

Tekst 8

Egyptomania



Scène de récolte, peinture murale (Nouvel Empire), tombe de Sennedjem, à Deir el-Medineh

Treize millions de spectateurs ont déjà vu la reine la plus célèbre d’Égypte tromper Jules César, l’empereur de Rome, dans *Astérix et Obélix*. Tout ce qui la concerne est historiquement exact. 28 le réalisateur a consulté des spécialistes, dont Guillemette Andreu, l’égyptologue responsable de l’exposition *Les Artistes de Pharaon* qui s’ouvre cette semaine au Louvre.

L’extraordinaire vie de Cléopâtre n’est qu’un des multiples prétextes trouvés par les Français pour célébrer le pays du Nil. Depuis des siècles, la France et l’Égypte entretiennent une histoire d’amour. Voyageurs, lecteurs, passionnés d’histoire, amateurs d’art, collectionneurs de bibelots ou philosophes vont là-bas par centaines de milliers, comme en pèlerinage.

Que cherchent-ils dans ce pays coincé entre mer et désert? D’abord à vérifier qu’il y a encore, sur terre, des paysages 29 et des monuments qui

défient le temps. Dès qu’on quitte le Caire, ses bidonvilles et embouteillages, on trouve une nature qui n’a pas changé depuis des millénaires. Les paysans se rendent encore aux champs assis sur leurs petits ânes. Sur le Nil, les felouques glissent sans bruit, semblables à celles des bas-reliefs des temples. Un envol de canards signale la tombée du jour, comme sur les peintures murales.

Mais il n’y a pas que 30. Nulle part l’Histoire n’est aussi obsédante. Quel autre pays impose aux voyageurs la visite de tant de monuments? Quelle autre nation donne une image aussi sereine de la mort? Quand les touristes descendent dans les tombes, ils trouvent des évocations idylliques de moissons, de fêtes, un pays d’êtres jeunes et beaux, figés dans un printemps éternel, où les dieux vous prennent par la main après avoir pesé votre cœur, et non vos péchés. Robert Solé, dans son livre *L’Égypte, passion fran-*

çaise (Seuil), y voit le goût de nos contemporains pour une culture qui a essayé, avec ses tombeaux et ses momies, de défier 31, et qui a réussi, à travers ses mythes et ses dieux, à donner un sens à la vie.

L'Égypte traverse les siècles et nous parle encore. Car sa civilisation a innové dans tous les domaines. Les mathématiques, pour calculer la taille des champs après les montées du fleuve. Les poids et mesures, pour estimer la valeur des récoltes. Les hiéroglyphes, cette écriture si complexe, mise au point au bord du Nil. La chimie, qui vient de *kemos*, le mot égyptien qui désigne la terre. L'architecture, pour élever des pyramides géantes et édifier d'immenses temples. 32 aussi joue un rôle capital, car seule la préservation du corps garantissait la vie éternelle. Si les Égyptiens connaissaient si bien le corps humain,

c'est qu'ils perfectionnaient sans cesse les techniques d'embaumement. Plus on examine les momies avec les technologies modernes, plus on est émerveillé par la compétence des médecins du Nil. Des docteurs souvent magiciens.

Evidemment, nos musées sont assurés du succès dès qu'ils mettent en scène les temps pharaoniques. Toutankhamon (plus de 1 million d'entrées), Ramsès II, Aménophis III, les rois de Tanis, ils ont tous séduit Paris. Entre les Français et le pays des pharaons, la passion dure depuis longtemps. Non sans 33. Car si les bords du Nil renferment une telle richesse artistique et architecturale, c'est grâce à d'immenses et discrets artistes. C'est à juste titre qu'une exposition étonnante leur rend hommage.

Tekst 8 Egyptomania

Kies bij iedere open plek in de tekst het juiste antwoord uit de gegeven mogelijkheden.

1p **28**

- A Cependant,
- B C'est que
- C Comme si
- D D'ailleurs,

1p **29**

- A cultivés
- B intacts
- C ruraux

1p **30**

- A l'agriculture
- B la nature
- C l'art

1p **31**

- A la modernité
- B la mort
- C les maladies
- D les mœurs

1p **32**

- A la médecine
- B la mythologie
- C l'athlétisme
- D l'esthétique

1p **33**

- A conséquence
- B efforts
- C problèmes
- D raison