen baspartij / geen continuopartij meer</li> </ul>		
<p><b>7 maximumscore 1</b>                      één van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De dis is leidtoon.</li> <li>- Er wordt gemoduleerd.</li> <li>- De dis is laddereigen in E.</li> </ul>		
<p><b>8 maximumscore 2</b></p> 		
	<p>per haak (toonhoogte en ritme)</p>	<p>1</p>
<p><b>9 maximumscore 1</b>                      hemiool</p>		
<p><b>10 maximumscore 1</b>                      vijf keer</p>		
<p><b>11 maximumscore 1</b>                      vier onderdelen</p>		
<p><b>12 maximumscore 1</b>                      één van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- groep noten op lettergreep / melisme</li> <li>- legato</li> <li>- hoog</li> <li>- dolce</li> </ul>		
<p><b>13 maximumscore 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• afsluiting van het B-gedeelte / als overgang naar het A-gedeelte</li> <li>• het tonen van virtuositeit</li> </ul>		<p>1 1</p>

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**14 maximumscore 3**

drie van de volgende:

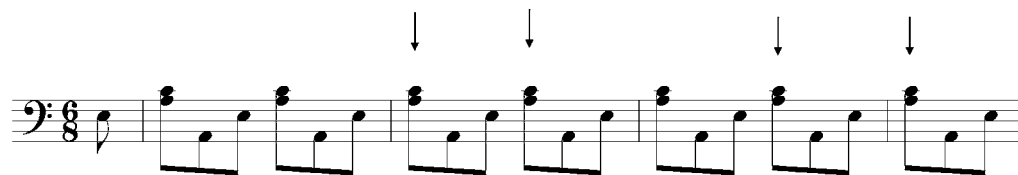
- toepassing van sequensen
- toepassing van versieringen
- gebruik van basso continuo
- barokorkest / klavecimbel
- toepassing van hemiolen
- terrassendynamiek / contrastwerking
- motoriek / voortspinnen
- woordschildering / affecten (effecten)

per juist antwoord

1

**F. Mendelssohn - Venetiaans Gondellied**

**15 maximumscore 1**



*Opmerking*

*Alleen als de vier pijlen juist geplaatst zijn, 1 scorepunt toekennen.*

**16 maximumscore 2**

twee van de volgende:

- 6/8 maat
- stijgende en dalende motieven (in linker- en rechterhand)
- overwegend gebruik van legato
- de doorgaande achtste beweging (in de begeleiding)
- vooral kleine intervallen in rechterhand
- (enigszins) vrij in tempo / rubatospel

per juist antwoord


1

**17 maximumscore 1**

één van de volgende:

- De rechterhand van de piano zingt als het ware de melodie (terwijl de linkerhand begeleidt).
- Er is een duidelijke voorzin-nazinstructuur.
- relatief goed zingbare melodie

Vraag	Antwoord	Scores
<b>18</b>	<b>maximumscore 1</b> a klein / a mineur	
<b>19</b>	<b>maximumscore 1</b> in maat 6	
<b>20</b>	<b>maximumscore 2</b> grondtoon maatsoort tempo functie rechterhand en linkerhand	verschillend gelijk verschillend gelijk
	indien vier antwoorden juist	2
	indien drie antwoorden juist	1
	indien minder dan drie antwoorden juist	0
<b>21</b>	<b>maximumscore 3</b> drie van de volgende: – (overwegend) stijgende melodische lijn – chromatiek – dissonanten – gebruik van accenten – langere notenwaarden – vollere akkoorden / wijdere ligging – lichte versnelling / accelerando – tweetonig motief – verminderde akkoorden	
	per juist antwoord	1
<b>22</b>	<b>maximumscore 2</b> twee van de volgende: – geen voor- en nazin meer / kortere zin / (aan het eind) sneller op de grondtoon – een gedeelte met herhaling – andere basnoten / bas op één toon – (aan het eind) een 'tegenmelodie' – geen stijgende tendens meer / blijft in het lage register	
	per juist antwoord	1
<b>23</b>	<b>D</b>	

Vraag	Antwoord	Scores
24	<p><b>maximumscore 2</b></p>  <p>indien drie pijlen juist 2 indien twee pijlen juist 1 indien minder dan twee pijlen juist 0</p>	
25	<p><b>maximumscore 1</b></p> <p>A groot / A majeur</p>	
26	<p><b>maximumscore 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De verschillende zinnen worden herhaald, maar</li> <li>• met een kleine variatie / wijziging.</li> </ul>	1 1
27	<p><b>maximumscore 3</b></p> <p>drie van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– toewerken van melodie naar een climax</li> <li>– veel dynamische verschillen / overgangsdynamiek</li> <li>– veel pedaalgebruik</li> <li>– enigszins vrij in tempo / rubatospel</li> <li>– akkoorden in wijde ligging</li> <li>– chromatiek / dissonanten</li> </ul> <p>per juist antwoord</p>	1




## J. Adams - The chairman dances

- 28 **maximumscore 1**  
maat 3 en 5

*Opmerking*

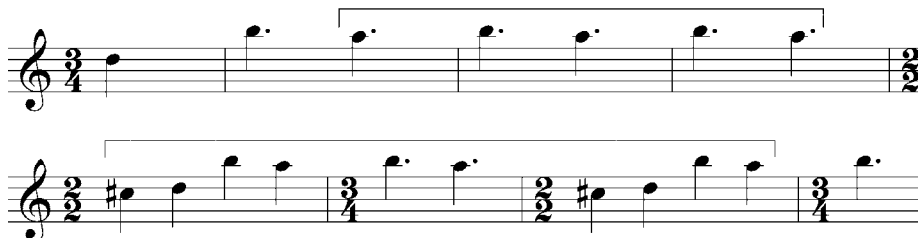
*Alleen als het antwoord geheel juist is, 1 scorepunt toekennen.*

Vraag	Antwoord	Scores
<b>29</b>	<b>maximumscore 3</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ritme baspartij (één van de volgende):                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– dezelfde notenwaarde / alleen kwartnoten</li> <li>– doorlopend ritme</li> </ul> </li> </ul>	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ritme hoge partijen (twee van de volgende):                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– lange notenwaarden</li> <li>– met rusten</li> <li>– syncopische inzetten</li> <li>– inzetten op verschillende plaatsen in de maat</li> <li>– elkaar steeds sneller opvolgen van inzetten</li> </ul> </li> </ul>	2
<b>30</b>	<b>maximumscore 1</b>	
	kleine tert	
<b>31</b>	<b>maximumscore 3</b>	
	beide fragmenten (drie van de volgende): <ul style="list-style-type: none"> <li>– gebaseerd op dezelfde intervallen in de baspartij</li> <li>– gebaseerd op doorlopende kwartnoten in de baspartij</li> <li>– gebaseerd op dezelfde harmonieën / akkoorden</li> <li>– gebaseerd op doorlopende begeleiding (in achtste noten / korte notenwaarde)</li> <li>– met hoge en lage klanklagen</li> <li>– met herhaling</li> <li>– met (overwegend) staccato/geaccentueerde (marcato) articulatie</li> <li>– met dezelfde dynamiek</li> <li>– met (op wisselende plaatsen) accenten</li> </ul>	
	per juist antwoord	1
<b>32</b>	<b>maximumscore 2</b>	
	twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none"> <li>– De hoornmelodie is (globaal) stijgend.</li> <li>– De hoorn speelt lange notenwaarden.</li> <li>– De hoorn speelt melodisch onafhankelijk van de overige partijen. / De hoorn speelt de melodie.</li> <li>– Door de hoornpartij ontstaan dissonanten.</li> </ul>	
	per juist antwoord	1
<b>33</b>	<b>maximumscore 1</b>	
	(de noot) b	

Vraag	Antwoord	Scores
34	<p><b>maximumscore 2</b></p> <p>f- hoorn </p> <p>cello </p>	
	per haak	1
35	<p><b>maximumscore 1</b></p> <p>één van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– gebruik van de hi-hat</li> <li>– benadrukken van lichte maatdelen</li> <li>– gebruik van specifieke akkoorden</li> <li>– ook goed: syncopische melodie</li> </ul>	
36	<p><b>maximumscore 2</b></p> 	
	indien vijf legatobogen juist	2
	indien vier legatobogen juist	1
	indien minder dan vier legatobogen juist	0
37	<p><b>maximumscore 2</b></p> <p>De violen spelen (twee van de volgende):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– (zeer) hoog.</li> <li>– (zeer) zacht / op de achtergrond.</li> <li>– glissando's.</li> <li>– lange tonen.</li> <li>– zeer ijl/fluitachtig / flageoletten.</li> </ul>	
	per juist antwoord	1
38	<p><b>maximumscore 1</b></p> <p>hoorn</p>	

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

39 maximumscore 2



per haak

1

40 maximumscore 1

polymetriek

41 maximumscore 2

twee van de volgende:

- herhalen van motieven/gebruik van ostinato-figuren/herhalen van tonen
- ontbreken van (grote) melodische lijnen
- herhalen van akkoorden / beperkte harmonische progressie
- toevoegen van lagen
- gericht op ritmiek
- opeenvolging van kleine veranderingen / verschuivingen

per juist antwoord

1

## Lady Gaga - Pokerface

42 maximumscore 1

unisono

43 maximumscore 1

grote tert

44 maximumscore 2

twee van de volgende:

- verschillende toonhoogtes / geen toonherhaling
- (globaal) dalend melodieverloop
- hogere inzet / hoger
- eindigt lager

per juist antwoord

1



Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**45 maximumscore 2**



ook goed: in plaats van kwartnoot en achtste rust in maat 3 een gepunteerde kwartnoot

per haak

1

**46 maximumscore 1**

één van de twee haken:



**47 maximumscore 1**

een kruis voor de c in maat 1

**48 maximumscore 2**

1 Just like a chick in the casino, take your bank before I pay you out

per juist antwoord

1

**49 maximumscore 2**

twee van de volgende:

- meer afwisseling in toonhoogte
- vrij ritme/geen strak tempo/meer afwisseling in ritme
- inzet op lagere toonhoogte
- stemgeluid zonder studio-effecten / zonder dubbing
- meer jazzy / dirty intonation / met meer gevoel

**50 maximumscore 2**

maat 1: A groot / A majeur  
 maat 3: fis klein / fis mineur  
 maat 4: D groot / D majeur

indien drie antwoorden juist

2

indien twee antwoorden juist

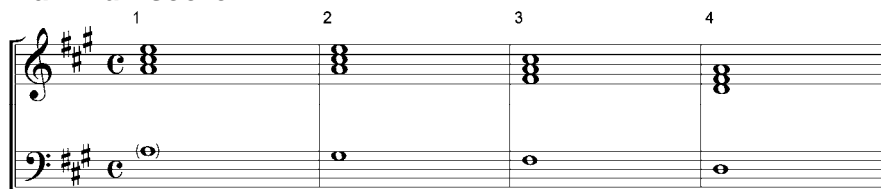
1

indien minder dan twee antwoorden juist

0

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**51 maximumscore 2**



indien drie noten juist	2
indien twee noten juist	1
indien minder dan twee noten juist	0

**52 maximumscore 2**

twee van de volgende:

- langere notenwaarden / kwartnoten
- meer rusten
- zwaardere accenten / sterkere dynamiek
- accent ook op andere achtste (op 4e achtste in plaats van op 5e achtste) / syncopisch
- voller pianogeluid / met bas

**53 maximumscore 1**

regel 2: marvellos / ook goed: marvelous

**54 maximumscore 2**

twee van de volgende:

- repeterende (korte) motieven
- kickbeat
- 120 bpm
- (grotendeels) door de computer samengesteld
- vervormde stem

**55 maximumscore 2**

twee van de volgende:

- vrij ritme
- improvisatie
- blue notes
- dirty intonation
- uithalen / expressief

## Bronvermeldingen

---

- bron 1            G.F. Händel - Alcina  
                      Il complesso barocco o.l.v. Alan Curtis  
                      Archiv Production nr. 4777374
- bron 2            F. Mendelssohn - Lieder ohne Worte, Venetianisches Gondellied  
                      Péter Nagy, piano  
                      Naxos 4 891030 520141
- bron 3            J. Adams -The chairman dances  
                      City of Birmingham Symphony Orchestra o.l.v. Simon Rattle  
                      EMI classics 7243 5 55051 2 5
- bron 4            Lady Gaga - Pokerface  
                      The fame 0602517913974