

Tekst 10

La culture doit-elle toujours avoir un prix ?

Courrier des lecteurs

(1) Je viens d'un milieu modeste, où l'argent était un souci constant. La culture que je possède, je la dois à tous les professeurs que j'ai eus au lycée. L'école joue un grand rôle dans l'accès à la culture, encore faut-il qu'instituteurs et profs en aient conscience. Travaillant dans un milieu défavorisé, j'organisais toutes les six semaines environ une sortie à Paris ou dans la région. La ville, dirigée par le Parti Communiste, était très près des instituteurs et nous aidait, en fournissant un car par exemple. J'ai l'impression que ce bel élan est retombé comme un soufflé. Une prof des écoles m'a dit cyniquement : « Je ne suis pas une bonne sœur, je fais mon métier. Les sorties, c'est aux parents de les organiser. »

(2) Les musées en France sont très chers. Ne parlons pas des expos temporaires pour lesquelles on fait trois heures de queue et à quel prix ! À Londres, où je vais souvent, la plupart des musées sont gratuits. À la sortie se dresse une immense urne où les visiteurs laissent des billets. Il faut croire que ce système marche puisqu'il rapporte plus d'argent que si un prix d'entrée était fixé. Pourquoi ne copions-nous pas les Anglais ?

Brigitte Eggert

d'après Marianne du 3 au 9 novembre 2017

Tekst 10 La culture doit-elle toujours avoir un prix ?

- 1p **38** Qu'est-ce qui a été crucial pour Brigitte Eggert pour avoir accès à la culture ? (premier alinéa)
- A le dévouement de ses professeurs
 - B le milieu social dont elle est issue
 - C l'engagement de ses parents
- 1p **39** Quelle est l'opinion de Brigitte Eggert d'après le 2ème alinéa ?
- A Il faut que les Français s'ouvrent plus aux influences anglaises pour enrichir leur propre culture.
 - B Il faut que les investissements dans le secteur culturel français soient mieux gérés par les partis politiques.
 - C Il faut que les musées français soient gratuitement accessibles à tout le monde.