

Tekst 1

«La Cantatrice chauve» décoiffe toujours



Depuis plus d'un demi-siècle, à la Huchette, le plus petit théâtre de Paris, se joue toujours «la Cantatrice chauve» de Ionesco. Cette pièce figure au «Livre Guinness des records» et compte parmi les curiosités touristiques de la capitale. Le guichet, ouvert directement sur la rue, entre boutiques de souvenirs et restaurants, est si démodé qu'il paraît surréaliste, ce qui n'aurait pas déplu à Ionesco. Même en été, il y a toujours du monde dans la petite salle de 90 places. Cinquante-deux ans après sa création, «La Cantatrice chauve» n'a pas pris une ride. Le même décor, les mêmes costumes, la même odeur de pipe, le même ennui terriblement drôle des personnages principaux, les Smith et les Martin.

Bien sûr, les comédiens ont changé de rôle au fil des années. Ils sont cent cinquante à s'être succédé. Cet étrange «musée vivant» fascine le monde entier. «En 1967, elle s'est jouée un an au Japon», se souvient Jacques Legré, 72 ans, membre de la troupe depuis 1961. Il a parfois décroché, mais on revient toujours à la Huchette, «une famille, où l'on se voit grandir, vieillir, et parfois mourir», dit-il. Pendant combien d'années encore «la Cantatrice chauve» de la Huchette, cette parodie des comportements bourgeois, des mots creux et des règles du théâtre respirera-t-elle? Mystère.

Le Nouvel Observateur, 15-22 octobre 2009

Let op: beantwoord een open vraag altijd in het Nederlands, behalve als het anders is aangegeven. Als je in het Frans antwoordt, levert dat 0 punten op.

Tekst 1 «La Cantatrice chauve» décoiffe toujours

- 2p 1 Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de tekst.
- 1 Au cours des années, on a essayé en vain de renouveler la représentation de «La Cantatrice Chauve».
 - 2 La plupart des comédiens actuels sont les enfants des comédiens de la première heure.
 - 3 Le théâtre de la Huchette est situé dans un ancien musée parisien.
 - 4 Le théâtre de la Huchette attire des spectateurs pendant toute l'année.
- Noteer het nummer van elke bewering, gevolgd door 'wel' of 'niet'.

Tekst 2

La publicité violente nos enfants

OVERDOSE DE PUB !



(1) Comment un jeune enfant pourrait-il résister le mercredi matin aux soixante spots publicitaires qui lui sont destinés? Pourquoi ce déferlement? C'est que l'enfant, prescripteur et futur consommateur, est devenu une cible privilégiée. Les enfants regardent, en moyenne, la télévision plus de trois heures par jour. Les publicités télévisées destinées aux jeunes enfants sont identifiées comme la cause directe du surpoids d'un cinquième d'entre eux. En avril dernier, vingt-trois sociétés savantes ont adressé une lettre ouverte à la ministre chargée de la Santé. Pour elles, «les enjeux de santé publique sont majeurs et ne peuvent être balayés au seul profit des intérêts économiques des chaînes de

télévision et des entreprises alimentaires.» On demande instamment à la ministre la suppression de la publicité alimentaire sur tous les créneaux horaires.

(2) Or, le gouvernement refuse, depuis des années, de prendre ce problème à bras-le-corps. Et les slogans du type «Évitez de grignoter entre les repas», «Attention aux aliments gras, salés ou sucrés» et «Bougez plus», n'ont en rien modifié les comportements alimentaires des enfants. Les programmes destinés à la jeunesse, censés faire rire ou rêver, sont utilisés pour conditionner les jeunes esprits à enregistrer les spots publicitaires. Il s'agit, là aussi, de vendre «du temps de cerveau disponible», pour reprendre l'expression employée par Patrick Le Lay lorsqu'il était président de TF1...

(3) Pourtant, des réponses existent. En Suède, la loi interdit toutes les publicités destinées aux enfants de moins de 12 ans sur les chaînes de télévision. Nous demandons qu'un débat ait lieu à ce sujet au Parlement. Diverses législations peuvent être envisagées. Il en va de la protection de nos enfants, devenus des proies sans défense. Il s'agit de la santé publique. Il en va aussi de l'avenir de nos sociétés industrielles, empoisonnées par la surconsommation... et invitées à mieux respecter l'environnement.

*La Libération,
le 4 novembre 2009*

Tekst 2 La publicité violente nos enfants

- «une lettre ouverte» (ligne 16)
- 1p 2 Quelle en est l'intention?
- A Décourager la coopération entre chaînes de télé et entreprises alimentaires.
 - B Limiter le nombre d'heures que les jeunes spectateurs passent devant la télé.
 - C Mettre fin aux spots publicitaires sur les aliments à la télé à toute heure.
 - D Réduire le nombre d'émissions télévisées destinées aux enfants.
- 1p 3 Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de 2e alinea.
- 1 Le gouvernement français a toujours donné la priorité à la santé des jeunes.
 - 2 Dans la lutte contre l'obésité parmi les jeunes, les spots publicitaires se sont avérés efficaces.
- Noteer het nummer van elke bewering, gevolgd door 'wel' of 'niet'.
- 1p 4 De quelle attitude l'auteur du texte fait-il preuve au dernier alinéa? Il se montre
- A combatif.
 - B moqueur.
 - C résigné.
 - D sceptique.
- 1p 5 A quel groupe la critique donnée dans ce texte s'adresse-t-elle avant tout?
- A Aux jeunes enfants.
 - B Aux parents.
 - C Aux politiciens.
 - D Aux programmeurs de télé.

Tekst 3

Dresser la table, sortir l'argenterie

Conquis par la restauration à la française, un journaliste britannique appelle ses compatriotes à faire leur révolution culinaire. A mort le sandwich!



(1) Il y a bien plus de 35 kilomètres d'eau entre la France et l'Angleterre: tout un déjeuner nous sépare. Car il en va du repas de midi
5 comme de la religion ou du filet de bœuf: les Français ne font pas comme nous, les Anglais. Allez donc faire un tour dans une petite ville de province à l'heure du déjeuner. Il
10 est à peu près certain que vous tomberez sur des groupes de touristes perplexes, parce qu'ils se trouvent devant les portes fermées des boulangeries, charcuteries et
15 autres lieux gourmands à la française vantés par leur guide de voyage.

(2) La France compte un grand nombre de bistrot. Et c'est là que
20 se retrouvent le boulanger, le boucher, l'artiste et le fonctionnaire; tous prennent le temps de se détendre en terrasse, pour alterner beaujolais bien frais et tranches de
25 saucisson. D'habitude, la pause

déjeuner prend beaucoup de temps, deux heures ou même plus. Et la province n'est pas la seule concernée. «Lorsque la pendule indique
30 12h30, les francophones (de la Cour pénale internationale) refusent tous de travailler une minute de plus et ils ne reviennent pas avant 15 heures», raconte Philippe Sands,
35 professeur de droit et avocat franco-britannique de renommée mondiale, lors d'un récent débat au pays de Galles. «Alors, pendant deux heures et demie, les Anglo-Saxons,
40 eux, ils se tournent les pouces. Ils ne peuvent rien faire tant que les francophones font leur pause déjeuner. Et ceux-ci ne se contentent pas de sandwiches. Ils
45 veulent une table dressée, il faut sortir l'argenterie.»

(3) D'après une étude, les Anglais ne prennent pas de pause pour déjeuner et préfèrent acheter de
50 quoi grignoter au fil de la journée. S'ils prennent une pause, celle-ci dure en moyenne vingt-neuf minutes – et ils passent ensuite les trente et une minutes restantes à
55 culpabiliser d'en avoir pris vingt-neuf. Il est d'usage de manger au bureau, un sandwich dans une main, l'autre collée à la souris.

(4) Pourquoi une longue pause déjeuner constitue-t-elle en France un droit presque inaliénable? La culture culinaire française est
60 réellement née lorsque les

monarques de l'Ancien Régime
 65 furent obligés de s'exiler. Outre
 leurs châteaux, ils avaient laissé
 derrière eux des armées de chefs
 qui, sentant que le vent tournait,
 ouvraient des restaurants pour
 70 nourrir les nouveaux hommes forts,
 issus de la bourgeoisie. Le phéno-
 mène s'est ensuite propagé jus-
 qu'aux couches les plus modestes de
 la population, et bistrots et res-
 75 taurants se sont multipliés. On ne
 peut pas en dire autant de la
 Grande-Bretagne.

(5) En France, au XIXe siècle, ce
 sont les personnes lettrées qui ont
 80 commencé à s'intéresser aux four-
 neaux. Les éloges de la culture
 culinaire se sont multipliés, la gour-
 mandise a fait son apparition. C'est
 à cette époque que le célèbre gastro-
 85 nome Jean Anthelme Brillat-
 Savarin écrit dans sa *Physiologie du*
goût: «Dis-moi ce que tu manges, je
 te dirai qui tu es.» En 1830, Balzac
 fait part de ses réflexions dans sa
 90 *Nouvelle Théorie du déjeuner*.

Alexandre Dumas, lorsqu'il n'était
 pas occupé à écrire *Les Trois*
Mousquetaires, rédigeait ses
 recettes d'achards de bambou et
 95 d'omelette aux fraises. Un de ses
 grands plaisirs consistait à passer
 une heure et demie à préparer un
 repas, puis quatre autres à le
 déguster.

100 (6) Publié en 1861 et destiné aux
 maîtresses de maison anglaises, le

Book of Household Management
 d'Isabella Beeton, ne comprend
 aucun chapitre sur «le plaisir de la
 105 table». La cuisine anglaise n'a pour-
 tant pas toujours été apocalyptique:
 parfois, nous avons imité les Fran-
 çais. Le plaisir sensuel n'a jamais
 été répandu, mais certaines per-
 110 sonnes, notamment dans les villes,
 ont pu faire émerger une culture de
 la table dans les années 1950, 1960
 et 1970. 11 les années 1980 y
 ont probablement mis fin. Au cours
 115 de ces années, les plaisirs simples
 sont devenus un luxe inaccessible.
 Et les messieurs bien en chair de la
 City, qui avaient lancé la mode du
 déjeuner anglais dans les res-
 120 taurants de St James's, se sont
 retrouvés dans les buildings de
 verre du quartier londonien de
 Canary Wharf, à suivre les trans-
 actions boursières, un sandwich aux
 125 crevettes à la main et les yeux rivés
 sur un écran.

(7) Il serait peut-être temps pour
 nous d'imiter nos voisins gaulois.
 Donnons la priorité au plaisir,
 130 posons nos sandwiches et attrapons
 notre manteau pour nous rendre au
 café du coin. Cela n'aidera
 probablement pas la justice
 internationale ni l'industrie du
 135 tourisme, mais cela pourrait
 redonner vachement d'énergie à nos
 longs après-midi au bureau.

Courrier international,
 18-24 août 2011

Tekst 3 Dresser la table, sortir l'argenterie

- 1p 6 Que peut-on déduire des lignes 1-29?
- A En France, la pause déjeuner, c'est quelque chose de sacro-saint.
 - B Les Anglais devraient faire leur révolution culinaire à eux.
 - C Les heures d'ouverture des restaurants français peuvent varier d'une ville à l'autre.
 - D Les infos qui figurent dans les guides de voyage ne sont pas toujours actuelles.
- 1p 7 A quoi sert l'exemple mentionné par Philippe Sands au 2ème alinéa?
- A A expliquer pourquoi les Français trouvent très important que la table soit dressée pour le déjeuner.
 - B A illustrer à quel point les Anglo-Saxons sont jaloux du savoir-vivre de leurs collègues francophones.
 - C A montrer pourquoi les francophones de la Cour pénale internationale se sont adaptés aux heures de travail de leurs collègues anglo-saxons.
 - D A souligner à quel point les Français sont attachés à leur pause déjeuner.
- 1p 8 Qu'est-ce qui ressort du 3ème alinéa?
- A En général, les Anglais prennent leur déjeuner au bureau tout en continuant leur travail devant l'ordinateur.
 - B Etant très ponctuels, les Anglais consacrent exactement une heure par jour au déjeuner.
 - C Les Anglais qui prennent une pause déjeuner de plus d'une demi-heure s'en sentent coupables pendant le reste de la journée.
- 1p 9 Qu'est-ce qu'on explique au 4ème alinéa?
- A Comment a pu surgir le phénomène de la culture culinaire en France.
 - B Pourquoi la noblesse a commencé à se détourner de la culture culinaire.
 - C Pourquoi les monarques de l'Ancien Régime ont dû quitter leurs châteaux à un moment donné.
 - D Que c'est surtout la bourgeoisie qui adhère au principe d'une longue pause déjeuner.

- 1p 10 Pourquoi l'auteur mentionne-t-il les écrivains Balzac et Dumas au 5ème alinéa?
- A Pour appuyer les paroles prononcées par le célèbre gastronome Jean Anthelme Brillat-Savarin.
 - B Pour donner des exemples de personnes lettrées qui ont passé beaucoup de temps à écrire des recettes.
 - C Pour illustrer que la gastronomie française était une source d'inspiration pour certains écrivains du XIXe siècle.
 - D Pour montrer que les plus grands gourmands de l'histoire française étaient des écrivains célèbres.
- 1p 11 Choisissez le(s) mot(s) qui manque(nt) à la ligne 113.
- A Bref,
 - B De plus,
 - C Il en résulte que
 - D Néanmoins,
- 1p 12 De quel ton l'auteur s'exprime-t-il au dernier alinéa?
- D'un ton
- A amusé.
 - B cynique.
 - C déçu.
 - D indigné.

Tekst 4

Abd Al Malik, un artiste hors normes

Deux ans après le succès de «Gibraltar», le musicien revient avec «Dante», un nouvel album qui s'inscrit dans la tradition de la chanson française, façon Brel. Portrait.



(1) «L'essentiel, c'est dans la vie, pas dans un album!». Régis (Malik) Fayet-le-Mikano, devenu Abd Al Malik, indique sur un ton tranquille l'ambition qui est la sienne. Son rap n'est pas un genre à la mode, adopté pour faire carrière ou pour passer le temps. C'est plutôt une façon d'exprimer son exception. «J'ai choisi le rap pour sauver des vies. La mienne d'abord, puis celle de ces jeunes qui sont toujours dans des quartiers réputés difficiles, comme celui où j'ai vécu jusqu'à 28 ans. J'espère leur montrer que l'on peut s'en sortir.» Le public et les professionnels de la musique ne s'y sont pas trompés, le distinguant très vite par de nombreuses récompenses, dont le prix Constantin, en 2006, qui honore chaque année un nouveau talent de la chanson française.

(2) Abd Al Malik est né à Paris en 1975, il est deuxième d'une fratrie de six enfants. C'est au Neuhof, dans la banlieue de Strasbourg, qu'atterrit sa famille après quatre années au Congo, pays d'origine du père, journaliste et à l'époque con-

seiller du premier ministre. De retour en France, les parents se séparent. Sa mère souvent absente quand il sort de l'école, Abd Al Malik devient délinquant, pas par méchanceté, mais parce qu'à 10 ou 11 ans, on n'a pas envie d'être exclu et on se donne le modèle qu'on peut, par exemple chef d'une bande. En même temps, il attrape le virus de la lecture, encouragé par «une institutrice merveilleuse, qui a fait tout pour qu'il puisse aller dans un collège puis un lycée privé». Seul à venir du Neuhof, l'adolescent se sent bien dans cet établissement. Ce qui ne l'empêche pas de continuer à gravir les échelons de la délinquance. «J'avais un rapport à la vie presque schizophrénique», lâche-t-il. Mais cette différence avec ses camarades de classe a finalement été sa chance.

(3) Il se lance dans le rap dans les années 1990, quand débarque dans sa cité un nouveau fléau: l'héroïne. Traumatisé par la mort violente de plusieurs amis, il fonde les New African Poets (les NAP), avec lesquels il «fait du rap pour faire face à la brièveté de la vie, comme aurait dit le philosophe romain Sénèque». Une référence philosophique parmi beaucoup d'autres qui émaillent très naturellement son discours: «J'en parle souvent parce que ça fait partie de moi. C'est pour pouvoir faire de la philo en terminale

que je n'ai pas lâché l'école.» Initié en classe de cinquième par un
70 professeur de culture religieuse qui faisait lire des textes de Sartre et de Voltaire, il a accordé à la philosophie une place importante dans son existence, au même titre qu'à la
75 littérature et à la musique.

(4) D'éducation catholique, il dit avoir «souffert de ne pas trouver les réponses à son questionnement spirituel». A 17 ans, l'adolescent
80 découvre l'islam grâce aux livres que lui donne son frère aîné. «Entré en islam avec sincérité», Abd Al Malik s'empare de sa nouvelle religion. En même temps qu'il
85 tourne de ville en ville avec les New African Poets, il prêche avec ses «frères de l'époque» et entame des études de lettres classiques et de philosophie. Il se rend bientôt
90 compte qu'il ne rencontre que «des visions intolérantes». Lorsqu'on lui

demande d'interrompre sa carrière musicale, au motif qu'elle pourrait «nuire à son épanouissement personnel», il rompt avec le mouvement radical. «Quelque chose s'est
95 brisé», raconte-t-il. «La 16, c'était ce qui nous permettait de nous situer au-delà de notre
100 condition.»

(5) «C'est la culture qui porte le drapeau, qui dit ce que nous sommes», insiste le rappeur. «Etre artiste, c'est exercer une responsabilité, sinon il faut changer de
105 métier. Je refuse de faire de l'argent en cultivant le désespoir absolu. Je veux être subversif en privilégiant l'espérance, le chemin qui mène de l'individuel au vivre-ensemble.» Il désapprouve ceux qui sifflent La Marseillaise avant les matchs de football, mais plaide pour que les
110 jeunes issus de l'immigration soient mieux reconnus.
115

*Les Dossiers de l'Actualité,
décembre 2008*

Tekst 4 Abd Al Malik, un artiste hors normes

- 1p 13 Quel était le motif le plus important pour Abd Al Malik de faire de la musique d'après le premier alinéa?
Il voulait
A devenir une vedette.
B donner de l'espoir.
C gagner bien sa vie.
D se divertir.
- 2p 14 Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de 2e alinea.
1 N'ayant pas de père pour l'éduquer, Abd Al Malik a failli devenir criminel.
2 Ayant passé son enfance au Neuhof, Abd Al Malik a eu du mal à être accepté par ses camarades de classe.
3 Comme sa mère devait travailler dur, c'est une institutrice qui a pris soin d'Abd Al Malik.
4 A cause de l'origine de ses parents, Abd Al Malik a dû combler un retard linguistique en France.
Noteer het nummer van elke bewering, gevolgd door 'wel' of 'niet'.
- 1p 15 Pourquoi Abd Al Malik s'est-il lancé dans le rap dans les années 1990 d'après le 3ème alinéa?
A Pour avoir des réponses à des questions existentielles.
B Pour faire étalage de ses connaissances philosophiques.
C Pour faire preuve de son grand talent musical.
D Pour ne pas devenir accro à l'héroïne.
- 1p 16 Choisissez le mot qui manque à la ligne 97.
A littérature
B musique
C religion
- 1p 17 Abd Al Malik tend vers quel idéal d'après le dernier alinéa?
Il aimerait
A que la qualité de la musique pop française s'améliore.
B que le chômage parmi les jeunes immigrés français diminue.
C que les Français apprennent à respecter l'hymne national.
D que les Français se montrent positifs à l'égard des jeunes immigrés.

Tekst 5

Vingt mille sons sous les mers

Ils captent tous les bruits de l'océan grâce à leur sonar biologique. Les baleines se repèrent et chassent, même sans rien voir.



(1) Le 13 mars 2002, une baleine fut retrouvée sur la plage de l'Oregon, au nord de la Californie. Il s'agissait d'un mâle adulte mesurant 5,15 mètres de long et pesant 1996 kilos, qui mourut peu après. La cause du décès de l'animal n'était pas évidente, mais la taille et l'aspect de l'animal étaient similaires à ceux de nombreuses baleines échouées aux Bahamas et aux Canaries, dans des zones où naviguent des navires ou des sous-marins militaires utilisant des sonars de puissance.

(2) La baleine est l'espèce la plus touchée par ce type d'incident. Il existe en tout 21 espèces de baleines, qui font depuis le XVII^e siècle l'objet de récits vantant leurs légendaires capacités de plongée. Depuis une décennie, ces récits ont

été assurés scientifiquement grâce à des «tags», des puces électroniques fixées sur leur corps. Ces tags ont permis de démontrer que les baleines descendent à plus de 1 200 mètres de profondeur et restent sous l'eau jusqu'à soixante-dix minutes.

(3) Pourquoi ces animaux sont-ils aussi sensibles à l'effet des sons d'origine humaine qui se propagent sous l'eau? Pour tenter de le comprendre, une équipe de chercheurs dirigée par Ted Cranford, de l'Université d'Etat de San Diego, en Californie, a étudié la baleine trouvée dans l'Oregon en mars 2002. La tête de l'animal, recueillie juste après sa mort, puis congelée, était parfaitement conservée. Cranford et ses collègues ont fait appel à des techniques sophistiquées pour

45 reconstituer l'anatomie de la tête de
l'animal et en particulier celle de
son appareil auditif très spécifique.
(4) Les baleines possèdent un sonar
biologique qui fonctionne par
50 écholocation. Le principe consiste à
émettre dans l'eau un ensemble de
sons qui est réfléchi par les
obstacles et revient vers l'animal.
Celui-ci reçoit les différents échos et
55 détecte les décalages temporels
entre les sons renvoyés. Cela lui

permet de reconstituer une «image
acoustique» de l'objet réfléchissant.
Ainsi, une baleine «voit» avec ses
60 oreilles et elle peut s'orienter et
chasser dans un environnement où
la visibilité est mauvaise, sinon
nulle. En plus, leur sonar est d'une
précision remarquable: les baleines
65 savent distinguer un objet de la
taille d'un grain de maïs à 15 mètres
de distance! C'est vraiment une
merveille de technologie naturelle!

*Le Nouvel Observateur,
le 3 septembre 2009*

Tekst 5 Vingt mille sons sous les mers

- 1p 18 Qu'est-ce qui est vrai selon le premier alinéa?
- A Il se peut qu'il y ait un rapport entre l'emploi du sonar de puissance par les hommes et la mort des baleines.
 - B La cause de la mort de la baleine retrouvée sur la plage de l'Oregon est autre que celle des baleines mortes aux Bahamas et aux Canaries.
 - C On ne sait toujours pas pourquoi il y a de moins en moins de baleines au nord de la Californie depuis 2002.
 - D On ne s'attendait pas à ce que les baleines supportent aussi bien les sonars de puissance employés par les sous-marins militaires.
- 1p 19 Comment les recherches récentes se rapportent-elles aux «récits» (ligne 20) du XVIIe siècle selon le 2ème alinéa?
- A Elles en donnent la conséquence.
 - B Elles les confirment.
 - C Elles les contredisent.
 - D Elles les mettent en doute.
- «Pour tenter ... très spécifique.» (lignes 34-47)
- 1p 20 A quoi sert ce passage?
- A A décrire les efforts des scientifiques californiens.
 - B A énumérer les particularités de la baleine examinée.
 - C A expliquer à quel point les baleines sont vulnérables.
 - D A relativiser la capacité exceptionnelle de l'appareil auditif des baleines.
- 1p 21 De quel sens est-ce que les baleines se servent surtout d'après le dernier alinéa?
- A De la vue.
 - B De l'odorat.
 - C De l'ouïe.
 - D Du toucher.
- 2p 22 Waarover spreekt de schrijver zijn bewondering uit volgens de laatste alinea?
- Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de tekst.
- L'auteur exprime son admiration en ce qui concerne
- 1 le fait que les baleines réussissent à survivre à de grandes profondeurs.
 - 2 la capacité des baleines à se repérer dans des endroits obscurs.
 - 3 la capacité des baleines à discerner de loin des choses minuscules.
 - 4 le fait que les baleines savent habilement contourner des obstacles..
- Noteer het nummer van elke bewering, gevolgd door 'wel' of 'niet'.

Tekst 6

Tombouctou: il faut sauver la bibliothèque des sables

Des dizaines de milliers de manuscrits, cachés dans les sables à Tombouctou, témoignent de la splendeur passée d'une ville qui était autrefois un foyer intellectuel gigantesque. Aujourd'hui, on fait de son mieux pour garder ce formidable trésor caché.



(1) En 1830, René Caillié, aventurier français, publie le récit de ses aventures africaines. Toute sa vie, il avait rêvé de voir Tombouctou, une ville au Mali, en Afrique. Pourtant, quand il atteint son but, après des années de voyage fatigant, il reste seulement quelques jours sur place. En effet, quelle désillusion! Tombouctou, pour laquelle il a risqué sa vie, n'est qu'un chaos misérable de maisons primitives. Aucun palais magnifique dans cette cité qui faisait rêver poètes et aventuriers européens depuis le XVIe

siècle. Les rues n'y sont pas pavées d'or, et l'explorateur français ne trouve aucune trace des bibliothèques et des universités décrites par tant de voyageurs musulmans.

(2) Quand René Caillié arrive sur les rives du fleuve Niger, l'opulence, les rois et les savants de Tombouctou ont disparu depuis deux cent cinquante ans. Le professeur Salem Ould Elhadj, qui est notre guide, nous parle dans l'excellent français qu'il a appris dans les écoles coloniales. Il aime raconter l'âge d'or de Tombouctou, cent miraculeuses années aux XVe et XVIe siècles. «La ville accueillait alors des milliers d'étudiants qui s'y retrouvaient pour suivre l'enseignement de maîtres réputés en médecine, en droit, en philosophie, en physique ou en astronomie. Rien n'était interdit à Tombouctou. Dans la ville il y avait une fièvre énorme de savoir. Pour les savants musulmans c'était un très grand honneur d'enseigner là-bas. Des familles d'artisans fabriquaient sur place les livres où l'on rassemblait le savoir scientifique venu de Chine, de Grèce, d'Inde, et celui que Juifs et Arabes avaient emporté dans leurs bagages.»

50 **(3)** Le professeur Salem pousse la
porte d'une petite pièce. Un homme
vit là, sans femme, sans enfant,
sans meuble. Il n'a pas assez
d'argent pour manger tous les
55 jours. Pourtant, dans deux caisses
de bois, il possède des dizaines
d'ouvrages précieux. Un seul
volume se vendrait une fortune
dans les salles de ventes euro-
60 péennes et pourrait lui offrir des
années d'une existence confortable.
Mais il a choisi de vivre dans la
solitude plutôt que de se séparer de
ses livres. Les vieux livres de
65 Tombouctou ne sont pas à vendre.
Pour les familles qui les possèdent,
les livres doivent rester là où on les
a cachés depuis que savants,
maîtres et étudiants ont quitté la
70 ville. Il y aurait encore aujourd'hui
près de 200 000 livres cachés à
Tombouctou.

(4) Les manuscrits de Tombouctou
sont la preuve que l'Afrique avait
75 les moyens, il y a cinq siècles, de
participer activement au développe-
ment de la culture scientifique uni-
verselle. L'existence de ces
dizaines de milliers de livres montre
80 que les hommes du continent noir
savaient exprimer leurs idées
autrement que par la tradition orale,
le chant ou la danse. Si les Afri-
cains n'ont pas joué un rôle plus
85 important dans le développement

des sciences, c'est qu'ils en étaient
empêchés, non parce qu'ils en
étaient incapables. L'essor des
sciences et de la philosophie fut
90 brisé net en 1591 par Ahmed al-
Mansour, pacha de Marrakech, qui
envoya le plus sanguinaire de ses
chefs de guerre à la conquête de
Tombouctou où il espérait mettre la
95 main sur des montagnes d'or.

(5) Le trésor de Tombouctou a long-
temps été caché par les habitants
de la ville pour le mettre à l'abri de
la violence de leurs vainqueurs. Il
100 ne réapparaît à la lumière que
depuis quelques années. Ajour-
d'hui, on regrette de voir se dégra-
der cet inestimable patrimoine
commun à tous les Africains. Ainsi,
105 l'Europe, les Etats-Unis, l'Unesco et
l'Afrique du Sud investissent massi-
vement dans des projets de res-
tauration et de conservation de cet
exceptionnel trésor culturel. Des
110 milliers d'ouvrages ont déjà été ras-
semblés dans différentes bibliothè-
ques et dans des centres de
recherche. Mais la plupart des
livres sont encore enterrés dans le
115 désert, dans des cachettes dont on
s'est transmis le secret de
génération en génération et il est
peu vraisemblable que cette
situation va changer dans un
120 proche avenir.

*Le Figaro Magazine,
le 14 août 2010*

Tekst 6 Tombouctou: il faut sauver la bibliothèque des sables

- 1p 23 Qu'est-ce qui ressort du premier alinéa?
- A A partir du XVI^e siècle, écrivains et explorateurs européens ne font plus l'éloge de la ville de Tombouctou.
 - B Bien des bibliothèques et des universités ont été détruites à Tombouctou par des tribus africaines.
 - C Dans son livre, René Caillié pose qu'on ne peut pas découvrir la richesse de la ville de Tombouctou en quelques jours.
 - D René Caillié, ayant de grands espoirs au sujet de Tombouctou, est déçu par ce qui reste de la ville quand il y arrive.
- «Quand René ... cinquante ans.» (lignes 22-26)
- 1p 24 Comment cette phrase se rapporte-t-elle au passage «Tombouctou, pour ... voyageurs musulmans» (lignes 10-21)?
- A Elle en donne la conséquence.
 - B Elle l'appuie.
 - C Elle le relativise.
 - D Elle s'y oppose.
- 1p 25 Quelle est la raison principale de l'âge d'or de Tombouctou d'après ce qu'en dit le professeur Salem Ould Elhadj (ligne 27) au 2^eme alinéa?
- A A Tombouctou il existait une longue tradition d'accueillir des étudiants juifs et arabes.
 - B La soif de connaissance a eu pour conséquence que Tombouctou était devenu un centre intellectuel de premier ordre.
 - C Le niveau de l'enseignement supérieur à Tombouctou était plus élevé qu'ailleurs dans le monde.
 - D Tombouctou était un lieu de rencontre de savants venus d'Europe, d'Asie et d'Afrique.
- 1p 26 Qu'est-ce qu'on apprend sur l'homme décrit au 3^eme alinéa?
- A Il est célibataire contre son gré.
 - B Il mène une vie plutôt confortable.
 - C Il n'est pas au courant de la valeur de ses ouvrages.
 - D Il ne veut pas se défaire de ses ouvrages précieux.
- «Il y ... à Tombouctou.» (regel 70-72)
- 1p 27 Licht de auteur in de 3e alinea toe waarom deze schatting gebaseerd is? Zo nee, antwoord 'nee'. Zo ja, citeer de eerste twee woorden van de zin waarin je dat leest.

- 2p **28** Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de 4e alinea.
- 1 Au XVIème siècle, l'Afrique aurait été capable de contribuer largement au monde scientifique.
 - 2 La présence du trésor de Tombouctou montre que la tradition africaine n'est pas exclusivement orale.
 - 3 Le potentiel scientifique de l'Afrique est méconnu depuis des siècles aux quatre coins du monde.
 - 4 Ahmed-al-Mansour a voulu protéger Tombouctou contre les bandits qui étaient à la recherche d'or.

Noteer het nummer van elke bewering, gevolgd door 'wel' of 'niet'.

«Il ne ... quelques années.» (regel 99-101)

- 1p **29** Is het volgens de laatste alinea denkbaar dat de schat van Tombouctou in de nabije toekomst in zijn geheel zal worden tentoongesteld?
Antwoord 'ja' of 'nee', en citeer de eerste twee woorden van de zin waarop je je antwoord baseert.

Tekst 7

Magistrats: les femmes font la loi



(1) Les hommes bouddent de plus en plus l'entrée dans la magistrature. En un quart de siècle, leur proportion au sein de l'École nationale de la magistrature (ENM) a chuté de moitié, passant de 46% à 23%. «Autrefois dominait l'idée que, sauf exception, les femmes étaient inaptes à la magistrature», analyse Anne Boigeol, chercheur au CNRS. Aujourd'hui, elles ont envahi les professions juridiques et judiciaires. Dans les facultés de droit, deux tiers des étudiants sont désormais des étudiantes. Et leur nombre va encore en augmentant à l'avenir.

(2) Tous les métiers du droit se féminisent. Mais pas à la même vitesse. Si les magistrates pèsent déjà 57% du corps, les avocates ne sont devenues majoritaires que l'an dernier. Chez les notaires, la

proportion de femmes a crû rapidement, sans pour autant dépasser 27%. Ce relatif désintérêt des hommes s'explique peut-être par leur goût du pouvoir et de l'argent. D'ailleurs, les notaires, moins féminisés que les avocats, ont une rémunération 3 ou 4 fois supérieure.

(3) Dans la magistrature, les postes à haute responsabilité demeurent très majoritairement occupés par des hommes: à 72% pour les présidents de tribunal et à 83% pour les procureurs. 33, avec le départ en retraite des générations du baby-boom, mécaniquement, les femmes vont devenir plus nombreuses aux grades élevés. «Cela va poser des problèmes spécifiques aux tribunaux», avait déclaré Dominique Perben en 2003, alors garde des Sceaux, «en raison de la difficulté qu'elles ont à concilier vie professionnelle et vie personnelle.» Une vision typiquement féminine!

L'Express, le 18 mars 2010

Tekst 7 Magistrats: les femmes font la loi

- «Les hommes boudent de plus en plus l'entrée dans la magistrature.»
(eerste zin)
- 1p 30 Citeer de eerste twee woorden van de zin in de tekst waarin een mogelijke verklaring wordt gegeven voor het feit dat mannelijke studenten over het algemeen kiezen voor een andere richting binnen de studie rechten.
- 1p 31 Laquelle / Lesquelles des constatations suivantes correspond(ent) au premier alinéa?
- 1 En France, on met tout en œuvre pour promouvoir une représentation plus équilibrée entre les hommes et les femmes dans la magistrature.
 - 2 Dans le passé, on pensait que les femmes n'étaient pas capables de travailler dans la magistrature.
- A La première.
B La deuxième.
C Les deux.
D Aucune.
- «Tous les métiers du droit se féminisent.» (2ème alinéa)
- 1p 32 D'après le 2ème alinéa, quel est le métier du droit le moins féminisé? Celui des
- A avocats.
B magistrats.
C notaires.
- 1p 33 Choisissez le(s) mot(s) qui manque(nt) au dernier alinéa.
- A Ainsi
B Bref
C En plus
D Pourtant

Tekst 8

Des légionnaires romains vont marcher sur Alésia



En les voyant passer, Obélix aurait sûrement mis l'index sur sa tempe et entonné sa célèbre maxime: «Ils sont fous ces Romains!» Au mois de mai prochain, huit passionnés d'histoire gallo-romaine vont en effet relier à pied les 110 kilomètres qui séparent Bibracte (Nièvre) d'Alésia (Côte-d'Or), vêtus et harnachés comme des légionnaires romains, afin d'étudier la résistance des hommes. Le tout, bien sûr, sans boire la moindre goutte de potion magique.

«Cette démarche est tout à fait passionnante pour nous, archéologues et historiens. Lorsque c'est fait de façon rigoureuse, cela permet de passer au crible de l'expérience

les textes anciens», explique Gérard Coulon, spécialiste de l'archéologie gallo-romaine, qui assure le suivi scientifique de cette randonnée d'un genre particulier.

Les participants marcheront munis d'une vingtaine de kilos d'équipements correspondants à la panoplie du parfait légionnaire. Soit un casque métallique (1,5 kg), une épée de combat (1 kg), un couteau léger, une lance, une arme à lamelles (7 kg) et un bouclier en bois recouvert de cuir (7 kg). L'expérience sera renouvelée l'an prochain avec des animaux et des chariots.

Le Figaro, le 20 avril 2010

Tekst 8 Des légionnaires romains vont marcher sur Alésia

- 2p **34** Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de tekst.
- 1 La démarche de Bribacte à Alésia est avant tout un spectacle ludique inventé par des passionnés de l'histoire gallo-romaine pour attirer et divertir le grand public.
 - 2 La démarche de Bribacte à Alésia a pour but de mieux comprendre les capacités physiques des légionnaires romains.
 - 3 Les archéologues et historiens qui vont participer à la démarche de Bribacte à Alésia ont été sélectionnés après avoir passé un test de condition physique très intensif.
 - 4 La démarche de Bribacte à Alésia est une initiative carnavalesque pour illustrer à quel point la potion magique a eu un effet néfaste sur les légionnaires romains.

Noteer het nummer van elke bewering, gevolgd door 'wel' of 'niet'.

Tekst 9

Les châteaux de la Loire en pleine évolution



(1) «Made in Chambord», la grande exposition du château, n'est qu'une animation parmi celles proposées par le domaine le plus célèbre des châteaux de la Loire. Entre les spectacles nocturnes ou équestres, les visites en 4x4, Chambord multiplie les événements pour lesquels il vient d'investir deux millions d'euros afin d'être sans cesse plus attractif. Pour accueillir les 750 000 visiteurs, le site emploie 130 salariés. Mais parmi les châteaux de la Loire, Chambord n'a pas le monopole de la séduction: «Le château de Chenonceau fonctionne comme une entreprise», explique Laure Menier, la conservatrice du domaine qui accueille environ 850 000 touristes par an avec un effectif de cent salariés pour encadrer le domaine. Au programme: une promenade dans la Renaissance, un voyage dans l'histoire et l'art, une contemplation des diverses expositions permanentes et estivales.

(2) 36 patrimoine et stratégie commerciale se combinent pour recevoir le public dans de bonnes conditions. Certains investissent dans des animations toujours plus séduisantes: découverte du domaine la nuit, concerts, spectacles ou encore visites spéciales pour les groupes d'enfants. Bien sûr, chacun dispose d'un budget différent en fonction de ses bénéficiaires, du mécénat et des aides publiques, ces dernières en général maigres et difficiles à obtenir. La plupart des sites profitent de l'été pour s'animer avec des expositions ou des jardins fleuris, 37 d'autres se contentent de leur architecture et de leur histoire. Ainsi, le château d'Ussé propose juste une visite costumée. En général, l'animation est simplement incluse dans le prix d'accès au domaine.

(3) Le long du dernier fleuve sauvage de France, 38 semble nécessaire. «Les châteaux constatent que le tourisme évolue, qu'il

faut améliorer la qualité d'ensemble
55 et renouveler l'offre», commente
François Bonneau, président de la
Mission Val de Loire. La Mission
Val de Loire fédère à ce jour dix-
80 huit châteaux, publics ou privés. Ils
ont signé une charte d'excellence et
sont partenaires pour mener à bien
un plan dans quelques ans. Celui-ci
consiste à alimenter, à terme, en
65 fonction de leurs moyens, une
caisse commune de 7 millions
d'euros. En contrepartie, la Mission
engagera une politique concertée de
promotion à l'international et de
développement d'infrastructures.
70 Ainsi, on a déjà engagé un partena-
riat avec la Chine, des expositions
itinérantes, l'aménagement de
pistes de randonnées à vélo, une
billetterie commune, un portail
75 Web et des stages de formation
professionnelle.

(4) François Bonneau souhaite
développer «une culture commune
aux sites, celle de la Loire», qui se
80 retrouve unie par l'histoire, la cul-
ture et le rapport à la nature. «Il
s'agit d'une action qui sert à tous. Il
n'y a pas de compétition entre les
châteaux, ils cherchent à valoriser
85 le patrimoine commun», précise-t-
il. Mais comment un domaine qui,
déjà, peine à survivre – tel le châ-
teau de Giverny qui n'offre actuelle-
ment aucune animation estivale –
90 peut-il participer de manière consé-
quente à l'effort commun? Et com-
ment réagiront les «gros» châ-
teaux? Le plan est encore trop jeune
pour un quelconque bilan. La
95 Mission fait tout de même valoir
que les signataires de la charte ont
enregistré une hausse moyenne de
près de 10% de leur fréquentation
sur les deux dernières années.

Le Figaro, le 24 juillet 2008

Tekst 9 Les châteaux de la Loire en pleine évolution

- 1p 35 A quoi sert le premier alinéa?
A montrer que le château de Chambord et celui de Chenonceau
A embauchent de plus en plus de salariés.
B font de leur mieux pour attirer des visiteurs.
C offrent des activités plutôt traditionnelles.
D ont de grandes difficultés financières.
- 1p 36 Choisissez le mot qui manque à la ligne 27.
A Ainsi,
B Enfin,
C Même
D Néanmoins,
- 1p 37 Choisissez les mots qui manquent à la ligne 43.
A à condition que
B alors que
C de sorte que
D parce que
- 1p 38 Choisissez les mots qui manquent à la ligne 51.
A se faire concurrence
B se spécialiser
C s'imposer
D s'unir
- 2p 39 Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de laatste alinea.
1 François Bonneau aimerait bien stimuler la concurrence entre les différents châteaux de la Loire.
2 Les grands châteaux de la Loire contribuent plus à la Mission Val de Loire que les petits châteaux.
3 Les châteaux participant à la Mission Val de Loire constatent une augmentation du nombre de visiteurs des châteaux.
Noteer het nummer van elke bewering, gevolgd door 'wel' of 'niet'.

Tekst 10

Jeff Koons chez Louis XIV

Le sculpteur révolutionnaire américain investit de ses œuvres kitsch et monumentales le palais du Roi-Soleil. Portrait d'un personnage flamboyant et controversé, qui est aussi un des grands artistes d'aujourd'hui.



(1) Il semblait évident: la France n'aimait pas Jeff Koons. Célébré partout dans le monde, son travail ne rencontrait dans notre pays qu'une indifférence glaciale teintée de mépris. Jugé vulgaire et commercial par la critique, il ne se voyait guère recherché par les musées de l'Hexagone. C'est une attitude 40, quand on connaît l'habituel empressement de nos institutions à mettre la main sur le moindre «talent» venu des Etats-Unis ou d'Angleterre. Il est vrai que l'homme

a longtemps adopté une attitude plus proche de la rock star bling-bling que de l'artiste maudit, n'hésitant pas à s'offrir de pleines pages de publicité dans les plus grands journaux pour vanter son génie.

(2) Désormais quinquagénaire (il est né en 1955), Jeff Koons s'est calmé. Et aujourd'hui, son œuvre est inévitable. Car Koons mérite mieux que cette hâtive étiquette de faiseur avide de dollars. Dans un paysage contemporain souvent froid et cérébral, ses sculptures ludiques brillent. Leur perfection formelle éblouit, à l'image de ses fameux *Balloons* en acier ou de *Bubbles*, kitschissime sculpture de porcelaine et d'or représentant Michael Jackson et son singe, pour laquelle Jeff Koons utilisa des techniques d'une effroyable complexité. Et, si certains crient au scandale, Versailles, monument de mégalomanie, forme le décor idéal pour ses seize sculptures démesurées, drôles ou ironiques. Un homard en aluminium pend du plafond du salon de Mars. La Panthère rose est exposée dans le salon de la Paix. Un monstre gentil de douze mètres de haut fait de 90 000 fleurs campe devant l'Orangerie. Koons fait souffler un vent de folie tendre et absurde sur l'écrasant château de Louis XIV.

Muze, novembre 2008

Tekst 10 Jeff Koons chez Louis XIV

- 1p **40** Choisissez le mot qui manque au premier alinéa.
- A exceptionnelle
 - B logique
 - C stratégique
 - D traditionnelle
- 2p **41** Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de 2e alinea.
- 1 On a tort de considérer Jeff Koons uniquement comme un homme d'affaires habile.
 - 2 Jeff Koons a réussi à concevoir des œuvres d'art originales et intéressantes.
 - 3 Jeff Koons est un artiste qui maîtrise à fond le côté technique de son métier.
 - 4 Les œuvres de Jeff Koons et le palais de Versailles vont bien ensemble.
- Noteer het nummer van elke bewering, gevolgd door 'wel' of 'niet'.

Tekst 11

La France vue de bicyclette



Lance Armstrong peut aller se rhabiller. Après la Grande Boucle, voilà le tour de France en tricycle. Le vélo high-tech qui émerveille les médias et fascine les passants. Il photographie automatiquement tout ce qu'il croise sur son chemin. Et sous tous les angles. Sur le célèbre site de cartographie Google Maps, on peut déjà effectuer la visite virtuelle d'une trentaine de villes françaises et parcourir à grands pas leurs rues d'un coup de souris. Il y a deux ans, Google avait lancé la voiture Street View pour photographier avenues, boulevards, places et rues. Mais le portrait restait inachevé: impossible en effet pour l'auto de s'aventurer dans les ruelles sinueuses, les passages étroits ou les jardins publics. Est née alors l'idée de ce vélo. Le Street View a sillonné l'Hexagone pendant deux mois. Le premier tour de France a passé par Paris, Honfleur, Le Mont Saint-Michel, Nantes, Strasbourg et encore Lyon. Il a même eu l'autorisation de se balader dans les allées du château de Versailles!

L'Express, 13-19 août 2009

Tekst 11 La France vue de bicyclette

- 1p 42 Citeer de eerste twee woorden van de zin waarin wordt uitgelegd waarom voor de site van Google Maps de “vélo high-tech” gebruikt wordt in plaats van de “voiture Street View”.