

Tekst 4



Sandrine Kiberlain

Poupée gonflante

Sandrine Kiberlain est l'actrice à la mode. Il ne faut pas en dire de mal. Elle manque de mystère, mais elle symbolise, paraît-il, ce qui se fait de mieux chez nous. Elle est sans façon. Le magazine *Elle* – qui veille à la bonne tenue des mœurs contemporaines, comme autrefois *Bonne Soirée* – l'a consacrée femme française de l'an 2000. Ce n'est pas rien. Passer du statut d'actrice talentueuse (*les Patriotes*, *En avoir ou pas*, *Rien sur Robert*, etc.) à celui de porte-flambeau démaquillé de 20 millions ou 30 millions d'individus donne des devoirs. Il faut apprendre à penser. Sandrine

Kiberlain s'est volontiers pliée à cette nécessité. Elle a désormais une opinion sur tout. Il serait dommage de s'en priver. Sur l'économie, elle dit : « *L'inverse du travail, c'est le chômage.* » Elle peut aussi philosopher : « *L'amour apporte tout.* » Elle ne cache pas son point de vue sur le couple : « *Je ne crois pas à la fidélité.* » Courageuse – « *j'ai vécu deux ans avec un homme qui faisait du yoga* » –, modeste – « *parfois, je me demande : est-ce que tout cela sert à quelque chose ?* » –, elle sait aussi être pragmatique – « *le sexe, c'est là qu'on retrouve vraiment l'autre* ». C'est la madone des magazines.

LE FIGARO MAGAZINE 138 Samedi 27 mars 1999

Tekst 4 Sandrine Kiberlain

- 1p 14 ■ Quel est le ton de cet article?
- A Admirateur.
 - B Etonné.
 - C Indigné.
 - D Sarcastique.