

Tekst 5

Jean-Paul Guerlain:

«Un parfum, c'est toujours une histoire d'amour»

C'est l'image, ou plutôt l'arôme, de la France, une certaine idée du raffinement et de la sensualité: la «maison Guerlain». S'il s'éloigne maintenant de sa maison sans laisser d'héritier, Jean-Paul Guerlain n'a pas pour autant renoncé à ses rêves de roses et de narcisses.

– C'est la fin d'une dynastie, née en 1828, année où votre ancêtre Pierre-François Pascal Guerlain a lancé son affaire.

– Oui. A cette époque, on sortait du Moyen Age! Les produits relevaient plus de la droguerie que de la parfumerie. Et, tout à coup, les femmes se sont émancipées, les magasins se sont multipliés et, simultanément, on a appris à extraire des fleurs leur principe odorant. A Grasse, on fabriquait depuis longtemps des huiles essentielles en les tirant du jasmin, de la rose, du narcisse... Et puis un jour on a commencé à utiliser des produits de synthèse. C'était 12: un parfum conçu comme une architecture d'odeurs, comme N° 5 de Chanel, Arpège de Lanvin.

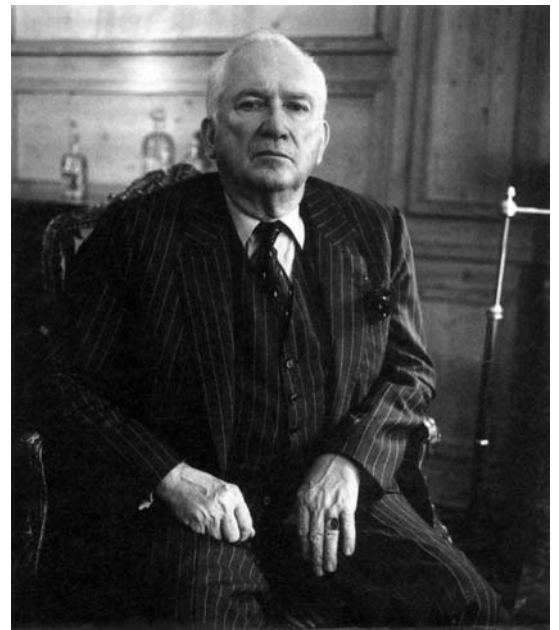
– Vous, vous êtes arrivé dans cette histoire un peu par hasard.

– Oui. Mes parents ne me destinaient pas à la parfumerie. Mais je vivais dans un milieu qui était attiré par ce qui est beau et bon. Mon premier souvenir olfactif, c'est celui de la tarte aux fraises que ma mère avait préparée pour mes 4 ans, en 1941, dans l'appartement parisien qui venait d'être réquisitionné par les Allemands. 13 m'émeut toujours. Un jour de 1955, dans son usine de Courbevoie, mon grand-père m'a mis au défi de reconstituer le parfum du narcisse, dont on avait perdu un flacon d'essences. J'ai mélangé produits de synthèse et essences naturelles, narcisse, feuille de violette, jasmin... Cela sentait si bien le narcisse, que mon grand-père a cru que j'avais retrouvé le flacon perdu. 14 je fus sacré parfumeur.

– La légende raconte que vous avez mémorisé plus de 3 000 odeurs...

– Je n'en tire aucun titre de gloire. D'ailleurs, ce n'est pas le nombre d'ingrédients qui fait la valeur d'un parfum. Les parfums 15 ne comportent pas plus d'une dizaine de produits. On reconnaît du reste un Guerlain à sa signature: un accord composé autour de la fève tonka³⁾, de l'iris, de la rose, du jasmin, de la vanille, présent dans toutes nos créations.

– Avez-vous une philosophie de la parfumerie?



– Pour moi, la parfumerie, c'est une forme de poésie, de romantisme. J'ai toujours composé un parfum en pensant à une femme, et non pas au marché. Là est la différence entre le grand parfum et celui qui ne dure qu'un an: 16. Il faut que, dans l'ascenseur qui le mène à sa petite amie, l'homme amoureux soit touché par son odeur. Le parfum, c'est l'expression de la sensualité, l'odeur de la femme aimée le matin sur l'oreiller... C'est la forme la plus intense du souvenir.

– Vous n'êtes pas seulement un passionné. Vous êtes un vrai drogué au parfum.

– C'est une drogue, en effet. Où que je sois, j'ai un dictaphone auquel je confie mes idées, et une petite bande sur laquelle je dépose une odeur. Je me réveille souvent au milieu de la nuit pour travailler. Et j'ai toujours avec moi un flacon et un peu du parfum en cours sur la main. Un de mes rêves aurait été de faire de la haute parfumerie comme on dit la haute couture: des parfums créés pour une seule femme. Or, c'est 17, peu compatible avec les lois du marché et la concurrence...

– Même sans la maison Guerlain, vous continuerez donc à 18 des parfums.

Eindexamen Frans vwo 2005-II

havovwo.nl

– Evidemment! Je n'arrêterai jamais. Heureusement, je l'ai constaté avec mon grand-père jusqu'à ses derniers instants, l'odorat est l'un des sens qui ne faiblit pas avec l'âge. C'est

une histoire d'amour, vous dis-je. Ah...
(Soudain inquiet, il fouille dans la poche de sa veste.) Où donc ai-je mis mon flacon?

«L'Express»

noot 3

la fève tonka = de tonkaboon, waarmee men vroeger snuiftabak geurig maakte, thans in de parfumerie gebruikt

■ Tekst 5 Jean-Paul Guerlain: «Un parfum, c'est toujours une histoire d'amour»

Kies bij iedere open plek in de tekst het juiste antwoord uit de gegeven mogelijkheden.

1p **12** ■

- A décevant
- B efficace
- C honteux
- D révolutionnaire

1p **13** ■

- A Ce goût
- B Ce milieu
- C Cet appartement
- D Cette odeur

1p **14** ■

- A C'est ainsi que
- B D'ailleurs,
- C En plus,
- D Pourtant,

1p **15** ■

- A les moins chers
- B les moins populaires
- C les plus réussis
- D les plus simples

1p **16** ■

- A la recherche
- B l'émotion
- C le prix

1p **17** ■

- A un préjugé
- B une réalité
- C une utopie

1p **18** ■

- A acheter
- B exporter
- C inventer
- D utiliser