

Tekst 3

Astérix et les femmes

Pour le sociologue, les Gauloises de Goscinny et Uderzo sont des révolutionnaires. Mères modèles et femmes modernes, on les écoute et on les respecte. Il arrive même qu'elles fassent la loi.



Astérix est avant tout une histoire d'hommes. Il y est beaucoup question de volonté de puissance, d'exploits guerriers, de force physique et de compétition. La nourriture est abondante et l'alcool coule à flots. En bref, les ingrédients habituels de l'univers masculin y sont concentrés. Les femmes n'interviennent que dans les seconds rôles, souvent en compagnie de leurs maris: elles sont des épouses et des ménagères. Ce qui somme toute n'est pas 8 pour des histoires qui se déroulent à une époque où les femmes n'avaient guère droit de cité.

Mais tout le succès d'Astérix vient des clins d'œil malins qui nous parlent de nous-mêmes, du jeu de miroirs avec la société moderne. C'est également le cas en ce qui concerne les femmes, qui ne sont soumises qu'en apparence. 9 une lecture attentive révèle une tout autre réalité. Elles sont d'abord des consommatrices très habiles, intraitables sur la qualité des produits (notamment la fraîcheur du poisson), attentives à leur ligne, à l'écoute des dernières idées, des tendances de la mode. Elles sont des mères souhaitant pour leurs enfants une pédagogie novatrice. Par contre, les hommes, eux, sont plus 10 et révèlent leur ignorance de tous ces éléments

étrangers à leur monde habituel; ce sont les femmes qui leur ouvrent l'esprit à des horizons plus larges. Elles sont des ménagères, certes, mais la mise en scène de ces activités reste légère.

Il y a plus important encore. Introduisons-nous à l'intérieur des débats conjugaux pour mieux le comprendre. Les hommes paraded à l'extérieur, mais à la maison ils se sentent mal à l'aise. Car leurs femmes ne laissent pas se dire et ont le verbe haut. Elles sont les véritables piliers des foyers, 11 les hommes s'amuse entre eux et fanfaronnent. Elles doivent donc régulièrement les ramener à la raison. Au village, les hommes ne dictent pas leur loi. En temps de guerre, la puissance féminine sait se faire oublier. Car seule compte la victoire sur les Romains et il faut donc nécessairement 12 les valeureux combattants. Mais en temps de paix, il n'est pas rare que la tension monte dans les ménages. Et la vérité des rapports de force éclate alors au grand jour. Eclate, c'est le terme exact. Les douces épouses entrent soudainement en effet dans des colères noires et hurlantes, qui font trembler les valeureux combattants. Ils se font timides, bredouillant quelques phrases soumises.

En fait, il y a clairement 13 entre cette

puissance qui se révèle de façon éclatante en certaines occasions et la réalité ordinaire où les femmes restent dans leurs seconds rôles discrets d'épouses et de ménagères. Il y a identité double, déchirement permanent. Comme dans la société d'aujourd'hui, à cette différence près que les Gauloises d'Astérix ont peu d'occasions d'exprimer leur force intérieure. Un jour, pourtant, une éducatrice arrive de Lutèce, une certaine Maestria, féministe enragée qui va mettre le feu aux poudres. Les femmes ne tardent pas à exiger l'égalité et à prendre le pouvoir dans le village. N'oublions pas toutefois que nous ne sommes qu'en 50 avant Jésus-Christ: une telle 14 ne pouvait durer. A la fin de l'histoire, tout

rentre dans l'ordre. Les villageois font la fête.

Et 15 dans tout ça? La belle Falbala ne laisse personne indifférent. Notamment Obélix, qui expérimente en fait un sentiment très nouveau, inconnu chez les hommes de son époque, peu habitués au monde délicat des relations intimes. Bien que faiblement doué en ce domaine, Obélix est un novateur, plein de bonne volonté. Falbala le guide par ses comportements gracieux, elle est son inspiratrice. Hélas! ses efforts seront inutiles. Car Falbala a un prince charmant, qui répond tout à fait à ses critères. Auxquels ne satisfait pas le pauvre Obélix. L'amour, c'est bien connu, est 16.

*Jean-Claude Kaufmann, dans
«Madame Figaro» du 29 octobre 1999*

■ Tekst 3 Astérix et les femmes

Kies bij iedere open plek in de tekst het juiste antwoord uit de gegeven mogelijkheden.

1p **8** ■

- A acceptable
- B étonnant
- C idéal
- D probable

1p **9** ■

- A Car
- B En outre,
- C Malheureusement
- D Par conséquent,

1p **10** ■

- A conservateurs
- B exigeants
- C habiles
- D puissants

1p **11** ■

- A à condition que
- B alors que
- C pour que
- D sans que

1p **12** ■

- A amuser
- B oublier
- C soutenir
- D surprendre

1p **13** ■

- A choix
- B contradiction
- C ressemblance

1p **14** ■

- A confiance
- B fête
- C inégalité
- D révolte

1p **15** ■

- A la faiblesse
- B la folie
- C l'amour
- D la pitié

1p **16** ■

- A cruel
- B fantastique
- C prévisible
- D sacré