

Eindexamen Muziek vwo 2004-I

havovwo.nl

4 Beoordelingsmodel

Antwoorden

Deel-
scores

J.P. Rameau - Les Indes Galantes, 4e acte, scène 6

Maximumscore 1

- 1 fagot

Maximumscore 2

- 2



Maximumscore 2

- 3



Maximumscore 2

- 4 twee van de volgende:
- gebruik van langere notenwaarden
 - zachter gezongen
 - deels op gelijke toonhoogte
 - eerst alleen sopraan, daarna tenor(herhaling), of: door één stem apart ingezet
 - (vrijwel) geen puncteringen meer

per juist antwoord

1

Maximumscore 2

- 5 twee van de volgende:
- De tekst wordt meerdere keren gezongen.
 - De eerste regel is polyfoon geschreven.
 - sequensmatige motiefherhaling
 - hoger gezongen
 - het felle/sterke in de manier van spelen/zingen

per juist antwoord

1

Maximumscore 1

- 6 één van de volgende:
- De toonladderfiguren uit de koorpartij worden eveneens / (vrijwel) onafgebroken gespeeld in het naspel.
 - Er is een doorgaande ritmische beweging (in korte notenwaarden).

Maximumscore 2

- 7 • unisono
• orgelpunt

1

1

Eindexamen Muziek vwo 2004-I

havovwo.nl

Antwoorden

Deel-
scores

Maximumscore 1

- 8 De gehele passage is geschreven in D mineur melodisch. (In de maten 4 t/m 6 is dit in stijgende beweging, in de maten 7 en 8 in dalende beweging.)

Maximumscore 2

- 9 • choeurgedeelte 1: De complete tekst wordt herhaald, of:
er is in de melodie een beperkt aantal veranderingen aangebracht 1
• choeurgedeelte 2: Het tekstgebruik vertoont vele afwijkingen / er vallen twee zinnen weg,
of: er zijn veel meer melodische veranderingen 1

Maximumscore 3

- 10 drie van de volgende:
- motorisch ritme
 - metrisch ritme
 - gebruik van basso continuo
 - zelfstandige instrumentale onderdelen, of:
de vorm van het hele stuk: prélude-air-choeur of inleiding-solo-koor-naspel
 - vele versieringen
 - voortspinningsmelodie
 - toepassen van inégalité (in het ritme)

per juist antwoord

1

A. Honegger - Jeanne d'Arc au bûcher

Maximumscore 3

- 11 • 1 vrouwenstem (sopraan/alt)
• 2 fluit
• 3 piano
• 4 trompetten (gestopt)

Indien vier antwoorden juist

3

Indien drie antwoorden juist

2

Indien twee antwoorden juist

1

Indien één antwoord juist

0

Maximumscore 3

- 12 vier van de volgende:
- steeds meer instrumenten
 - steeds meer stemmen
 - steeds hoger
 - verdichting van de structuur
 - crescendo
 - eerder schreeuwen dan zingen / verbeteren 'zingen' van het volk
 - de vertwijfelde stem van Jeanne
 - korte motieven
 - veelvuldig staccato
 - Er wordt slagwerk toegevoegd.
 - fel ritme van de pauken
 - aan het slot unisono / alles gelijk

Indien vier antwoorden juist

3

Indien drie antwoorden juist

2

Indien twee antwoorden juist


1

Indien één antwoord juist

0

Eindexamen Muziek vwo 2004-I

havovwo.nl

Antwoorden	Deel-scores
Maximumscore 2	
13 <input type="checkbox"/> • trombone(s) • saxofoon(s) • fluit, of: fluit en piccolo	
Indien drie antwoorden juist	<u>2</u>
Indien twee antwoorden juist	<u>1</u>
Indien één antwoord juist	<u>0</u>
Maximumscore 1	
14 <input type="checkbox"/> spreekgezang/spreekstem	
Maximumscore 1	
15 <input type="checkbox"/> één van de volgende: • onregelmatige accenten • In de tweedeligheid kan driedeligheid ervaren worden / polymetrisch. • syncopisch • motorisch • gericht op een bepaalde notenwaarde (de kwart)	
Maximumscore 1	
16 <input type="checkbox"/> cantus firmus techniek	
Maximumscore 2	
17 <input type="checkbox"/> twee van de volgende: • de gepassioneerde van Jeanne • fanfare door het koper / de viool • gebruik van bekkens • het klokgelui • het zingende volk • het 'jazzy' karakter	
per juist antwoord	<u>1</u>
Maximumscore 1	
18 <input type="checkbox"/> één van de volgende: • doorgaande ritmische beweging in gelijke notenwaarden (halven of kwarten) • het klokgelui • de doorgaande lage tonen	
Maximumscore 1	
19 <input type="checkbox"/> De partij van de tenoren wordt door de kinderstemmen in de verkleining / met kortere/gehalveerde notenwaarden gezongen.	
Maximumscore 3	
20 <input type="checkbox"/>	
	
toonhoogte per maat ritme geheel juist	<u>1</u> <u>1</u>

Eindexamen Muziek vwo 2004-I

havovwo.nl

Antwoorden

Deel-
scores

Maximumscore 2

- 21 twee van de volgende:
- Het is metrisch genoteerd (en uitgevoerd).
 - niet zuiver vocaal / met instrumentale begeleiding
 - Het wordt gezongen door mannen én vrouwen.

per juist antwoord

1

Maximumscore 1

- 22 één van de volgende:
- Er valt geen toonsoort vast te stellen.
 - veel chromatiek
 - complexe samenklanken/akkoordopeenvolgingen

Maximumscore 1

- 23 sequens(matig)

Maximumscore 2

- 24 twee van de volgende:
- Haar stem wordt steeds zachter.
 - Haar stem wordt steeds langzamer.
 - Haar stem breekt.
 - Haar stem wordt lager.
 - Ze volgt niet meer het metrum.

per juist antwoord

1

Maximumscore 2

- 25 twee van de volgende:
- De instrumentatie met saxofoon, veel slagwerk en veel laag koper.
 - Het gebruik van een elektrisch instrument.
 - spreekgezang
 - soms atonaal
 - clusterachtige akkoorden
 - soms jazzy of music-hall achtig ritme

per juist antwoord

1

F. Liszt - Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen

Maximumscore 2

- 26 twee van de volgende:
- De toonsoort is mineur.
 - Het thema is dalend.
 - Het thema is chromatisch (dalend).
 - De accenten lijken eerder te vallen op de tweede tel dan op de eerste tel.

per juist antwoord

1

Maximumscore 1

- 27 één van de volgende:
- Er wordt niet strak in de maat gespeeld.
 - Het tempo binnen de maat varieert.

Antwoorden

Deel-
scores

Maximumscore 2

28



per haak

1

Maximumscore 2

29 (Bij) de eerste drie maten van de onderstem (twee van de volgende):

- vormen een sequens.
- hebben de motieven van de sequensen een stijgende lijn.
- zijn de inzetten van de sequensmotieven dalend.
- zijn gebaseerd op chromatiek.
- zijn syncopisch.

per juist antwoord

1

Maximumscore 3

30 veranderingen in de bovenstem(men) (twee van de volgende):

- ander ritme / meer gepuncteerd ritme / meer ritmische diversiteit
- (deels) met grote intervallen
- lager
- overwegend tweestemmig (in plaats van driestemmig of akkoorden)
- Het is meer een tegenmelodie.

veranderingen in de onderstem(men) (één van de volgende):

- tweestemmig
- lager

per juist antwoord

1

Maximumscore 3

31 drie van de volgende:

- verdichting van de klank
- crescendo
- accelerando
- vollere samenklanken
- tegen het eind meer op akkoorden gericht
- meer korte notenwaarden (in de 3e en 4e variatie)
- snelle, gebroken akkoorden vlak voor het einde
- (t/m maat 11) steeds wijdere ligging tussen boven- en onderstem
- (t/m maat 11) steeds lagere baspartij

per juist antwoord

1

Eindexamen Muziek vwo 2004-I

havovwo.nl

Antwoorden	Deel-scores
<p>Maximumscore 2</p> <p>32 <input type="checkbox"/> overeenkomsten (één van de volgende):</p> <ul style="list-style-type: none">• beide met een tegenstem in zestienden• beide met een tegenstem met grotendeels dezelfde contour• beide met een stijgende en dalende lijn <p>verschillen (één van de volgende):</p> <ul style="list-style-type: none">• Het thema en de tegenstem zijn van plaats verwisseld, of: andere ligging van het thema en de tegenstem.• Het thema wordt de tweede keer op het tweede deel van de tel / syncopisch gespeeld.• Het thema wordt de tweede keer met vollere akkoorden gespeeld.• (De contour van) de tegenstem is aan het eind anders. <p>per juist antwoord</p>	<p><u>1</u></p>
<p>Maximumscore 2</p> <p>33 <input type="checkbox"/> de basnoten direct voor en na de maatstrepen bij 17, 18, 19 en 20, dan wel tegelijk gespeelde octaveringen ervan:</p> <ul style="list-style-type: none">• maat 16: de laatste f• maat 17: de eerste e en de laatste es• maat 18: de eerste d en de laatste des• maat 19: de eerste of laatste c• maat 20: de f; ook goed als in maat 19 de eerste c is omcirkeld: maat 19, de f op tel 2 <p>Indien zeven antwoorden juist</p> <p>Indien zes of vijf antwoorden juist</p> <p>Indien vier antwoorden juist</p>	<p><u>2</u></p> <p><u>1</u></p> <p><u>0</u></p>
<p>Maximumscore 1</p> <p>34 <input type="checkbox"/> één van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none">• maat 16: de kwintool• maat 17: het groepje van tien zestienden• maat 18: het groepje van elf zestienden	
<p>Maximumscore 1</p> <p>35 <input type="checkbox"/> Het is een aaneenschakeling van variaties op/van/boven een basthema/basostinaat.</p>	
<p>Maximumscore 1</p> <p>36 <input type="checkbox"/> V - I</p> <p><i>Opmerking</i> <i>Beide moeten juist zijn.</i></p>	
<p>Maximumscore 1</p> <p>37 <input type="checkbox"/> orgelpunt en tremolo</p> <p><i>Opmerking</i> <i>Beide moeten juist zijn.</i></p>	
<p>Maximumscore 1</p> <p>38 <input type="checkbox"/> Het is een lange melodische lijn begeleid door slechts een enkel akkoord.</p>	
<p>Maximumscore 2</p> <p>39 <input type="checkbox"/> • eerste gedeelte: homofoon</p> <p>• tweede gedeelte: unisono</p>	<p><u>1</u></p> <p><u>1</u></p>

Eindexamen Muziek vwo 2004-I

havovwo.nl

Antwoorden

Deel-
scores

Maximumscore 3

- 40 drie van de volgende:
- rubatospel
 - antimetrische figuren
 - (tamelijk) virtuoze pianomuziek
 - grote contrasten in dynamiek
 - overgangsdynamiek
 - climaxwerking
 - (de soort) chromatiek

per juist antwoord

1

New Cool Collective - Lucoolmi

Maximumscore 2

- 41 In gedeelte a':
- wordt er door meerdere stemmen/mannen gezongen
 - is het begin van de melodie anders, of: variatie van de melodie

1

1

Maximumscore 2

- 42 • vraag: trombones (ook goed: koperblazers)
• antwoord: saxofoons

1

1

Maximumscore 1

- 43 één van de volgende:
- overwegend dalende beweging
 - constante afwisseling tussen stijgende en dalende intervallen of constant dezelfde intervalbeweging
 - omvang van een octaaf/none

Maximumscore 2

- 44 eerst: big-band bezetting (met veel extra percussie)
in het vervolg (één van de volgende):
- kleine bezetting met sax, drums, bas, gitaar
 - soloinstrument met kleine bezetting als begeleiding
 - minder instrumenten
 - geen koperblazers meer

1

1

Maximumscore 3

- 45



per haak

1

Maximumscore 1

- 46 één van de volgende:
- strak ritme
 - elke tel wordt benadrukt
 - marsachtig
 - in kwartnoten gespeeld
 - vrijwel gelijk ritme in de begeleidingspartijen

Eindexamen Muziek vwo 2004-I

havovwo.nl

Antwoorden	Deel- scores
<p>Maximumscore 2</p> <p>47 <input type="checkbox"/> twee van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none">• blazerspartijen dubbelen de gitaarpartij• steeds meer instrumenten/partijen• Blazers spelen verschillende riffs door de solopartij heen.• De saxofoon speelt ‘toptones’, of: speelt in het hogere register.• De saxofoon gaat steeds ruwer spelen.• gebruik van een motief met veel toonherhaling• veelvuldig herhalen van motieven <p>per juist antwoord</p>	<p><u>1</u></p>
<p>Maximumscore 1</p> <p>48 <input type="checkbox"/> één van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none">• De melodie sluit een gedeelte af.• De melodie is een ‘verbindingszin’ naar het volgende gedeelte.• De melodie heeft de functie van een break.	
<p>Maximumscore 1</p> <p>49 <input type="checkbox"/> bongo’s of conga’s of djembé’s</p>	
<p>Maximumscore 4</p> <p>50 <input type="checkbox"/> twee van de volgende:</p> <p>Jazz:</p> <ul style="list-style-type: none">• instrumentatie van een big band, of• uitgebreide instrumentale solo’s, of• gearrangeerde blazerspartijen <p>Latin:</p> <ul style="list-style-type: none">• uitgebreid percussie-instrumentarium, of• aanwezigheid van latin ritmepatronen <p>Afrikaans:</p> <ul style="list-style-type: none">• typische voor- en nazang, of• gebruik van een Afrikaanse melodie, of• Afrikaanse ritmes <p>voor elke muzieksoort voor het bijbehorende argument</p>	<p><u>1</u> <u>1</u></p>