

Tekst 8

Mozart et Beethoven contre la haine



(1) Peut-on parler du conflit israélo-palestinien ou faut-il s'en tenir strictement à la musique? La question divise les jeunes virtuoses du West Eastern Divan Orchestra. Cet orchestre compte quatre-vingts musiciens d'Israël et de Palestine, mais aussi du Liban, de Syrie, d'Égypte et de Jordanie qui se retrouvent depuis quelques années chaque été en Allemagne pour travailler pendant un mois sous la direction du chef d'orchestre réputé israélien, Daniel Barenboïm, avant de donner quelques concerts. Certains refusent de se laisser entraîner sur le terrain de la politique, d'autres souhaitent parler de la réalité de leur pays. Mais tous s'accordent sur le caractère unique, exceptionnel, de l'aventure musicale et humaine qu'ils sont en train de vivre. C'est une expérience inouïe: s'asseoir côte à côte, apprendre ensemble, n'avoir plus qu'un seul but, être meilleur qu'on ne l'a jamais été, et

l'être réellement, grâce à ce compagnonnage entre musiciens de pays «ennemis».

(2) «Quand ils jouaient, l'identité et l'histoire de chacun disparaissaient», se souvient Edward Saïd, qui a piloté ce projet de formation arabo-israélienne avec Barenboïm. Et l'intellectuel palestinien d'ajouter en direction de son ami chef d'orchestre: «L'important, c'est ce qu'ils faisaient pour toi.»

(3) Qu'est-ce qui pousse un grand artiste à jouer pour les élèves d'une école de Ramallah? «Je ne suis pas un homme politique. Ce que je peux faire, c'est leur apporter la musique et, grâce à elle, atténuer la haine.» Ouverture, rencontre, découverte de l'autre et de son histoire... Le camp de concentration de Buchenwald n'est qu'à quelques kilomètres de Weimar et, après un de leurs concerts, les membres du Divan Orchestra ont visité le camp avec Daniel Barenboïm et Edward Saïd.

(4) Mise à part la musique, il y a la dynamique des répétitions, le plaisir d'apprendre sous la direction d'un chef exigeant mais très généreux, le désir d'avancer et d'entraîner l'autre avec soi... Une joie immense pour des jeunes qui ne croyaient pas à la possibilité de faire quelque chose ensemble.

Tekst 8 Mozart et Beethoven contre la haine

- “La question ... Divan Orchestra.” (regel 3-5)
- 1p **38** Citeer de eerste twee woorden van de zin uit de eerste alinea waaruit dit blijkt.
- 1p **39** Quel est le motif principal pour Daniel Barenboïm de diriger le West Eastern Divan Orchestra d'après le 3e alinéa?
- A Sa grande passion de la musique arabe.
 - B Sa volonté de réconcilier des peuples différents.
 - C Son désir de développer le plus de talents musicaux possible.
 - D Son intérêt pour l'histoire du Moyen-Orient.
- «des jeunes ... chose ensemble» (lignes 61-63)
- 1p **40** Pourquoi ne croyaient-ils pas à cette possibilité?
- A Ils étaient originaires de pays 'ennemis'.
 - B Ils n'avaient pas beaucoup confiance en Daniel Barenboïm.
 - C Ils ne parlaient pas tous la même langue.
 - D Ils ne se connaissaient guère l'un l'autre.