

Antwoorden

Deel-
scores

Blok 1

Maximumscore 1

- 1 Het antwoord moet de volgende strekking hebben:
De zondeval is de daad van ongehoorzaamheid jegens God. Hij verbood het eten van de vrucht van de boom der kennis van goed en kwaad. Adam en Eva (die luisterden naar de slang, die hen voorhield dat zij gelijk aan God zouden worden, kennende goed en kwaad) aten toch van de vrucht.

Maximumscore 2

- 2 Het antwoord moet de volgende strekking hebben:
- (voorstelling/houding) Adam en Eva zijn afgebeeld als kwetsbare figuren, zich bewust van hun naaktheid die zij proberen te bedekken en/of schuldbevestigend ineenkrimpend, tegenover God, (die zich gestrekt, beschuldigend tot hen richt) 1
 - (voorstelling/gebaar) God wijst met een beschuldigende vinger naar Adam, die probeert zijn schuld af te schuiven door op Eva te wijzen, die op haar beurt de slang de schuld geeft 1

Maximumscore 2

- 3 twee van de volgende:
- Het verhaal is opgedeeld in losse scènes met de belangrijkste gebeurtenissen en onder elkaar gezet, waardoor het gemakkelijk in de goede volgorde 'gelezen' kan worden.
 - Elke scène is teruggebracht tot de kern: alleen de 'acteurs' en attributen of een aanduiding van de omgeving om het verhaal te kunnen plaatsen.
 - De houdingen en gebaren zijn expressief, wat de scènes levendiger maakt en/of het verhaal versterkt.

per juist antwoord 1

Maximumscore 1

- 4 Het antwoord moet de volgende strekking hebben:
Bernward was een vertegenwoordiger van de Kerk, die in de Middeleeuwen de belangrijkste opdrachtgever was. Maar het is ongebruikelijk dat hij tegelijkertijd beschikte over ambachtelijke kennis en de leiding kon hebben over het bronsgieten. (En over de artistieke visie beschikte, waardoor de deuren zo uitdrukkingvol zijn geworden.)

Maximumscore 3

- 5 drie van de volgende:
- De gelovigen werden bij een bezoek aan de kerk geconfronteerd met een schaal van bouwen die veel indruk maakte.
 - Kerken waren vaak rijkelijk gedecoreerde gebouwen: veel beelden, schilderijen, koorbanken, de veelkleurige glas-in-lood ramen, enzovoort.
 - De materialen die gebruikt werden waren meestal kostbaar: bijvoorbeeld marmer, goud, zilver.
 - Het gebouw was vaak op een mysterieuze wijze verlicht, met behulp van kaarsen en/of door glas-in-loodramen.

per juist antwoord 1

Antwoorden	Deel-scores
------------	-------------

Maximumscore 2

- 6 Het antwoord moet de volgende strekking hebben:
- Voor de middeleeuwse mens was een kerk in de eerste plaats een spirituele plaats die een hogere werkelijkheid vertegenwoordigde. De huidige bezoeker is niet perse gelovig en/of bezoekt de kerk als toerist of is vooral in de historie of de kunst van het gebouw geïnteresseerd, of: de kerk is tegenwoordig (met name bij de protestanten) slechts een plaats van samenkomst van gelovigen, waarbij geldt dat kerken vaak ook voor andere doeleinden worden gebruikt dan voor de eredienst 1
 - De middeleeuwse mens had buiten de kerk geen vergelijkingsmateriaal van eenzelfde visuele draagwijdte als het kerkinterieur (buiten de kerk waren nauwelijks schilderijen, beelden of kunstvoorwerpen te zien). Tegenwoordig zien mensen veel andere grote/bijzondere/indrukwekkende gebouwen en/of andere spectaculaire beelden en/of bezoeken zij musea of veel andere kerken 1

Maximumscore 3

- 7 drie van de volgende:
- Boven in het midden is de Vrede allegorisch voorgesteld als een vrouw in een wit gewaad met olijftakken in haar handen.
 - Zij wendt zich tot twee legeraanvoerders/mannen in krijgssuitrusting die voor haar staan (en reikt hen een olijftak aan: Civilis, de aanvoerder van de Bataven en Cerialis, de aanvoerder van de Romeinen).
 - Op de voorgrond bevinden zich een moeder met kleine kinderen (en een hondje), als beeld van rust/toewijding/zorgzaamheid/trouw en die in verband kunnen worden gebracht met vrede en orde (wellicht is zij Maternitas, als beeld van de zorgzame overheid).
 - Enkele paarden (met soldaten) verwijzen naar de strijd die geleverd is.
 - Links en rechts verwelkomt het volk de vrede.

per juist antwoord

1

Maximumscore 2

- 8 Het antwoord moet de volgende strekking hebben:
De opstand van de Bataven tegen de Romeinen verwees naar de opstand van de Nederlanden (de Zeven Verenigde Provinciën) tegen het koninkrijk Spanje waarvan zij deel uitmaakten (met Civilis in de rol van Willem van Oranje). De Bataafse opstand eindigde met het sluiten van vrede tussen de Bataven en de Romeinen, een verwijzing naar de in 1648 gesloten vrede (van Munster), waarbij de Republiek der Verenigde Nederlanden officieel onafhankelijk werd.
Dit schilderij plaatst de zelfstandigheid van de Republiek in een historisch kader.

Indien een relevant deel van het antwoord juist

1

Maximumscore 2

- 9 Het antwoord moet de volgende strekking hebben:
In de zeventiende eeuw was het calvinisme de overheersende godsdienst. Beelden en decoraties waren uit de kerkgebouwen gebannen (het geloof moest beleefd worden door bestudering van de bijbel, niet door het aanschouwen van beelden). Openbare gebouwen konden net als voorheen rijkelijk gedecoreerd worden. De status van de Republiek als economische wereldmacht werd tot uiting gebracht in de rijke decoratie van het stadhuis.

Indien een relevant deel van het antwoord juist

1

Schoolexamen CKV2 vwo 2005-I

havovwo.nl

Antwoorden

Deel-
scores

Maximumscore 1

- 10 Het antwoord moet de volgende strekking hebben:
Dankzij de toegenomen welvaart en de spreiding ervan (en door een toegenomen productie van schilderijen/prenten, alsmede door het creëren van nieuwe genres in de schilderkunst) ontstond er in de zeventiende eeuw in de Nederlanden een markt voor schilderkunst/prentkunst met prijzen waardoor veel burgers zich konden permitteren om schilderijen/prenten te kopen, die thuis bekeken konden worden.

Maximumscore 1

- 11 Voorbeelden van goede antwoorden:
- De foto's geven een relatie weer tussen twee personen, waarbij de partners (al dan niet tijdelijk) elkaar niets (meer) te vertellen hebben / waarbij de verveling heeft toegeslagen, en die (dan ook) verveeld voor zich uit zitten te staren.
 - De foto's geven een momentopname van twee personen in een ongezellige/kille omgeving (formica tafelblad, betekenisloze voorstelling(en) aan de muur, respectievelijk aquarium), waarbij elke interactie tussen beide personen afwezig lijkt.

Maximumscore 2

- 12 Het antwoord moet de volgende strekking hebben:
- *Samenhang:*
Bij Parr is er samenhang doordat hij steeds hetzelfde thema (twee personen aan tafel die niet met elkaar communiceren) als onderwerp heeft.
In Hildesheim is er samenhang doordat de verschillende afbeeldingen deel uit maken van een doorlopend verhaal met een begin en een einde.
 - *Herkenbaarheid:*
De herkenbaarheid berust bij Parr op het feit dat het een alledaags thema betreft. De anonieme figuren die verveeld aan tafel zitten vormen een herkenbare levenservaring. De weergave van de bijbelverhalen in Hildesheim is herkenbaar omdat de verhalen zelf bekend waren (wat zeker in de Middeleeuwen al gauw het geval was).

1

1

Maximumscore 2

- 13 Het antwoord moet de volgende strekking hebben:
- In de middeleeuwen waren onderwerpen vaak verheven/symbolisch/moralistisch; visuele beelden moesten een duidelijke functie hebben. Veel visuele beelden waren schilderijen of prenten, gemaakt door kunstenaars, (hoewel er ook voorkwamen met een illustratieve of reproductieve functie). Het totstandkomen ervan was vaak tijdrovend
 - Tegenwoordig wordt zo ongeveer alles in beeld gebracht. De beeldende kunst maakt slechts een klein onderdeel uit van de totale visuele cultuur; het overgrote deel van de visuele beelden heeft vooral een illustratieve of een reproductieve functie. Het maken van visuele beelden kan snel en perfect gebeuren en hoeft niet persé door kunstenaars gedaan te worden

1

1

Blok 2

Maximumscore 1

- 14 de expositie, of: de introductie van de personages

Maximumscore 2

- 15 –Het decor is traditioneel omdat het een specifieke (anekdotische) locatie aangeeft: een poppenkast, geplaatst in een buitenlocatie: de kermis
- De kostuums creëren onmiddellijk herkenbare personages (één van de volgende):
- kermispubliek in negentiende-eeuwse/folkloristische Russische kledij
 - een traditionele tovenaars met een (hemelsblauwe) cape met sterren en een punthoed
 - de kostuums van de Ballerina, Moor en Petroesjka zijn traditioneel en afkomstig uit de commedia dell'arte (Ballerina in tutu op spitzen, Moor met een zwart gezicht, buis met pofmouwen, lange pofbroek, Petroesjka als ledenpop / tragikomische Harlekijn met muts, geblokte broek enz.)

1

1

Maximumscore 3

- 16 Het antwoord moet de volgende strekking hebben (drie van de volgende):
- De muziek begint met een intro (zwevend, geeft de indruk van het ontbreken van maat) en ondersteunt op die manier de introductie van de handeling zonder dans.
 - De marionetten worden tot leven gewekt door middel van een kort motief (in de fluit).
 - De dans van de marionetten in de kast gebeurt op levendige/snelle (doorlopende) dansmuziek (Russische dans), (sterk ritmisch, met herhaling van ritmische/melodische motieven).
 - Als de marionetten uit de kast komen, wordt de levendige/snelle (Russische) dans van zoëven opnieuw ingezet.
 - De dans van elk van de marionetten wordt ondersteund door eigen ritmische accenten.
 - De instrumentatie met slagwerk, xylofoon en piano sluit aan bij de houderigheid van de marionettendans.

per juist antwoord

1

Maximumscore 3

- 17 Het antwoord moet de volgende strekking hebben:
- De Moor is stoer/zelfbewust: zijn bewegingen zijn krachtig/ongepolijst/breed/eenvoudig 1
 - De popperige, lieflijke Ballerina werpt kushandjes / danst op spitzten / parodieert de academische traditie 1
 - Petrosjka is tragisch: zijn armen zwiepen door / zijn bewegingen zijn slap als een ledenpop / hij buigt zijn torso / zijn voeten zijn ingedraaid 1

Opmerking:

Bij elk van de personages moet een korte karakteraanuiding en een daarbij aansluitende (dans)beweging genoemd zijn.

Maximumscore 2

- 18 twee van de volgende:
- natuurlijke, herkenbare alledaagse bewegingen (tegenover gecodeerde bewegingen)
 - directe vertelvorm (tegenover symbolische manier van vertellen)
 - Op het toneel staat een menigte dansers (kermispubliek) die niet gechoreografeerd lijkt.
 - het loslaten van de vijf posities en van het uitdraaien van de benen

per juist antwoord

1

Maximumscore 1

- 19 Het antwoord moet de volgende strekking hebben:
Het balletexpressionisme van Fokine blijft binnen de academische regels. De schilders braken rigoureuus met de klassieke academische regels: zij schilderden rauw, heftig, niet naturalistisch en legden hun eigen beleving vast in wat zij afbeeldden.

Maximumscore 1

- 20 één van de volgende:
- het gebruik van andere instrumenten naast de traditionele orkestinstrumenten, (zoals piano, xylofoon)
 - de belangrijke rol van de blaasinstrumenten in verhouding tot die van de strijkinstrumenten
 - het toepassen van opmerkelijke instrumentaties/instrumentcombinaties (zoals trompet samen met hobo en fagot) / instrumentafwisselingen

Maximumscore 1

- 21 Er klinken tegelijkertijd twee melodieën die geen binding met elkaar lijken te hebben / die elk hun eigen gang lijken te gaan, vanwege (één van de volgende):
- het onderling geheel verschillende ritme / de polymetriek / de polyritmiek
 - de zeer contrasterende klankkleur (fluit versus bepaalde houtblazers + lage strijkers)

Antwoorden

Deel-
scores

Maximumscore 3

22 drie van de volgende:

- In de Grahamdans komt de beweging vanuit het torso, terwijl de academische dans uitging van een onbeweeglijk torso, waaromheen de ledematen vrij en onafhankelijk bewegen.
- In de Grahamdans is contact met de vloer, het aarden, essentieel, terwijl in de academische dans de beweging juist van de vloer af gaat, in plaats van er naar toe.
- Ze danst op de blote voeten en niet op spitzten of balletschoenen.
- Het gaat bij Graham om elementaire, van binnenuit komende beweging, niet om esthetische elegantie.
- De dans is vrij, niet gebonden aan codes zoals in de academische dans.
- Er is geen sprake van vastgestelde techniek of virtuositeit.
- De gezichtsexpressie speelt een veel belangrijker rol dan in de academische dans.

per juist antwoord

1

Maximumscore 2

23 Het antwoord moet de volgende strekking hebben:

- Er is sprake van een symbolische manier van vertellen: de handeling is 'ingedikt' of voltrekt zich niet volgens het werkelijke tijdsverloop in het verhaal maar meer volgens de lijn van de emoties die getoond worden (het verhaal van Petrosjka wordt lineair/quasi realistisch verteld)
- De bewegingen van Medea drukken afgunst en haat uit: schokkerig/cru/hoekig/heftig/wanhopig

1

1

Maximumscore 2

24 twee van de volgende:

- het laten vallen van en/of zich verzetten tegen academische regels
- het op zoek gaan naar de grondslagen van de kunst
- eigen nieuwe regels ontwerpen voor de kunst / het ontwikkelen van een duidelijke, eigen visie hoe de danskunst zich dient te ontwikkelen
- vanuit expressie komen tot een universaliteit en/of abstractie

per juist antwoord

1

Maximumscore 2

25 In de bewerking voor symfonieorkest (twee van de volgende):

- is er een grotere afwisseling in tempo en dynamiek.
- zijn slaginstrumenten toegevoegd.
- spelen de instrumenten niet als solo-instrument maar in instrumentgroepen.
- is er een veel grotere variatie aan klankkleuren.

per juist antwoord

1

Maximumscore 2

26 Het antwoord moet de volgende strekking hebben:

Barber's muziek gold in de tijd na de Tweede Wereldoorlog niet als geavanceerd. In de muziek is goed te horen dat hij een gematigd modern idioom hanteerde, met herkenbare melodieën / muzikale motieven, regelmatige ritmes en relatief weinig dissonante samenklanken. Serialiteit, toonaangevend bij de toenmalige muzikale avant-garde, is afwezig in de gehoorde stukken. Je hoort een climax zoals in laatromantische muziek.

Indien een relevant deel van het antwoord juist

1

Blok 3

Maximumscore 3

- 27 In het antwoord moeten tendensen genoemd worden die zich vooral richten op verlangen naar direct genot, vermaak en ontspanning, bijvoorbeeld drie van de volgende:
- vlucht uit de werkelijkheid: zoeken naar kicks en avontuur
 - nadruk op amusement en vermaak: grote vlucht van de amusementsindustrie
 - bevrediging van directe verlangens/genot: gerichtheid op consumptie, materialisme
 - ontbreken van normatieve uitgangspunten: gerichtheid op eigen normen en waarden
 - ontbreken van vaste kaders: volgen van trends, veel 'buitenkant', show

per juist antwoord

1

Maximumscore 3

- 28 drie van de volgende categorieën:
- reality-tv over bekende mensen (thuis bij de sterren, bijvoorbeeld Patty Brard, Frans Bauer, Gerard Joling): deze bevredigen bij het publiek de nieuwsgierigheid naar het privé-leven van bekende personen, door te laten zien hoe zij zich thuis en tijdens hun werk gedragen.
 - reality-tv met een competitie- of spelelement (zoals Big Brother, Temptation Island): deze stellen het publiek in de gelegenheid om wenselijk of onwenselijk gedrag van mensen te beoordelen, door kandidaten als privé-persoon binnen een (fictieve) situatie te plaatsen en eventueel de kijker te laten participeren als jury.
 - reality-programma's (zoals Memories, Spoorloos) die bij het publiek herkenning en medeleven oproepen, door de kijker inzicht te geven in (dramatische) gebeurtenissen binnen het privé-leven van iemand.
 - documentaire: deze geven het publiek inzicht in achtergronden van gebeurtenissen of personen, door interviewtechniek en opnames van gebeurtenissen ter plaatse te monteren tot een betekenisvol verband.
 - talkshows: deze geven het publiek de gelegenheid om achter de schermen te kijken / achtergronden te leren kennen van iemand die in de publieke belangstelling staat. Daarbij is het soms mogelijk dat het publiek vragen stelt aan de geïnterviewde.

per juist antwoord

1

Maximumscore 2

- 29 Het antwoord moet de volgende strekking hebben:
- De televisie toont in veel programma's niet de echte werkelijkheid, maar uitgelichte gemonteerde of geregisseerde scènes. Daardoor wordt de waarneming en daarmee de ervaring van de werkelijkheid versnipperd/verknipt
 - De consequentie hiervan is dat de we onze waarneming niet meer kunnen ordenen tot een (zinnvol of betekenisvol) geheel in traditionele zin, waardoor we onze grip op de realiteit kunnen verliezen

1

1

Maximumscore 4

- 30 • De thematiek omvat heftige, hedendaagse problematiek, waardoor het spannend en herkenbaar is
- De personages zijn stereotyp/direct herkenbaar (bijvoorbeeld rijke mannen, mooie vrouwen) en spreken in korte zinnen een directe spreektaal, waardoor de intriges zonder inspanning te volgen zijn
- De filmtechniek bestaat uit eenvoudige en afwisselende montages, met vaak een cliffhanger aan het eind van de scène, die benieuwd maakt naar het vervolg
- De verhaalvorm is traag vanwege de vele herhalingen, dus makkelijk te volgen / er zijn diverse verhaallijnen, waardoor het afwisselend is, of: het gaat meestal om een vervolghverhaal over families, waardoor je je gemakkelijk kunt identificeren en/of emotioneel kunt meeleven met de personages

1

1

1

1

Antwoorden	Deel- scores
------------	-----------------

Maximumscore 2

- 31 Onderstaande aspecten van het soapformat worden uitvergroot, overdreven gekarakteriseerd (drie van de volgende):
- (thematiek) problemen rond relaties en familieverbanden: nep-zwangerschap van de dochter / onbegrip van de omgeving voor de toneelambities van de dochter.
 - (personages) herkenbare, alledaagse types: een platte / ééndimensionale / overdreven getypeerde 'laag opgeleide' Nederlandse familie.
 - (filmtechniek) in de studio gefilmd verhaaltje met korte pakkende blokken en veel close-ups: het decor is overduidelijk 'net echt' / het verhaaltje is gemonteerd in eenvoudige 'hapklare brokjes' / de hoofden van de personages worden met veel emotie in beeld gebracht.
 - (tekst/verhaal) een eenvoudig verhaal met conflictvolle dialogen en verwickelingen / een cliffhanger: broer en zus kibbelen, er is een misverstand, iedereen wordt bij het 'schijnprobleem' betrokken / dochter voelt zich onbegrepen en loopt boos weg.

Indien drie antwoorden juist

Indien twee antwoorden juist

Indien één antwoord juist

2

1

0

Maximumscore 2

- 32 De beschrijvingen van de machtsverhoudingen moeten de volgende strekking hebben:
1. Katja verwijt Pierre dat hij zich niet goed heeft voorbereid.
 2. Pierre zegt Katja niet te kennen, noch op de hoogte te zijn van haar films.
 3. Katja verwijt Pierre een gebrek aan vakmanschap en wijst hem de deur.
 4. Katja en Pierre doen alsof ze elkaars namen niet meer weten.
 5. Pierre en Katja verwijten elkaar dat ze elkaar niet serieus nemen.
 6. Pierre verwijt Katja dat ze een filmster met kapsones is.
 7. Pierre valt aan, verwijt Katja dat zij in commerciële rotfilms speelt en vraagt wat dit te maken heeft met haar acteursprestaties.
 8. Katja verdedigt zich door te wijzen op haar hoge kijkcijfers.
 9. Pierre valt opnieuw aan door te vragen waarom ze in derderangs films speelt en insinueert dat Katja dom is.
 10. Katja confronteert Pierre met zijn hautaine, denigrerende houding als oudere, gearriveerde journalist tegenover een veel jongere, beginnende actrice.

Voor de volledige score moet een gedeelte zijn beschreven waarin drie machtsverhoudingen en twee machtswijzingen voorkomen, bijvoorbeeld de beschrijving genoemd onder de punten 7, 8 en 9.

Indien twee machtsverhoudingen en één wijziging zijn beschreven

1

Antwoorden	Deel-scores
Maximumscore 2	
<p>33 <input type="checkbox"/> –wijze waarop Van Gogh dit doet (twee van de volgende):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pierre en Katja behouden hun echte voornamen als personage in de film. • Katja speelt Katja Schuurman. • De film is ‘op de huid’ van de acteurs geschreven. • Pierre interviewt Katja in haar eigen woning, als filmster. <p><i>Opmerking</i> Alleen als twee juiste antwoorden gegeven zijn het punt toekennen.</p>	<u>1</u>
<p>–consequentie voor de kijker (één van de volgende):</p> <ul style="list-style-type: none"> • De personages zijn niet strak omlijnd fictief, waardoor bij de kijker vragen worden opgeroepen over welke werkelijkheid (of interpretatie van de werkelijkheid) wordt verteld over de personages. • De spelsituatie is niet strak omlijnd fictief, maar beweegt zich op het grensvlak van realiteit en fictie, waardoor de kijker af en toe op een verkeerd been gezet kan worden. 	<u>1</u>
Maximumscore 2	
<p>34 <input type="checkbox"/> twee van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>casting</i>: soapster / jonge actrice Schuurman als tegenspeler van de oudere, gerenommeerde schouwburgacteur Bokma • <i>thematiek</i>: serieuze journalistiek contra de roddelpers / politieke gebeurtenissen contra vermaakcultuur / intellectuele man contra het domme blondje • <i>personages</i>: Peters, als politiek redacteur, wordt gepresenteerd als een representant van de ‘hoge’ cultuur en Katja, als soapster, als representant van de ‘lage’ cultuur. • <i>dramatische ontwikkeling</i>: Peters poneert zich vanaf het begin als de meerdere van Katja (cultureel en intellectueel hoger niveau), maar hij ontpopt zich als de mindere van Katja (menselijk en psychologisch-emotioneel van een lager niveau). <p>per juist antwoord</p>	<u>1</u>
Maximumscore 1	
<p>35 <input type="checkbox"/> Het antwoord moet de volgende strekking hebben: Pierre, die op het punt staat om Katja’s carrière te breken (verslag doen van haar - zogenaamde - dodelijke ziekte) raakt zelf verstrikt in de netten van de ogenschijnlijk onschuldige, domme Katja, die hem op superieure wijze kleineert als interviewer, door hem zijn diepste geheim te ontfutselen. De intelligente politiek redacteur van de krant verliest het van het domme, blonde soapsterretje.</p>	
Maximumscore 2	
<p>36 <input type="checkbox"/> –goed/hog artistiek niveau, want (één van de volgende):</p> <ul style="list-style-type: none"> • gewaagd: een gesprek/interview als basis voor een filmscript • technisch knap gemaakt: weinig actie / weinig speelruimte / geen trucs / handcamera • vernieuwend: onderzoek naar het grensvlak tussen fictie en realiteit • origineel: een film maken door en over een nog levende soapster (low-art) • kritisch: commentaar op het dedain van de ‘hoge’ kunst t.a.v. ‘lage’ kunst <p>–lage productiekosten / gering budget, want (één van de volgende):</p> <ul style="list-style-type: none"> • (hoofdzakelijk) slechts twee acteurs • (hoofdzakelijk) op één locatie / in een kleine, al ingerichte etage • weinig repetitie-/draaidagen 	<u>1</u>

Antwoorden

Deel-
scores

Maximumscore 2

- 37 Het antwoord moet de volgende strekking hebben:
Katja Schuurman maakt optimaal gebruik van de verschillende massamedia en culturele circuits en profileert zich zo breed mogelijk als actrice (binnen zowel de hoge als lage cultuur). Ze tracht daarmee een zo breed mogelijk publiek te bereiken (bekend onder alle lagen van de bevolking) en bouwt zo gestaag aan haar sterrenstatus.

Indien een relevant deel van het antwoord juist

1

Bronnen muziekfragmenten:

- 1,2 The Cleveland Orchestra o.l.v. Pierre Boulez; DGG Hamburg 435 769-2
- 3 Atlanta Sinfonietta o.l.v. Andrew Schenck; Koch International Classics 3-7019-2 H1
- 4 New Symphony Orchestra o.l.v. Samuel Barber; Pavillon Records LDT GEM 0151
- 5 Detroit Symphony Orchestra o.l.v. Neeme Järvi; Chandos Records, CHAN 9908