

Tekst 6

# La littérature tisse sa Toile

*Scepticisme au début, les écrivains et leurs fan-clubs font aujourd'hui fleurir les sites Web. Tant mieux.*



littérature. Qui, le plus souvent, ne sont plus là pour juger du sort que leur a réservé la postérité. Joyce, Sartre, Proust, Shakespeare, La Fontaine, ont inspiré aux universitaires, fondations, ministères et instituts des sites le plus souvent sérieux et complets, qui mettent gratuitement à la disposition du public tous les renseignements que l'on avait auparavant bien du mal à obtenir. Biographies, bibliographies, extraits d'oeuvres, photos, études: jamais la littérature et sa vulgarisation n'ont été

1 **C**'est une floraison, un peu à l'image de ces 4  
 nénuphars<sup>6)</sup> qui, l'espace d'une saison, peuvent couvrir la surface d'une étendue  
 5 d'eau jusque-là encore vierge. Ils n'étaient pas si nombreux, voilà encore un an, les écrivains prêts à  
 s'intéresser à Internet. Et encore moins nombreux ceux qui avaient carrément ouvert un site à leur  
 nom. «Pour quoi faire?» raillaient les sceptiques, qui, à juste titre, soulignaient que l'écriture est  
 10 d'abord affaire de talent, de style, d'inspiration. Et que la mode du multimédia n'avait rien à voir avec cela.  
 2 N'empêche, la floraison a bien eu lieu. Il suffit, pour s'en convaincre, de se rendre sur Auteurs.net  
 15 ou Zazieweb.com, deux portails spécialisés en littérature. Tous deux recensent la longue liste des meilleurs sites d'écrivains - ou consacrés aux écrivains - classés par noms, par genres, par pays, par sujets... On y trouve des centaines d'adresses  
 20 où chacun peut aller pêcher des informations sur son auteur favori.  
 3 Evidemment, la majeure partie de ces sites n'ont pas été créés par les écrivains eux-mêmes, et ce n'est pas un hasard si les meilleures adresses  
 25 concernent d'abord les valeurs sûres de la

45 aussi accessibles.

De plus en plus fréquents aussi sont les sites créés par les écrivains eux-mêmes. Avec, pour chacun, des motivations qui leur sont propres. Amour des techniques et de la communication pour Bernard  
 50 Werber, qui, sur son site, ne laisse à personne d'autre que lui-même le soin d'évoquer son oeuvre et ses prochaines activités. Journal de combat pour Renaud Camus, qui, après l'énorme scandale suscité par son dernier livre, lutte contre la censure  
 55 dont il s'estime victime. Site de combat également mais aussi d'autopromotion pour Virginie Despentes, dont l'adresse Internet (baisemoiesite!) a circulé pendant des jours sur les flancs de bus parisiens. Amour de l'art sans doute  
 60 pour Arrabal, dont les pages Web sont superbes.

Il y en a aussi qui sont publiés en ligne via un éditeur Internet. Des accros, qui entendent explorer les nouvelles voies d'écriture offertes par le Web. Ainsi, chez 00h00.com, pionnier des  
 65 éditeurs en ligne, la collection 2003 publie-t-elle *Apparitions inquiétantes*, d'Anne-Cécile Brandenbourger, roman «interactif», enrichi d'images, de sons, de liens hypertextuels qui permettent de surfer dans le roman et de  
 70 réinventer l'oeuvre soi-même. Moins audacieux,

noot 6 un nénuphar = een waterlelie

mais sympathique également, le roman à plusieurs  
mains lancé en ligne l'an dernier par France Loisirs.  
Yann Queffélec écrit le premier chapitre d'une  
intrigue dont les internautes ont rédigé les  
75 chapitres suivants. Editée, l'oeuvre s'est vendue à  
quelques dizaines de milliers d'exemplaires.  
D'autres auteurs, comme l'Algérien Hamid Kif,  
réfugié en Allemagne, ont choisi d'être édités via le  
Web afin de franchir la barrière de la censure  
80 d'Etat dans leur pays d'origine.  
6 Toutes ces expériences ont bien sûr contribué à

convaincre que la littérature en ligne n'est plus  
seulement un gadget mais une voie nouvelle qui  
vient s'ajouter - et non se substituer - aux voies  
85 traditionnelles. Même l'internaute écrivain le plus  
anonyme l'a compris. Quand M. Tout-le-Monde  
s'est fait refuser par tous les éditeurs de la planète,  
il lui reste encore cette chance de mettre son  
oeuvre en ligne. Et d'espérer qu'un jour enfin,  
90 peut-être, il sera lu. Non, le Net et la littérature  
n'ont pas fini de faire rêver!

*Olivier Le Naire, dans «L'Express»  
du 17 août 2000*

## ■ Tekst 6 La littérature tisse sa Toile

- «un peu à l'image de ces nénuphars» (lignes 1–2).
- 1p **25** ■ A quoi sert cette comparaison?  
A illustrer  
A la rapidité avec laquelle les écrivains se sont familiarisés avec le Web.  
B la rareté des sites Internet voués aux écrivains.  
C le succès des sites littéraires richement illustrés.  
D l'exclusivité des sites créés par des écrivains.
- «Il suffit, ... auteur favori.» (lignes 13–21).
- 1p **26** ■ Comment ce passage se rapporte-t-il à la phrase qui précède?  
A Il en donne la cause.  
B Il l'affaiblit.  
C Il l'illustre.  
D Il s'y oppose.
- «les valeurs sûres» (regel 25).
- 1p **27** □ Wie of wat wordt /worden hiermee bedoeld?
- 1p **28** □ Welke van de in de 4e alinea genoemde auteurs met hun eigen site is het meest commercieel ingesteld? Vermeld de naam van de betreffende auteur en motiveer je antwoord.
- «Des accros» (ligne 62).
- 1p **29** ■ Qui sont ces accros?  
A Les écrivains qui ont choisi de se faire éditer via le Web.  
B Les éditeurs en ligne.  
C Les internautes fanas de sites littéraires.  
D Les lecteurs qui aiment surfer dans un roman littéraire.
- 1p **30** □ Is de rol van de lezer van romans van schrijvers zoals Anne-Cécile Brandenbourger en van Yann Queffélec (alinea 5) anders dan die van de lezer van traditionele romans? Zo nee, antwoord 'nee'. Zo ja, geef aan wat het verschil is.
- «D'autres auteurs, ... via le Web» (lignes 77–79).
- 1p **31** ■ Pourquoi ont-ils fait ce choix?  
C'est la seule manière dont ils puissent  
A attirer l'attention des éditeurs de leurs pays d'origine.  
B entrer en contact avec des auteurs de leur pays natal.  
C faire connaître leur œuvre auprès de leurs compatriotes.  
D plaider ouvertement pour l'abolition de la censure.
- «Quand M. Tout-le-Monde ... faire rêver!» (lignes 86–91).
- 1p **32** ■ Quel est le ton de ces phrases?  
A Admirateur.  
B Indigné.  
C Légèrement moqueur.  
D Très étonné.