

Tekst 4

# Je télécharge, tu télécharges

Des millions de Français copient sur Internet musiques, films... Accusés de vol, ils se défendent.



(1) Le «Mange disque» est un chaleureux bar parisien où l'on vient entre amis partager le saucisson et écouter de l'électro-rock américain ou de la musique brésilienne. Une petite centaine d'internautes assistent à une réunion en faveur du téléchargement gratuit. Dans ce public qui défend une pratique interdite par le droit sur la propriété intellectuelle, des adultes raisonnables et éduqués, âgés de 20 à 35 ans. Des hommes et des femmes, sûrs de leur bon droit, conscients de leur acte, au discours construit, à l'argumentaire réfléchi.

(2) Chacun a ses raisons de fouiller sur le Web. Celui-ci recherche «des raretés», introuvables dans les bacs des disquaires. Celui-là s'intéresse surtout aux albums à la mode. Il veut les écouter une fois pour être au courant, mais ne souhaite pas forcément les

acheter. Enfin, il y en a aussi qui désirent se faire la culture à la carte.

25 (3) Internet est ainsi devenu le plus grand troc<sup>1)</sup> de la planète. Musiques, films, séries télé, documentaires, bandes dessinées s'échangent d'ordinateur à ordinateur. Le «peer to peer» (P2P), qui peut se traduire par de «pair à pair» ou «d'égal à égal», permet de mettre sa discothèque ou sa vidéothèque digitalisée à la disposition de qui se connecte sur le même site. Il a permis la propagation de tous les biens culturels ou se prétendant tels. Sans que le musicien, le compositeur, l'auteur, l'interprète, le réalisateur ou le producteur touchent le moindre centime.

35 40

(4) 14 il n'y ait aucune différence entre le vol à l'étalage et le piratage d'une œuvre sur Internet, le piratage de contenus musicaux et de vidéos constitue pour les adolescents une pratique naturelle, totalement acceptée. Toute une génération vit aujourd'hui dans l'ambivalence du mot anglais *free*, qui signifie à la fois libre et gratuit.

45 50

(5) Or, Internet va permettre l'émergence de toute une classe d'artistes. Prenons la vedette française Lorie qui figure aujourd'hui en tête des ventes.

55 Refusée à chaque audition, la jeune femme et son producteur ont décidé de mettre une chanson en ligne. Selon la biographie officielle, 15 000 internautes téléchargent le morceau et incitent

60 Sony Music à proposer un premier

65 contrat à ce phénomène capable d'attirer un si nombreux public. Après avoir craint la ruine, de nombreux acteurs, auteurs, producteurs etcetera se rassurent. Grâce à la possibilité de télécharger des extraits, les entrées dans les salles de cinéma sont en plein boom et le marché des vidéos et des CD fleurit comme jamais avant.

«*Le Monde*»

noot 1 le troc = de ruilhandel

## Tekst 4 Je télécharge, tu télécharges

- 1p 11 Qu'est-ce que l'auteur a voulu montrer au premier alinéa?
- A En France, le téléchargement de musique pop étrangère gagne en popularité.
  - B Le «Mange disque» a une mauvaise réputation auprès des internautes de 20 à 35 ans.
  - C On ne s'attendrait pas à ce que les internautes du «Mange disque» s'occupent d'activités illégales.
- «Chacun ... le Web.» (lignes 16-17)
- 1p 12 Combien de raisons l'auteur donne-t-il au 2e alinéa?
- A Deux.
  - B Trois.
  - C Quatre.
  - D Cinq.
- 1p 13 Laquelle / Lesquelles des affirmations suivantes correspond(ent) à ce qui est dit au 3e alinéa?
- 1 Les artistes sont en général mis au courant du téléchargement de leurs œuvres.
  - 2 Pas mal de matériel audiovisuel est échangé gratuitement sur Internet.
- A 1 est vrai, 2 est faux.
  - B 1 est faux, 2 est vrai.
  - C 1 et 2 sont vrais.
  - D 1 et 2 sont faux.
- « 14 il n'y ait ... totalement acceptée.» (lignes 41-47)
- 1p 14 Complétez la phrase.
- A A condition qu'
  - B Bien qu'
  - C Jusqu'à ce qu'
  - D Pour qu'
- Het verschijnsel downloaden heeft volgens de laatste alinea ook positieve kanten.
- 2p 15 Noem twee voorbeelden.