

Lees bij de volgende teksten steeds eerst de vraag voordat je de tekst zelf raadpleegt.

Tekst 11

Astérix le Gaulois, un jeune homme de quarante ans

Près de 300 millions d'exemplaires ont été vendus dans le monde.

L'aventure continue pour l'irréductible petit Gaulois. Uderzo, à soixante-douze ans, prépare un nouvel album.

Demain, Astérix a quarante ans. Il ne lui aura fallu que quatre décennies pour devenir un vrai mythe populaire. Albert Uderzo et René Goscinny ne se doutaient pas d'un tel succès quand ils créèrent ce héros de papier, le 29 octobre 1959, dans le journal *Pilote*. Le premier album d'Astérix ne fut d'ailleurs publié qu'à 6 500 exemplaires. Depuis cette date, les aventures du petit Gaulois se sont vendues à plus de 292 millions d'exemplaires à travers le monde. L'an dernier, le film *Astérix et Obélix contre César* a fait neuf millions d'entrées en France et quatre millions en Allemagne. Alors qu'Albert Uderzo vient de commencer les premiers dessins du trente et unième album d'Astérix, il a accepté de lever un coin du voile sur la prochaine aventure de son héros coléreux et se souvient avec nostalgie de ses «quatre décennies prodigieuses».



Le Figaro – De quelle manière avez-vous rencontré René Goscinny?

Albert Uderzo – C'était en 1951. A l'époque, j'étais employé dans une agence, International Press, située au 34, avenue des Champs-Élysées. Le patron, Georges Troisfontaines, venait d'engager un jeune homme plein d'avenir qui revenait des États-Unis. C'était René Goscinny. La première tâche qu'a dû accomplir Goscinny a été de venir, chez moi, me réclamer des dessins en retard. Malgré cette première prise de contact pour le moins déplaisante, nous sommes rapidement devenus amis. Nous animions chacun une série en bande dessinée. Lui dessinait *Dick Dix*, et moi *Belloy*.

– **Vous souvenez-vous de la**

manière dont vous avez créé Astérix?

– Nous avons créé Astérix et Obélix un beau jour de l'été 1959. Assis sur un balcon de Bobigny, près de Paris, nous vidions mécaniquement plusieurs verres de pastis. Nous devions créer une bande dessinée façon «folklore français». «Et puis il y a les Gaulois...», ai-je lancé. Goscinny m'a arrêté. «Et si nous faisons une série humoristique sur l'époque gauloise», a-t-il répondu. C'est aussi simple que cela.

– **Avez-vous rapidement pris conscience de la notoriété de vos personnages?**

– Quand nous avons entendu dans la rue des gens dire: «Ils sont fous, ces Romains!» nous avons commencé à comprendre que, peut-être, nous tenions quelque chose.

– **Vous n'arrêtez pas de dessiner des Romains qui se font taper dessus, alors que vous êtes d'origine italienne. N'en concevez-vous pas un peu de honte?**

– Cela ne me gêne absolument pas, d'autant plus que les aventures d'Astérix qui viennent de sortir en Italie ont beaucoup de succès. En revanche, une belle légende entoure mon nom, Uderzo. En 450 après J.-C., le nord de l'Italie avait été envahi par les Huns. Dans le



petit village d'Oderzo, il y eut un sanglant massacre, et les drapiers de la ville ne retrouvèrent vivant qu'un bébé, qu'ils baptisèrent Oderzo. Quelque part, ma famille est issue de ce bébé qui résista à sa manière aux envahisseurs.

– **Parlez-nous du trente et unième album d'Astérix...**

– Je ne peux rien vous dire encore, si ce n'est que nos héros resteront en Gaule, cette fois. L'histoire fera également apparaître les parents d'Obélix... Mais, là, je vous en dis déjà trop. Si tout va bien, l'album devrait sortir à la fin de l'an 2000.

«Le Figaro»

Lees bij de volgende opgaven steeds eerst de vraag voordat je de bijbehorende tekst raadpleegt.

■ Tekst 11 Astérix le Gaulois, un jeune homme de quarante ans

In het onderschrift bij de titel van deze tekst wordt gemeld dat Uderzo werkt aan een nieuw album over *Astérix le Gaulois*. Je bent benieuwd naar de titel van dit album.

- ^{1p} 41 □ Vertelt Uderzo in het interview met *Le Figaro* wat de titel zal zijn van het nieuwe album? Zo nee, antwoord 'nee'. Zo ja, noteer de titel.