

Tekst 7

Les Rolling Stones, hommes d'influence

Les Rolling Stones ont toujours eu un faible pour la France, ses boîtes de nuit et ses villas de la Côte d'Azur. Mais la réciproque est également vraie: dès 1964, les Stones ont été présents à la télé française et les héros du rock français ont grandi avec les Stones dans les oreilles. Même s'il est difficile de mesurer exactement l'influence de Mick Jagger et de ses complices sur la scène française, des adolescences musicales baignées de *Satisfaction* font naître forcément des vocations. 23, Téléphone, Bruel, Indochine, les Têtes raides, Kat Onoma en particulier, ne sont pas avares de souvenirs ni d'interprétations à l'heure où les Pierres qui roulent enchaînent les concerts pour une énième tournée mondiale qui les amènera à Paris au printemps 2003.

«Les premières notes de musique que l'on a jouées étaient celles de *Jumpin' Jack Flash*, *Love in Vain*, *Wild Horses* et *Under My Thumb*, un morceau génial que l'on reprend encore en répétition pour se chauffer», raconte Christian Olivier, chanteur des Têtes raides. Pourtant, ces piliers de la scène alternative, qui ont dépoussiéré la chanson réaliste à la française avec leur rock musette, semblent s'être un peu 24 des Stones. «Il est sûr que, en prenant l'accordéon, on s'est engagés dans une autre direction, reprend Olivier. Mais on n'a jamais perdu tout à fait l'énergie rock qui se dégageait d'eux. Il reste toujours une trace des Stones.»

Les groupes français qui, à leurs débuts, n'ont pas repris les Stones sont 25. Ainsi, Téléphone a souvent joué *Street Fighting Man* ou *Honky Tonk Women*. Lors de leurs premières scènes, Elli, Jacno et les autres Stinky Toys incluaient Mick et ses copains dans leur répertoire. Tous sont tombés dedans quand ils étaient petits. A 5 ans déjà, Yarol

Poupaud, guitariste de la Fédération française de funk, formation apparue à l'aube des années 1990 avec un énergique projet de funk-rock, craquait pour le groupe britannique. A 6 ans, Patrick Bruel eut le coup de foudre pour *Satisfaction*: «J'aimais leur énergie et les riffs de guitare inouïs de

Keith Richards. Mais le moment déclencheur a été la version live de *Jumpin' Jack Flash*. Là, je suis devenu très 26.»

La deuxième génération du rock, celle des années 1980 et 1990, dit sans pudeur avoir pris pour exemple les

Stones. Téléphone, dès 1982, jouait en vedette américaine pour le groupe à l'hippodrome d'Auteuil, à Paris. Corine, l'ex-bassistesse, qui mène aujourd'hui une carrière solo, se souvient: «Ils nous ont forcément 27, même s'il n'y avait, de notre part, aucun désir de les imiter, de faire les Stones français, comme on nous l'a souvent reproché.»

Sticky Fingers, en 1971, et *Exile on Main Street*, l'année suivante, marquent une étape, sinon 28 d'une époque. En effet, à partir de ce moment-là, les Stones sont épuisés. Trop de drogue, trop de tout: ils dévissent. Même si Keith Richards séduit toujours avec sa guitare experte, le groupe verse dans le pâle. Dans les tournées, les rock stars rejouent leurs tout premiers tubes. Au risque de décevoir leur public. «Les Stones ont eu des périodes où ils n'étaient pas très 29, note Corine. Il m'est même arrivé de sortir avant la fin du concert...»

A contrecœur, beaucoup de rockers français avouent aujourd'hui leur désaffection. Corine: «Cela fait un moment que je les trouve un peu 30. J'ai envie de leur dire: "OK, les gars! C'est bon, passez à autre chose..."» Patrick Bruel se veut



Eindexamen Frans vwo 2004-II

havovwo.nl

plus pondéré: «Pourquoi devraient-ils s'arrêter? S'ils prennent du plaisir à remonter sur scène...» Seul Nicola Sirkis reste in-

conditionnel: «Les Rolling Stones, c'est une langue tirée à la réalité du temps, et donc à la mort.» Fan un jour... ●

«L'Express»

■ Tekst 7 Les Rolling Stones, hommes d'influence

Kies bij iedere open plek in de tekst het juiste antwoord uit de gegeven mogelijkheden.

1p **23** ■

- A Ainsi
- B De même
- C En plus
- D En revanche

1p **24** ■

- A éloignés
- B étonnés
- C plaints
- D rapprochés

1p **25** ■

- A démodés
- B nombreux
- C populaires
- D rares

1p **26** ■

- A ambitieux
- B célèbre
- C enthousiaste
- D frustré

1p **27** ■

- A choqués
- B corrigés
- C influencés
- D recommandés

1p **28** ■

- A la fin
- B le début
- C le point culminant

1p **29** ■

- A agressifs
- B bons
- C connus
- D heureux

1p **30** ■

- A arrogants
- B dépassés
- C étonnants
- D grossiers