

3 Antwoordmodel

Antwoorden

Deel-
scores

Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt 1 punt toegekend.

C. Monteverdi - Beatus vir

Maximumscore 2

1



Maximumscore 2

- 2 • toonsoort: van majeur naar mineur
• maatsoort: van tweedelig naar driedelig

1
1

Maximumscore 2

- 3 één van de volgende:
- Het wordt polyfoon.
 - geen afwisseling meer van vrouwen- en mannenstemmen
 - Vrouwen- en mannenstemmen zingen tegelijk (althans zij beginnen daarmee).
 - ook goed: De sopranen zingen op één toonhoogte.

Eindexamen Muziek vwo 2003-II


havovwo.nl

| Antwoorden | Deel-scores |
|---|----------------------|
| Maximumscore 2 | |
| 4 <input type="checkbox"/> twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none">• (aan het eind) Het motief van ‘peribit’ wordt op steeds lagere toonhoogte herhaald.• (aan het eind) Het motief van ‘peribit’ verschuift van de hoge naar de lage stemmen.• minder stemmen• decrescendo | |
| per juist antwoord | <u>1</u> |
| Maximumscore 2 | |
| 5 <input type="checkbox"/> twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none">• De inzetten van de regels 1, 3 en 5 (zangstemmen en violen) worden ten opzichte van elkaar steeds hoger.• ritmische versnelling/verdichting / kleinere notenwaarden (mede door toename van het aantal lettergrepen)• vertraging aan het eind van elke regel• pauze na elke regel• gebruik van spanninggevend akkoordverbanden• meestal tegenbeweging in de hoogste en laagste stem• afwisselende stemcombinaties• soms gebruik van chromatiek | |
| per juist antwoord | <u>1</u> |
| Maximumscore 2 | |
| 6 <input type="checkbox"/> • Dezelfde melodie, maar sopraan 2 zet later in, of: canonisch/imitatie • bas en tenor 2 | <u>1</u> <u>1</u> |
| Maximumscore 2 | |
| 7 <input type="checkbox"/> 2. kleine drieklank op A 3. grote drieklank op F 5. grote drieklank op C | |
| Indien drie antwoorden juist | <u>2</u> |
| Indien twee antwoorden juist | <u>1</u> |
| Indien één antwoord juist | <u>0</u> |
| Maximumscore 2 | |
| 8 <input type="checkbox"/> één van de volgende: <ul style="list-style-type: none">• solisten versus tutti• Een of meer stemmen worden af en toe solistisch behandeld. | |
| Maximumscore 2 | |
| 9 <input type="checkbox"/> twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none">• zelfstandige instrumentale partijen/tussenspelen• gebruik van basso-continuo• indeling in maten• majeur/mineur oriëntatie• gebruik van violen | |
| per juist antwoord | <u>1</u> |

| Antwoorden | Deel- scores |
|---|-----------------|
| L. van Beethoven - Symfonie nr. 7, deel 1 | |
| Maximumscore 2 | |
| 10 <input type="checkbox"/> 1. hobo 2. klarinet 3. hoorn | |
| Indien drie antwoorden juist | <u>2</u> |
| Indien twee antwoorden juist | <u>1</u> |
| Indien één antwoord juist | <u>0</u> |
| Maximumscore 2 | |
| 11 <input type="checkbox"/> De blaasinstrumenten (één van de volgende): | |
| • spelen alleen begeleidende partijen / de harmonische achtergrond. | |
| • ook goed: spelen lange notenwaarden. | |
| Maximumscore 2 | |
| 12 <input type="checkbox"/> De strijkinstrumenten (twee van de volgende): | |
| • spelen begeleidende partijen / de harmonische achtergrond. | |
| • spelen (de) motieven (1, 2 en 3). | |
| • spelen een tegenmelodie / stijgende toonladderfiguren. | |
| per juist antwoord | <u>1</u> |
| Maximumscore 3 | |
| 13 <input type="checkbox"/> | |
| | |
| 1 ^e haak: toonhoogte | <u>1</u> |
| 1 ^e haak: ritme | <u>1</u> |
| 2 ^e haak | <u>1</u> |
| Maximumscore 1 | |
| 14 <input type="checkbox"/> Zie de pijl in het notenvoorbeeld bij vraag 13. | |
| Maximumscore 1 | |
| 15 <input type="checkbox"/> | |
| | |

Eindexamen Muziek vwo 2003-II

havovwo.nl

| Antwoorden | Deel-scores |
|---|-------------|
| Maximumscore 2 | |
| 16 <input type="checkbox"/> indeling 1 (één van de volgende): | <u>1</u> |
| <ul style="list-style-type: none">• steeds ongeveer dezelfde melodische lijn van twee maten bij de strijkers (lagere strijkers, respectievelijk violen.)• afwisseling tussen lagere strijkers en violen• complementair ritme tussen lagere strijkers en violen | |
| indeling 2 (één van de volgende): | <u>1</u> |
| <ul style="list-style-type: none">• De blaasinstrumenten spelen steeds een toon hoger.• De strijkers (violen, daarna lagere strijkers) spelen een driedelige sequens van vier maten. | |
| Maximumscore 1 | |
| 17 <input type="checkbox"/> kleine terts | |
| Maximumscore 3 | |
| 18 <input type="checkbox"/> reprise (drie van de volgende): | |
| <ul style="list-style-type: none">• luider• Het is tutti.• Het thema wordt door de violen gespeeld.• Het thema klinkt (een octaaf) lager.• De 2e violen en altviolen spelen doorgaande partijen.• De contrabassen/celli spelen een zelfstandige partij / een tegenstem / een imitatie.• De blaasinstrumenten hebben de rol van de strijkinstrumenten uit de expositie / de blaasinstrumenten spelen enkele keren complementair, zoals de strijkers in de expositie deden.• De blaasinstrumenten spelen niet meer lang aangehouden tonen. | |
| per juist antwoord | <u>1</u> |
| Maximumscore 2 | |
| 19 <input type="checkbox"/> twee van de volgende: | |
| <ul style="list-style-type: none">• verwerking van motieven• andere partijen imiteren motieven van het thema• (sterk) wisselende instrumentatie van themamotieven• De instrumentatie benadrukt de motiefverwerking.• van majeur naar mineur en andersom• modulaties (binnen het thema) | |
| per juist antwoord | <u>1</u> |
| Maximumscore 2 | |
| 20 <input type="checkbox"/> | |
|  | |
| toonhoogte | <u>1</u> |
| ritme | <u>1</u> |
| Maximumscore 2 | |
| 21 <input type="checkbox"/> • De toonhoogte blijft (vrijwel) gelijk | <u>1</u> |
| • Het ritme verandert | <u>1</u> |
| Maximumscore 1 | |
| 22 <input type="checkbox"/> de celli en/of de contrabassen | |

Eindexamen Muziek vwo 2003-II

havovwo.nl

Antwoorden

Deel-
scores

Maximumscore 2

- 23 De orkestsamenstelling bestaat uit (2) fluiten, (2) hobo's, (2) klarinetten en (2) fagotten, beperkt slagwerk (pauken), hoorns en trompetten en strijkinstrumenten.

Indien een deel van het antwoord juist

1

P. Hindemith - Ludus Tonalis, fuga in G

Maximumscore 1

- 24 B, A, S
Het antwoord moet geheel juist zijn.

Maximumscore 2

- 25 fugathema maat 1 (één van de volgende):
• verkorting van het motief
• inzet met een (stijgende) octaafsprong

1

fugathema maat 2 (één van de volgende):

- Beide motieven zijn nu dalend.
- Beide motieven bestaan nu uit kleinere intervallen.
- Het tweede motief wordt op een andere toonhoogte ingezet dan het eerste.
- ook goed: De kwarten spelen direct na het gevarieerde thema een belangrijke rol (maat 2, 2e helft t/m maat 3, 1e helft).

1

Maximumscore 1

- 26 stretto

- 27 D

Maximumscore 1

- 28 kwart

Maximumscore 3

- 29

bovenstem beide juist
middenstem beide juist
onderstem

1

1

1

Eindexamen Muziek vwo 2003-II

havovwo.nl

| Antwoorden | Deel-scores |
|--|-------------|
| Maximumscore 2 | |
| 30 <input type="checkbox"/> De thema-inzetten beginnen telkens op een andere tel van de maat / metrische verschuiving. | |
| Maximumscore 1 | |
| 31 <input type="checkbox"/> maten 1 t/m 11: De thema-inzetten beginnen telkens op een andere toonhoogte. | |
| Maximumscore 2 | |
| 32 <input type="checkbox"/> Neo (twintigste eeuw), één van de volgende: | <u>1</u> |
| <ul style="list-style-type: none">• veelvuldig voorkomen van dissonante klanken• gebruik van een onregelmatige maatsoort• polymetriek | |
| Barok, één van de volgende: | <u>1</u> |
| <ul style="list-style-type: none">• polyfoon/fuga• gebruik van sequensen• barokke motoriek• voortspinningstechniek | |
| Herman Brood - Saturday night | |
| Maximumscore 2 | |
| 33 <input type="checkbox"/> Partij 1 (één van de volgende): | <u>1</u> |
| <ul style="list-style-type: none">• is een herhaalde toon.• heeft korte notenwaarden. | |
| Partij 2 en 3 (één van de volgende): | <u>1</u> |
| <ul style="list-style-type: none">• hebben verschillende toonhoogtes.• hebben langere notenwaarden. | |
| Maximumscore 1 | |
| 34 <input type="checkbox"/> parallel | |
| Maximumscore 2 | |
| 35 <input type="checkbox"/> twee van de volgende: | |
| <ul style="list-style-type: none">• monotoon of veelal op eenzelfde toonhoogte of kleine toonumfang• meer vertellend dan gezongen• De melodie beweegt zich ritmisch vrij over het vaste ritme van de begeleiding.• stembuigingen / rauw stemgebruik | |
| per juist antwoord | <u>1</u> |
| Maximumscore 1 | |
| 36 <input type="checkbox"/> A of dominant | |
| Maximumscore 1 | |
| 37 <input type="checkbox"/> glissando; ook goed: dirty intonation | |
| Maximumscore 2 | |
| 38 <input type="checkbox"/> tweede acht maten (twee van de volgende): | |
| <ul style="list-style-type: none">• Er wordt een gitaarsolo gespeeld.• Het ostinaat wijkt soms af.• De drums spelen meer accenten (op de bekkens).• Het geheel klinkt veel voller. | |
| per juist antwoord | <u>1</u> |

Eindexamen Muziek vwo 2003-II

havovwo.nl

| Antwoorden | Deel-scores |
|--|-------------|
| Maximumscore 3 | |
| 39 <input type="checkbox"/> • melodische contour: dalend (omvang van een sext) | <u>1</u> |
| • intervalgebruik: er worden (alleen) secundes / kleine intervallen gebruikt | <u>1</u> |
| • aantal maten: 4 maten | <u>1</u> |
| Maximumscore 2 | |
| 40 <input type="checkbox"/> twee van de volgende: | |
| • De bekkens spelen met het ostinaat mee. | |
| • De elektrische gitaar en de basgitaar spelen nu in kwarten. | |
| • De daling wordt sterker doorgezet. | |
| per juist antwoord | <u>1</u> |
| Maximumscore 2 | |
| 41 <input type="checkbox"/> • 1. saxofoon(s) en/of trombone(s) | <u>1</u> |
| • 2. (gestopte) trompet | <u>1</u> |
| Maximumscore 1 | |
| 42 <input type="checkbox"/> staccato | |
| Maximumscore 2 | |
| 43 <input type="checkbox"/> twee van de volgende: | |
| • Er spelen blazers mee. | |
| • De blazers spelen nu een variatie op het intromotief (van de piano) of de blazers spelen een nieuw ostinaat. | |
| • De piano speelt niet meer mee. | |
| • Er is een elektronisch orgel bij gekomen. | |
| • Het geheel is sterker/luiders. | |
| • Het geheel is een kwart lager gespeeld, of: andere toonhoogte. | |
| per juist antwoord | <u>1</u> |
| Maximumscore 2 | |
| 44 <input type="checkbox"/> één van de volgende: | |
| • De piano improviseert. | |
| • Alleen het elektronisch orgel speelt nu het intromotief. | |
| Maximumscore 1 | |
| 45 <input type="checkbox"/> trioel/triolen | |
| Maximumscore 2 | |
| 46 <input type="checkbox"/> manier van zingen (één van de volgende): | <u>1</u> |
| • soulachtig | |
| • meer melismatisch; ook goed: met meer emotie gezongen | |
| • melodieuzer | |
| instrumentatie (één van de volgende): | <u>1</u> |
| • toevoeging van elektrische gitaar | |
| • toevoeging van (aparte) synthesizergeluiden of samples | |
| Maximumscore 2 | |
| 47 <input type="checkbox"/> De begeleiding (één van de volgende): | |
| • bestaat (bijna alleen) uit een ostinaat of ostinaten. | |
| • is bijna onveranderlijk (ostinaat, drumbegeleiding). | |
| • is harmonisch statisch. | |

Eindexamen Muziek vwo 2003-II

havovwo.nl

| Antwoorden | Deel- scores |
|--|-----------------|
| Maximumscore 3 | |
| 48 <input type="checkbox"/> twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none">• overdrive gitaargeluid• standaard rockbezetting: elektrische gitaren, drums, basgitaar, toetsen• eenvoudig, strak ritme | |
| Indien twee antwoorden juist | <u>3</u> |
| Indien één antwoord juist | <u>1</u> |
| Maximumscore 3 | |
| 49 <input type="checkbox"/> twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none">• bezetting van een big band / aanwezigheid van veel blazers• improvisatie door de blazers / piano• manier van drummen / swing ritme• gevarieerdere harmonieën | |
| Indien twee antwoorden juist | <u>3</u> |
| Indien één antwoord juist | <u>1</u> |