

Tekst 6

# Une reine glamour au Palais

Pour son film, «Marie-Antoinette», avec Kirsten Dunst dans le rôle-titre, l'Américaine Sofia Coppola s'est inspirée de la biographie de la Britannique Antonia Fraser. Le Nouvel Observateur l'a rencontrée.



Écrit et Réalisé par *SOFIA COPPOLA*

**Le Nouvel Observateur:** Comment, après Marie Stuart, Henri VIII, Cromwell ou Charles II, en vient-on à 27 Marie-Antoinette?

**Antonia Fraser:** Quand j'étais une petite fille, je lisais l'histoire de la Révolution française et j'étais déjà très touchée par le destin de cette femme et de ses enfants. Plus tard, lorsque je me suis préoccupée de la place des femmes dans l'histoire, notamment au XVIIIe siècle, j'ai retrouvé cette femme en me disant que c'était un sujet qui méritait une enquête et un livre. Voilà pourquoi j'ai voulu voir la Révolution française à travers le regard de celle que l'on surnommait «l'Autrichienne».

**N.O.:** Vous montrez dans votre livre à quel point elle a été détestée...

**A.F.:** C'est inouï. Cela avait commencé très jeune, avant même qu'elle ne vienne en France. Madame Adélaïde, la fille aînée de Louis XV, l'avait surnommée «l'Autrichienne». On pourrait facilement ne voir en elle qu'une victime. Or, même si elle demeura un pion politique de sa mère Marie-Thérèse, la puissante impératrice d'Autriche, elle chercha à 28 cette tutelle. Et d'une certaine façon elle y parvint. Elle savait qu'elle venait à Versailles pour faire des enfants au roi et alimenter la conversation des salons. A l'origine, elle n'avait pas beaucoup d'ambition parce qu'on n'en avait pas beaucoup pour elle. Puis les choses évoluèrent.

**N.O. –** Les pamphlétaires ont prétendu que la reine était nymphomane et lesbienne, en référence à ses liens avec la comtesse de Polignac...

**A.F. –** C'était de la calomnie. En revanche, il est 29 que Marie-Antoinette ait été d'une façon romantique, amoureuse de Yolande de Polignac. Elle a eu, c'est certain, une faiblesse pour Yolande. En tout cas, cela n'a rien à voir avec une aventure lesbienne. Ces mêmes pamphlétaires ont reproché à la reine ses dépenses, son goût pour les fêtes et les robes. 30 c'était la reine de France, elle avait un rang à tenir. Et puis elle était jeune, elle avait envie de s'amuser et d'être heureuse. Cette volonté de plaire

et d'être à la mode m'a fait penser à la princesse d'Angleterre, Lady Di.

**N.O. – D'ailleurs vous qualifiez Marie-Antoinette de reine glamour...**

**A.F. –** C'est vrai! Quand j'ai commencé ce livre, Lady Diana venait juste de mourir. C'était en 1997. J'ai pensé qu'il y avait pas mal de 31 entre ces deux femmes. Le besoin de plaire, une certaine frivolité apparente et des époux qui n'ont absolument pas les mêmes interdits. C'est pourquoi je crois que Marie-Antoinette représente le type même du bouc émissaire féminin.

**N.O. – A-t-elle su qu'elle allait mourir après l'exécution de Louis XVI?**

**A.F. –** Non, parce que ce n'était pas habituel de tuer les reines. On pouvait les bannir, les emprisonner, mais les tuer, jamais. De plus, elle pensait que ses origines autrichiennes la protégeraient 32. C'était compter sans

Jacques Hébert, qui voulait en finir avec la «femme Capet». Pour lui, un sacrifice sanguin était nécessaire.

**N.O. – Comment cela s'est-il passé avec Sofia Coppola?**

**A.F. –** Sofia Coppola a pris une option sur mon livre, il y a cinq ans. C'est une personne qui sait très bien ce qu'elle veut. Nous nous sommes rencontrées, elle m'a posé des questions, mais elle savait déjà ce qu'elle désirait. Son film s'arrête en octobre 1789, au moment où la famille royale est contrainte de quitter Versailles pour les Tuileries à Paris. C'est avant tout l'histoire d'une jeune femme aux prises avec l'histoire, et l'actrice Kirsten Dunst ressemble beaucoup à Marie-Antoinette. Une jeune fille aux yeux bleus qui a travaillé pour être belle et pour 33 Français, tout comme Diana l'avait fait à l'égard des Britanniques.

## Tekst 6 Une reine glamour au Palais

---

*Kies bij iedere open plek in de tekst het juiste antwoord uit de gegeven mogelijkheden.*

1p **27**

- A douter de
- B pardonner à
- C se moquer de
- D s'intéresser à

1p **28**

- A défendre
- B échapper à
- C se résigner à

1p **29**

- A étonnant
- B normal
- C possible
- D triste

1p **30**

- A Donc
- B En plus
- C Mais
- D Même si

1p **31**

- A concurrence
- B différences
- C ressemblances
- D sympathie

1p **32**

- A de la mort
- B de l'exil
- C des malheurs
- D d'une peine de prison

1p **33**

- A défendre les
- B séduire les
- C se moquer des
- D tromper les