

## Tekst 2

## La musique pour changer le monde

(1) Ceux qui croient que les cantatrices d'opéras doivent être grosses, les pianistes romantiques et les chefs d'orchestre irritables, despotiques et dépourvus de sens de l'humour, ceux-là resteront sans voix face à la personnalité du Vénézuélien Gustavo Dudamel. Voilà un maestro qui est capable de soulever une salle entière pour faire danser le mambo aux spectateurs. Il est le visage d'El Sistema, un projet d'éducation musicale à vocation sociale, notamment à l'intention des enfants pauvres. Pour Gustavo, si la musique est avant tout émotion et gaieté, elle doit aussi servir à changer le monde. « La musique aide à créer de bons citoyens », estime Gustavo Dudamel.

(2) Les priorités d'El Sistema sont claires : il s'agit de pénétrer dans les quartiers les plus difficiles pour arracher les jeunes à un milieu où règnent le trafic de drogue, le vol et la prostitution. Ces jeunes sans avenir se voient ainsi offrir un instrument et un travail créatif en groupe. Et les résultats sont spectaculaires : actuellement, 280 000 enfants et jeunes d'origine modeste font partie d'El Sistema. Que fait la musique dans ce type de contexte ? Selon Gustavo, « le travail d'orchestre encourage des valeurs communes. Les jeunes apprennent à s'écouter les uns les autres, à privilégier la solidarité et ils



développent leur sensibilité. »

(3) Au Venezuela, Gustavo a réussi à mettre sur pied au moins un orchestre dans chaque ville du pays. Il a ainsi sauvé de la misère et de la marginalité plus d'un million de jeunes et d'enfants. Les amateurs de clichés, ceux qui croient qu'au Venezuela il n'y a que du pétrole et des concours de miss, seront étonnés d'apprendre que ce pays d'Amérique latine est devenu la référence mondiale en matière d'enseignement de la musique classique.

*d'après Courrier international,  
avril 2011*

---

## Tekst 2 La musique pour changer le monde

---

- 1p 2 Qu'est-ce qu'on lit sur Gustavo Dudamel au premier alinéa ?
- A Il est un maestro qui n'a aucun sens de l'humour.
  - B Il ne répond pas à l'image typique d'un chef d'orchestre.
  - C Il préfère les danses comme le mambo aux spectacles classiques.
  - D Il s'est toujours soucié du sort des enfants pauvres.
- 2p 3 Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de tweede en de derde alinea.
- 1 Les jeunes qui font partie d'El Sistema sont originaires de toutes les couches sociales du Vénézuéla.
  - 2 Les résultats du projet d'éducation musicale d'El Sistema sont impressionnants.
  - 3 Gustavo Dudamel va faire une tournée à l'étranger dans un proche avenir.

Noteer het nummer van elke bewering, gevolgd door 'wel' of 'niet'.