


Beoordelingsmodel

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt één punt toegekend.

F. Tuma - Stabat Mater

1	maximumscore 2	
	<ul style="list-style-type: none"> • orgel • cello en/of contrabas 	1 1
2	maximumscore 1	
	Een baspartij met cijfercodering waaruit opgemaakt kan worden welke akkoorden er gespeeld moeten worden.	
3	maximumscore 2	
	twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none"> – tenor, maat 5/6: e – alt, maat 6/7: a – bas, maat 9/10: f – sopraan, maat 10/11: d 	
	per juist antwoord	1
4	maximumscore 1	
	d mineur	
	Indien D (hoofdletter) zondere nadere aanduiding	0
5	maximumscore 1	
	één van de volgende: <ul style="list-style-type: none"> – melisma – chromatiek 	
6	maximumscore 3	
	drie van de volgende: <ul style="list-style-type: none"> – sterkere dynamiek / luider – lange melisma's / toonladderfiguren – kleine notenwaarden / zestiende noten / beweeglijker melodie – syncopische accenten / aktiever ritme – polyfoon – grotere toonomvang (in de meeste partijen) 	
	per juist antwoord	1

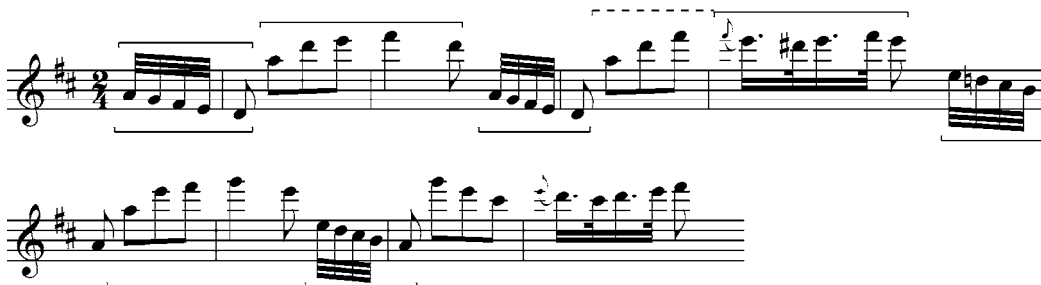
Vraag	Antwoord	Scores
7	<p>maximumscore 1 één van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> - om de hevigheid van de pijn uit te drukken / verandering van (droeve) emotionele staat naar felle actie - In (vocale) barokmuziek komen grote contrasten bij sfeer- of betekeniswisselingen in de tekst vaak voor. 	
8	<p>maximumscore 2</p> <p style="text-align: center;"> </p> <p style="text-align: center;">b - t - a - s - b</p> <p>per haak juist</p>	1
9	<p>maximumscore 2 twee van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> - (overwegend) chromatisch - (deels) sequensmatig - (deels) motiefherhaling <p>per juist antwoord</p>	1
10	<p>maximumscore 2</p>  <ul style="list-style-type: none"> • ritme juist • toonhoogte juist 	1 1
11	<p>C</p>	
12	<p>maximumscore 2 twee van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gebruik van continuo - (in dit deel) typische aria-opbouw / zelfstandige instrumentale inleiding - barokke motoriek - sterke contrasten in de muziek, gekoppeld aan de inhoud van de tekst - maat in plaats van tactus - tonaal in plaats van modaal / sterk harmonisch gericht - (in dit deel) chaconnevorm <p>per juist antwoord</p>	1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

N. Paganini - Violconcert nr. 1, deel 3 (rondo)

13 maximumscore 2

zie de haken boven de balk



Indien drie antwoorden juist

2

Indien twee antwoorden juist

1

Indien één antwoord juist

0

14 maximumscore 1

twee van de haken onder de balk

Opmerking

Alleen als beide haken zijn aangegeven 1 scorepunt toekennen.

15 maximumscore 1

een pijl bij de opmaat van maat 15 (vanaf de 32e noten in maat 14)

16 maximumscore 1

één van de volgende:

- Er is (bij het begin van maat 14) gemoduleerd naar de dominant / A majeur.
- Dit thema heeft een voorzin-nazin structuur.

17 maximumscore 3

- begeleiding thema 1 (één van de volgende): 1
 - doorlopende ritmische begeleiding op elke achtste (in de strijkerspartij) / begeleiding (van de hoge strijkers) ook na de tel
 - toevoeging van lange tonen / akkoordtonen
 - Er spelen klarinetten/houtblazers mee.
- instrumentatie thema 2 en slotgroep:
 - melodie: wordt gespeeld door de (1e) vioolgroep 1
 - begeleiding: tutti / toevoeging van slaginstrumenten / koperen blaasinstrumenten 1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

P. Schat - Aap verslaat de Knekelgeest

26 maximumscore 2



per haak juist

1

27 maximumscore 3

- noten: g - cis - bes - c - e - d - a - dis - b - f - as - fis

Indien alle noten juist

2

Indien ten hoogste drie fout

1

- reeks: twaalftoonreeks

1

28 maximumscore 3

zangpartij (twee van de volgende):

- De melodielijn volgt vaak de tekstlijn/tekstaccenten.
- Het doet gesproken aan.
- grotendeels gelijke notenwaarden
- Het is syllabisch.

begeleiding:

- De zang wordt aan het eind van elke frase ondersteund met akkoordsamenklanken / de begeleiding geeft de zanger veel ruimte (bijvoorbeeld door deels rust te houden tijdens diens partij).

per juist antwoord

1

29 maximumscore 2

zangmelodie (één van de volgende):

- Er wordt gezongen in langere notenwaarden.
- De toonomvang is kleiner.
- Er zijn minder toonherhalingen.
- De melodie is meer gevarieerd.
- De melodie is meer doorgaand.

structuur van de begeleiding (één van de volgende):

- Alle instrumenten volgen grotendeels het ritme van de zangpartij / homofoon.
- Er is alleen sprake van begeleiding, er zijn geen solopartijen.

per juist antwoord

1

.Vraag	Antwoord	Scores
--------	----------	--------

30 maximumscore 2



per maat juist

1

31 maximumscore 2

- fragment 2 (één van de volgende):
 - De viool speelt tremolo's.
 - andere geluidsvorming (glaziger / dichter bij de kam gespeeld)
- fragment 3 (één van de volgende):
 - De tonen worden in dubbelklanken gespeeld / er wordt tweestemmig gespeeld.
 - De motieven zijn verkort.
 - De volgorde van het kwintenmotief is omgedraaid.

1

1

32 maximumscore 3

Indien één of meer van de eerste haak juist

1

Indien de eerste twee of meer van de tweede haak juist

1

Indien het hoorn-interval juist

1

33 maximumscore 1

één van de volgende:

- Er worden glissando's gemaakt met de stem.
- Er wordt op een volkse/smartlap-achtige manier gezongen.
- De zangeres laat haar stem overslaan.
- Het lijkt op een soort Sprechgesang.

Vraag	Antwoord	Scores
34	maximumscore 2 twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none">- vaak voortdurende herhaling van de eerste drie noten en/of laatste noot- Het motief wordt in verschillende liggingen gespeeld.- Het motief wordt in vergroting gespeeld.- Het motief wordt verlengd/uitgebreid.- De vierde toon van het motief wordt anders gespeeld: op dezelfde toonhoogte als de derde / met een kleiner of groter interval dan de kleine tert.	
	per juist antwoord	1
35	maximumscore 2 twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none">- Er klinken veel verschillende lagen/motieven tegelijkertijd.- De motieven zijn heel divers van aard: de fluit speelt in hoog register met zeer kleine notenwaarden / de hoorns spelen met hopfiguur / klarinet/fagot spelen in kleine notenwaarden staccatissimo.- Er klinken lang aangehouden tonen in een hoog en/of laag register.- Er vindt verdichting van het ritme plaats.- Er vindt veel motiefherhaling plaats.- voortdurend/veelvuldig tremolo	
	per juist antwoord	1
36	maximumscore 3 drie van de volgende: <ul style="list-style-type: none">- Er zijn veel dissonante passages / onopgeloste dissonante akkoorden.- Er zijn veel atonale passages.- Er komen onder andere twaalftoonreeksen in voor.- Er worden bijzondere zang- en stemtechnieken gebruikt / er komt Sprechgesang in voor.- bijzondere instrumentencombinatie: klavecimbel en marimba- Het is dikwijls in kamermuziekachtige instrumentatie.- Er komt een marimba in voor.- Er komen veel maatwisselingen voor.- Er komt polyritmiek voor.- Er komen citaten in voor.	
	per juist antwoord	1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

4 Hero - Les fleurs

37 maximumscore 2

- gitaar
- contrabas
- slagwerk en/of maracas o.i.d.

Indien drie of vier antwoorden juist	2
Indien twee antwoorden juist	1
Indien één antwoord juist	0

38 maximumscore 1

regel 3

39 maximumscore 1

één van de volgende:

- Het is een meer zelfstandige partij.
- Het is een tegenmelodie.

40 maximumscore 1

maat 4: tel 1

41 maximumscore 2

- tijdens: kwartnoot op tel 2 en 4 / meer afterbeat 1
- aan het eind: syncope op tel 3 en 4 / accenten op de 2e helft van de tel 1

42 maximumscore 1



43 maximumscore 4

1e gedeelte

- (gestopte) trompet(ten) (en klokkenspel) 1
- beschrijving melodie (één van de volgende): 1
 - speelt vaak op tweede deel van elke tel
 - maakt gebruik van syncopes
 - speelt aan het eind van maat 2 en 4 een dalend loopje

2e gedeelte

- strijkers/koor/zangstemmen 1
- beschrijving melodie (één van de volgende): 1
 - lange notenwaarden
 - loopt parallel aan het basthema

Vraag	Antwoord	Scores
44	<p>maximumscore 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • couplet 3: aan-/opvulling / vraag en antwoord • couplet 4 (één van de volgende): <ul style="list-style-type: none"> – tegenmelodie – Er wordt nauwelijks meer tekst gezongen (scatvocal). 	1 1
45	<p>maximumscore 1</p> <p>één van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> – drukkere slagwerkpartij – drukkere contrabaspartij – extra accent in de begeleiding 	
46	<p>maximumscore 2</p> <p>intro - A - B - overgang - C - tussenspel - A - B - overgang - C (fade out)</p> <p>per A-B-C groepje juist</p>	1

Bronvermeldingen

blok 1	F. Tuma - Stabat Mater Currende o.l.v. Erik van Nevel Accent ACC95108 D
blok 2	N. Paganini - Violconcert nr. 1, deel 3 (rondo) Orchestra da Camera Italiana; solist en dirigent: Salvatore Accarda EMI classics 5 56902 2
blok 3	P. Schat - Aap verslaat de Knekelgeest Nationale Reisopera Donemus CV 73
blok 4	4 Hero - Les fleurs Creating patterns