

Tekst 1

Tatouages et piercing: les messages du corps

1 Le tatouage s'est d'abord développé dans
les sociétés primitives d'Océanie et est
parvenu en Occident à la Renaissance par le
biais des expéditions maritimes. Le piercing
5 s'inspire des pratiques amérindiennes et
africaines traditionnelles et est apparu en
France dans les années 70, sous l'impulsion
des hippies américains.

2 Longtemps, les transformations corporel-
10 les sont restées l'apanage des marginaux.
Maintenant que les créateurs de mode tels que
Jean Paul Gaultier les ont utilisées dans leurs
défilés, ces pratiques tendent à devenir celles
de monsieur et madame Tout-le-Monde.

3 15 Ainsi, l'Hexagone compte quelque 300
studios de tatouage et piercing, contre 50 en
1990, et 4 en 1980. «Nous sommes
constamment pleins, constate Olivier, patron
de Tribal Act. La demande ne concerne pas
20 seulement des jeunes "lookés", mais aussi des
cadres quinquagénaires en costume-cravate. Il
est tout de même difficile d'imaginer ces
gens-là la poitrine ou même le nombril
piercés!»

4 25 Selon le sociologue Michel Maffesoli,
auteur du *Temps des tribus* (Livre de poche),
ces transformations corporelles correspondent
à une résurgence des moeurs archaïques au
sein des sociétés occidentales: «La jeune



30 génération, tournant le dos à l'individualisme,
affirme ainsi son appartenance à une tribu
librement choisie. Ensuite, il semble que la
société moderne ait jusqu'ici cherché à
refouler le corps, la souffrance et la mort. Nos
contemporains cherchent à se reconfronter à
35 la mort en faisant subir à leur corps des rites
initiatiques: piercings et tatouages deviennent
des blessures symboliques.»

«Femme Actuelle» du 11 août 1999

Let op: beantwoord een open vraag altijd in het Nederlands, behalve als het anders is aangegeven. Als je in het Frans antwoordt, levert dat 0 punten op.

■ Tekst 1 Tatouages et piercing: les messages du corps

- 1p 1 ■ De quoi l'auteur parle-t-il au premier alinéa?
- A De l'origine du piercing et de l'origine du tatouage.
 - B Des points communs entre le piercing et le tatouage.
 - C Des risques que comportent le piercing et le tatouage.
- 1p 2 ■ Quel est l'essentiel du 2e alinéa?
- A Le grand public considère toujours les gens qui portent des piercings comme des asociaux.
 - B Les grands couturiers ont été les premiers à oser se montrer en public avec des piercings.
 - C Les piercings se généralisent de plus en plus grâce au fait que certains mannequins en ont porté.

- «Il est ... nombril percés!» (lignes 21–24).
- 1p 3 ■ L'auteur le dit de quel ton?
- D'un ton
- A enthousiaste.
 - B fâché.
 - C légèrement émotionné.
 - D très moqueur.

- De titel bij deze tekst luidt «Tatouages et piercing: les messages du corps». In de tekst worden twee «messages» genoemd die tatoeage en piercing kunnen hebben.
- 2p 4 □ Citeer de eerste twee en de laatste twee woorden van de *twee* zinnen waarin een «message» wordt genoemd.