

### Tekst 3

## «Blonde, mince, la peau blanche...»

Professeur à la prestigieuse New York University, Penelope Johnson vient d'écrire un ouvrage sur l'idéal de beauté dans la France du Moyen Age. Interview.



**(1) L'Express: Comment considère-t-on la beauté à l'époque du Moyen Age?**

5 > Penelope Johnson: Il y a beaucoup de préjugés sur la beauté au Moyen Age. La belle dame est noble: elle est grande, mince, blonde et sa peau est blanche. Elle a un long cou, de longs  
10 doigts. Elle a les yeux gris et ressemble à une rose. Tous les écrivains le soulignent. Sentir bon est aussi très important. Pour avoir l'haleine parfumée, les femmes mâchaient des graines de fenouil et de cardamome. Telle est en  
15 tout cas la beauté aristocratique décrite dans la littérature du Moyen Age.

**(2) Pourquoi cet intérêt pour les blondes alors que les Francs sont petits et plutôt bruns?**

20 > Les Gaulois étaient aussi petits et bruns, tout comme les Francs qui se sont mélangés aux Gaulois. Mais une petite partie du matériel génétique des Français vient des Vikings: les envahisseurs norvégiens, danois, suédois  
25 qui se sont installés en Normandie en 911. Ces envahisseurs étaient grands et blonds, et ils se sont mélangés avec les peuplades indigènes. Même si seuls quelques-uns sont restés grands et blonds, cette image est devenue un idéal, symbole de succès et de pouvoir. La femme blonde s'est imposée comme  
30 l'archétype de la beauté.

**(3) C'est l'idéalisation de l'envahisseur?**

35 > Oui, et ce préjugé est bien ancré. On connaît l'histoire de Godelive, la sainte du XIe siècle qui devait se marier. La mère du futur époux dit à son fils: «Tu ne peux pas l'épouser, elle est laide, mauvaise!» Lorsque son fils lui demande pourquoi, la mère répond: «Elle a les cheveux noirs!» Ce qui est noir est  
40 négatif. Ce stéréotype reste valable pendant plusieurs siècles.

**(4) Certains textes affirment que la beauté est l'œuvre du diable, que se maquiller équivaut à l'adultère<sup>1)</sup>. La beauté est-elle dangereuse?**

50 > D'un côté, Thomas de Cantimpré écrit que Jésus est beau, que toute forme de beauté vient de lui et qu'elle

55 se reflète chez les autres êtres. Thomas  
de Cantimpré est un ecclésiastique  
français du XIIIe siècle, du nord de la  
France, impressionné par les religieu-  
ses, qu'il décrit comme très belles –  
60 mais il parle en réalité de spiritualité.  
Toutefois, de l'autre côté, il y a les  
ecclésiastiques qui ont une peur ex-  
trême de la sexualité et du corps. Pour  
eux, tout ce qui, chez une femme, attire  
65 l'homme est l'œuvre du diable. Entre  
ces deux extrêmes il existe toute une  
gamme d'opinions.

**(5) Y a-t-il au Moyen Age un idéal  
de beauté, d'élégance, pour les  
70 vêtements?**

➤ Pour se représenter la beauté au  
Moyen Age, il faut imaginer de la cou-  
leur, beaucoup de couleur. Aujourd'hui,  
on voit cette époque dans les tons pas-  
75 tel ou bien tout gris, parce que les cou-  
leurs ont passé. Pourtant, à l'origine,  
ces couleurs étaient violentes. Les gens  
du Moyen Age adoraient les teintes  
primaires très vives, les unes à côté des

80 autres. Les femmes les plus importan-  
tes auraient porté un bleu vif à côté  
d'un jaune éclatant, d'un rouge, d'un  
vert. C'était une affaire de classe  
sociale: seuls les gens riches et de  
85 haute naissance pouvaient acheter les  
teintures.

**(6) On ne parle jamais des  
enfants?**

➤ Non. Jamais on ne dit des enfants  
90 qu'ils sont beaux. Les gens du Moyen  
Age ne voient la beauté qu'après la  
puberté, chez les adultes et en Dieu.  
Pourtant, il y a une autre catégorie  
d'êtres vivants que l'on considère com-  
95 me beaux: les chiens de chasse, que  
l'on pare de colliers de pierreries, et les  
chevaux, superbement harnachés. On  
donnait des noms à ces animaux, on les  
célébraient par de la poésie, et on les con-  
sidérait comme beaux parce que leur  
100 possession indiquait une naissance  
noble. Le beau, c'est ce qui affirmait la  
richesse, le pouvoir et une position  
sociale élevée.

noot 1 l'adultère = het overspel, de ontrouw

### Tekst 3 «Blonde, mince, la peau blanche...»

- 1p 7 A quoi sert le premier alinéa?
- A A esquisser l'idéal de beauté médiéval tel qu'on le retrouve dans les œuvres littéraires.
  - B A expliquer pourquoi l'idéal de beauté d'aujourd'hui diffère de celui du Moyen Age.
  - C A montrer que la littérature médiévale nous donne une idée incomplète de l'idéal de beauté au Moyen Age.
- «La femme ... la beauté.» (lignes 33-34)
- 1p 8 Comment Penelope Johnson l'explique-t-elle?
- A Le matériel génétique des Vikings était plus dominant que celui du peuple gaulois.
  - B Les écrivains médiévaux ont accueilli les Vikings comme des libérateurs.
  - C Les Gaulois ont voulu s'identifier avec les Vikings.
  - D Les Vikings avaient interdit les mariages mixtes.
- «l'histoire de Godelive, la sainte du XIe siècle» (lignes 38-39)
- 1p 9 Pourquoi Penelope Johnson cite-t-elle cette histoire?
- A Pour illustrer à quel point les blondes étaient idolâtrées au Moyen Age.
  - B Pour montrer que la société médiévale avançait de loin son temps.
  - C Pour relativiser le pouvoir des envahisseurs norvégiens, danois et suédois.
  - D Pour se moquer du mauvais goût des gens qui vivaient au Moyen Age.
- «il existe toute une gamme d'opinions» (lignes 66-67)
- 1p 10 A propos de quelle question les opinions sont-elles différentes?
- A Est-ce que Jésus Christ était aussi beau qu'on l'imagine?
  - B Est-ce que la beauté vient de Dieu ou du diable?
  - C Est-ce que le diable existe véritablement?
  - D Est-ce que les gens au Moyen Age croyaient vraiment au diable?
- 2p 11 Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze wel of niet in alinea 5 wordt genoemd.
- Au Moyen Age,
- 1 les couleurs vives ont été remplacées par des tons pastel.
  - 2 les vêtements colorés n'étaient pas à la portée de tout le monde.
  - 3 la combinaison de plusieurs couleurs n'était pas acceptée.
- Noteer het nummer van elke bewering, gevolgd door 'wel' of 'niet'.
- «il y a ... comme beaux» (regel 93-95)
- 1p 12 Draagt Penelope Johnson hiervoor een verklaring aan? Zo nee, antwoord 'nee'. Zo ja, geef aan hoe zij dit verklaart.