

Tekst 1

عرض أزياء في مدينة "لندن" للمصممة "فداء عساف"



وسط حضور كبير من كبار النقاد والمهتمين والمُتخصصين في الموضة والأزياء وجمهور من المجتمع الإنجليزي والجاليات العربية المقيمة في لندن، قامت مصممة الأزياء الأردنية فداء عساف بتقديم أحدث تصاميمها التي لاقت إعجاب النقاد في الفن والموضة من المجتمع الإنجليزي والعربي. وهذا النجاح الكبير في

أسبوع الموضة العالمي في لندن امتاز بسبب عروض الموضة المستوحاة من التراث الأردني والفلسطيني بأسلوب عصري والتي استخدم فيها الحرير الفرنسي مع الكتان الشرقي. وبدأت فداء عساف بعد هذا العرض بالتجهيز لعروض مميزة سيتم الإعلان عنها في القريب العاجل. وتركز فداء عساف في أعمالها على التراث الأردني والفلسطيني من خلال تطوير وتحديث الفن القديم من المطرقات بأسلوب عصري يتسم بالرقى والأناقة ومقبول عند الشباب والشابات.

عن "سواليف"، سبتمبر 2018

Tekst 2

اللغة الصينية في العالم العربي



ترتبط دولة الإمارات مع "جمهورية الصين" بعلاقات متميزة في العديد من المجالات حيث باتت الصين إحدى أهم الدول المصدرة للمعرفة والتكنولوجيا الحديثة. تسعى وزارة التربية والتعليم بالدولة إلى زيادة حجم التبادل المعرفي مع الجانب الصيني من خلال مجموعة مبادرات، ومنها تدريس اللغة الصينية. وقد حظيت هذه المبادرة باستحسان ورضا الطلبة وأولياء الأمور الذين رأوا فيها خطوة على الطريق الصحيح لتمكين الطلبة من اللغة الصينية، وتعتزم الوزارة تطبيق تعليم اللغة الصينية في 100 مدرسة من خلال الأندية الطلابية.

سكاي نيوز، 2018

Tekst 3

بات المشهد الثقافي الأمازيغي في "ليبيا" ظاهرا بعد سنوات من إخفائه، فقد ظهر عدد من المبدعين الأمازيغ الذين أخذوا في ترميم وإحياء ما أمكن من الثقافة الأمازيغية التي تُعتبر ليبيا أحد معاقلها التاريخية. من بين هؤلاء، الرسامة الفنانة الليبية الشابة "منيرة الحاج" المولودة في مدينة "يفرن" عام 1988 التي أخذت على عاتقها رسم لوحات مستوحاة من الحرف الأمازيغي القديم. واتخذت الفنانة الأمازيغية من حرف "التيفيناغ" الأمازيغي توجها لفنها، عبر رسم لوحات مستوحاة من رموز أمازيغية شهيرة، تمكنت فيها من استعمال الحرف الأمازيغي بأشكال تتماشى مع روح الفن المعاصر.

عن "سكاي نيوز عربية"، 2018

Tekst 4



1 نظر المواطن القطري "جاسم" إلى ساعته حزينا، بعد ضياع موعد مقابله مع إحدى شركات مدينة "الدوحة" الكبرى، التي لطالما حلم بالعمل فيها منذ أن أنهى دراسته في جامعة "قطر". أمام جاسم زحام كبير للسيارات على طول الطريق. لم يكن في استطاعة هذا الشاب،

إلا أن يتصل بالشركة معذرا عن عدم إمكانية الوصول في الموعد المحدد، الأمر الذي حرمه تحقيق حلمه.

2 ما يُعانيه جاسم من 5 يُعاني منه أيضا الشاب "أحمد علي"، حيث دفعه ذلك إلى ترك مسكنه المريح في شمال مدينة الدوحة، منتقلا إلى مسكن آخر أعلى وأقل مساحة في وسط المدينة. يرجع ذلك إلى عدم تمكن أحمد خلال شهرين كاملين من الذهاب إلى عمله في الموعد المحدد. يقول أحمد: "الأفضل بالنسبة لي أن أدفع أكثر وأسكن إلى جانب عملي بدل التأخير المستمر الذي أفسد علاقتي مع مديري."

عن "مجلة العربي الجديد"، سبتمبر 2018

فلسطيني يجتذب الاهتمام بفيديوهات حول العالم



1 نشأ "نصير ياسين" في مدينة "عرابة" بشمال فلسطين وعاش مُتحدثاً العربية والعبرية. ولأنه طالب مُتميّز، حصل على منحة دراسية من جامعة "هارفارد" الأمريكية وغادر فلسطين وعمره لم يتعد الثامنة عشر ليتابع دراسة علوم الكمبيوتر والاقتصاد.

2 تخرج نصير من جامعة هارفارد في الرابعة والعشرين من عمره. وبدأ يعمل بشركة ناجحة للتكنولوجيا في مدينة "نيويورك" وكان يتقاضى مبلغاً عالياً قدره 120 ألف دولار سنوياً. ولكن وفق أقواله لم يكن مرتاحاً في عمله. وسرعان ما غلب عليه حُبُّ الترحال والسفر وقرر أن يجوب العالم ويصوّر فيديوهات عن حياته كل يوم في مشروع يمكن أن ينشغل به. وبعد أن تمكن من توفير قدر معقول من المال أصبح 8 أن يفعل ذلك.

3 سافر ياسين حول العالم من "نيجيريا" إلى "ميانمار" ومن "الفلبين" إلى جبل "فوجي" في "اليابان" منتجاً مقطع فيديو كل يوم مدته دقيقة واحدة يلقي الضوء على الناس والأماكن والمشاعر التي يصادفها: الحلو والمر وما بينهما.



4 وساعد أسلوب وشكل المقاطع بما تتضمنه من لقطات سريعة ومونتاج جذاب وعناوين خاطفة في انتشار الفيديوهات على نطاق واسع. وفي آخر إحصاء، حصلت صفحته التي تسمى "ناس ديلي" في الفيس بوك على نصف مليون مُعجب واجتذبت بعض أفلامه القصيرة 25 مليون مشاهدة.

عن "رويترز" مارس، 2017

عمال الشواطئ الصيفية في مدينة "الإسكندرية"



- 1 مع قدوم فصل الصيف من كل عام ونزول مئات الآلاف من المصطافين إلى شواطئ الإسكندرية بـ"مصر"، تنشط العشرات من المهن الصيفية. مهنة بيع فاكهة التين الشوكي على هذه الشواطئ هي إحدى هذه المهن.
- 2 فعلى شاطئ "السرايا" شرقي مدينة الإسكندرية، يقف الشاب "محمد مهران" أمام عربته لبيع فاكهة التين الشوكي لزوّار الشاطئ. يقول محمد إنه أتى بصحبة إخوته للعمل خلال فصل الصيف بهذه المدينة الساحلية، كما جرت به العادة منذ عدة أعوام. يقول محمد: "الصيف في الإسكندرية بالنسبة لي موسم لكسب الرزق، وفي الشتاء أزاوّل أعمالاً أخرى مُتفرّقة بمدينة "أسوان"، مثل سياقة الشاحنات أو العمل بالمزرعة كفلاح".
- 3 ويضيف محمد: "لدي شقيقان يعملان معي ولكن بشواطئ أخرى بالمدينة، حيث ورثنا هذه المهنة منذ سنين عن أبنينا. لقد أتينا جميعاً من مدينة "أسوان" بحثاً عن لقمة العيش. فظروفنا المادية الصعبة والحالة الاقتصادية السيئة التي تشهدها مدينتنا في الوقت الحالي، هي التي دفعتنا إلى المغامرة في الإسكندرية".
- 4 يقول الشاب "سعد مُسعد"، بائع المشروبات: "أنا طالب في كلية الشريعة بجامعة "القاهرة" وأعمل في فصل الصيف لمساعدة أسرتي والإنفاق على دراستي. الشاطئ في الصيف بالإسكندرية يعرف حركة نشيطة، حيث تأتي إليه أفواج كثيرة من الزوار، و 14 فهو فرصة لي ولغيري من الشباب العاطل كي نُحسّن من وضعنا المادي".

عن مجلة "اليوم السابع"، سبتمبر 2018

Tekst 7

- 1 تنظيم سلسلة من الأنشطة المختلفة للتعريف "بلغة الضاد" في "فرنسا" لمدة أسبوع كامل في أوساط أبناء الجالية العربية وكثير من الفرنسيين المهتمين، هو الطريقة التي يحيي بها "معهد العالم العربي" بمدينة "باريس" "اليوم العالمي للغة العربية". الاحتفال يعتبر مناسبة يكتشف فيها الزوار ثراء اللغة العربية عبر جولة في متحف المعهد ومكتبته، حيث تعرض تحف وقطع أثرية وكتب عن الحضارة العربية وأوجهها المختلفة.
- 2 ويحضر الخط العربي في الاحتفال بالنظر إلى مكانته المركزية في إشعاع هذه اللغة جماليا وفنيا. ويحظى هذا الخط بإقبال كبير من الفرنسيين باعتباره يتخذ أوجها جمالية مختلفة فيتحول من مجرد حروف وكتابات إلى لوحات فنية رائعة.

عن الجزيرة، نوفمبر 2018

"الحاجة أم الاختراع"

- 1 الحاجة أم الاختراع، مقولة جسدها الصياد الفلسطيني "معاذ أبو زيد" (35 عاماً) على أرض الواقع، بعد أن تمكن من اكتشاف طريقة بإمكانيات بسيطة تساعده في البحث عن رزق له ولأطفاله.
- 2 كان معاذ يذهب إلى البحر كل يوم متأملاً مراكب الصيادين مبحرة حاملة على متنها عشرات الصيادين. وهذه المراكب يبلغ ثمنها آلاف الدولارات. فكان معاذ يحلم بالعمل في مهنة الصيد وامتلاك قارب لإزالة اسمه من قائمة 17 العمل.
- 3 لم يتمكن معاذ من شراء قارب صيد نتيجة ظروفه المالية الصعبة، حتى لو كان حجمه صغيراً. منذ صغره كان معاذ يحب مهنة صيد السمك، هذا ما دفعه للصيد بـ«الصنارة» على شاطئ البحر ليعيل أطفاله الأربعة. توقف عمله في مهنة الدهان نتيجة ضعف الإقبال على دهان منازل المواطنين، بعد مرور سكان "غزة" بحالة كساد وركود اقتصادي.
- 4 عندما لاحظ معاذ عدداً كبيراً من الزجاجات البلاستيكية المتناثرة على شاطئ البحر، جاءتته فكرة مهمة. بدأ معاذ في صناعة قارب بلاستيكي من 700 زجاجة فارغة، قام بإلصاق بعضها البعض وربطها بإحكام حتى لا تتناثر بفعل أمواج البحر. وضع على سطحها لوحاً من الخشب بعرض متر ونصف تقريباً، وطول يصل إلى ثلاثة أمتار، ليصبح القارب جاهزاً للدخول إلى البحر.
- 5 يقول معاذ: "حققت حلمي بالدخول إلى البحر بإمكانيات بسيطة، فمن العدم تمكنت من صناعة قارب وبحثت عن رزقي داخل البحر واستلّفت من والدي ما يقارب 150 دولاراً أميركياً لإتمام صناعة القارب لأعيل أسرتي وعائلتي وأشقائي".
- 6 وتابع: "بهذه الإمكانيات البسيطة أصطاد أيضاً كميات بسيطة من الأسماك بسبب المساحة الضيقة التي أنتقل داخلها في البحر، وبالرغم من ذلك فإن سعادتي لا توصف مع أشقائي بعد هذا الإنجاز الناجح."

عن "جفرا نيوز"، 2018

مع أو ضد تربية عاملات البيت للأطفال؟



انتشرت في السنين الأخيرة داخل المجتمعات العربية ظاهرة الاستعانة بعاملات البيوت على تربية الأولاد. ذلك لأن كثيرا من الآباء والأمهات يشتغلون خارج البيت وليس لديهم الوقت الكافي ليعتنوا بتربية أولادهم. مجلة "غرام" أجرت حوارا مع بعض الشباب حول رأيهم في هذا الموضوع.

"محسن" من "مصر": "أعتبر وجود العاملات في البيوت تصرفا حضاريا. العاملة تساعد الأم على تربية الأبناء ورعايتهم، وتخفف عنها كثيرا من الأعباء خاصة الأم العاملة. وبالتالي تزداد روح التضامن بين أفراد المجتمع."

"فاطمة" من "الإمارات العربية": "لا أرى مشكلة في وجود العاملات بالبيت... أرى أن المرأة تحتاج إلى عاملة تساعد على أشغال البيت خاصة إذا كانت الأم تعمل خارج البيت. وأفضل أن يكون دواؤم العاملة في وقت يكون أحد الزوجين حاضرا بالبيت، لتكون هناك مراقبة لتصرفات العاملة تجاه مهام الأولاد. أما التربية وحتى التغذية والرعاية فمن مهام الأم."

"عمار" من "تونس": "من يقول إن تربية العاملة كتربية الأم، فهذا شخص أشك في تفكيره خاصة في هذا الزمن الصعب الذي تنعدم فيه الثقة بين الناس. أرى أن العاملة تنفع في مهمة التنظيف لمدة ساعتين مثلا ثم تغادر البيت. أما أن تسكن العاملة في الدار لأعوام فهذا جنون، لأن الطفل سوف يكون له نفس طبع العاملة ولن يُشبه أمه أو أباه في شيء."

"مريم" من "المغرب": "ترك الأم لأطفالها عند العاملة تصرف خاطئ، لأنهم قد يتعلمون الكثير من العادات القبيحة وأيضا قد يؤدي إلى عدم شعور الطفل بحنان أمه أثناء غيابها عنه. مهما كانت الأسباب فالعاملة إنسانة غريبة وغير موثوق بها، فكيف آمن عليها أبنائي وبيتي."

عن موقع "غرام"، ديسمبر 2017

"محمد محيسن"، مصور موهوب



- 1 بأكثر من اثنتي عشرة صورة فوتوغرافية حملت عنوان "وجوه الشارقة"، أبدع المصور الفلسطيني محمد مُحيسن في سرد التفاصيل البصرية في صورهِ، عبر معرض صورٍ فوتوغرافي خاص. وكان هذا المعرض ضمن المهرجان الدولي للتصوير "إكسبوجر"، (Exposure) الذي نظّمته "إمارة الشارقة" في مركز "إكسبو الشارقة".
- 2 خلال جولة جاب فيها إمارة الشارقة، استطاع محيسن أن يسرد حكايات الشغف والحنين، والانتماء، لأبناء البلد، مؤرخاً لتفاصيل حفرت في ذاكرة الأجيال بالنسبة لأصحابها في الصور. محيسن الفائز مرتين بجائزة "بوليتزر" للتصوير عرّض صورة لمدير شركة الكهرباء المتقاعد، "مصباح السويدي" الإماراتي البالغ من العمر 93 عاماً، وهو يجلس على أريكة في منطقة الجبيل بالشارقة. ولـ 25 المشهد، قام بشرح في أسفل الصورة، بهذه العبارة: "لقد ولدتُ في الشارقة، وعشت فيها، الشارقة هي موطني".
- 3 تحت عنوان "وطن لا يغيب" أظهر محيسن صوراً للباكستاني الثلاثيني "محمد عبد الله خان"، وهو يحمل ابنه مستمتعاً بمشاهدة غروب الشمس على شاطئ منطقة "الخان" في الإمارة برفقة زوجته. فدمج محيسن فيها جمال تفاصيل الوجوه بتفاصيل المكان، وحملت الصورة عبارة: "إن المكان هنا جميل وآمن، وفيه من جميع الثقافات المختلفة، نحن نشعر وكأننا في الوطن".
- 4 ولم يُدخل محيسن على صورهِ أي تأثيرات خارجية سواء على مستوى الإضاءة الباردة، أو الحارة، أو المعالجات التي تستعمل لتنقية الصور من أي مؤثرات، حيث اعتمد على تلقائية الصورة، وتركها تعبر بشيء من الثبات، كاشفاً عن التفاصيل المشهدية للحدث.

عن "الشارقة 24"، 2018

تصنيف طبق الكسكس كتراث إنساني مغاربي

بعد الجدل المستمر الذي أثاره تصنيف طبق "الكسكس" تراثا إنسانيا، خاصة بين "المغرب" والجارا "الجزائر"، تسيير الدول المغاربية إلى تحقيق إجماع نادر بتصنيف هذا الطبق التقليدي الذي يكتسي شهرة عالمية تراثا مغاربيا. ونجحت الدول المغاربية الأربعة "المغرب، الجزائر، تونس"، و"موريتانيا" في الخروج بقرار موحد ومنتق عليه بخصوص تقديم ملف مشترك لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو)، من أجل تصنيف الكسكس كتراث إنساني مغاربي.

تعليقات على الخبر:

"ماسن"

الكسكس تراث أمازيغي ولا علاقة بمن لا يعتبر نفسه أمازيغي به.

"رشيد من نيوجرسي"

يقال إن الكسكس تاريخيا أمازيغي مغاربي ولكن الكسكس في المغرب الأكثر شهرة والأكثر لذة. معلومة أخرى: حتى في دولة "النيجر" يوجد الكسكس ولكن مختلف شيئا ما.

"مول البرتقال"

في الاتحاد قوة. والاتحاد يبدأ بالموافقة على الأشياء البسيطة. وبعد ذلك سيتفقون على الأشياء المعقدة. التوفيق في طبق الكسكس يجمع الإخوة الأعداء.

"خالد خال"

العالم كله يعرف الكسكس على أنه مغربي.

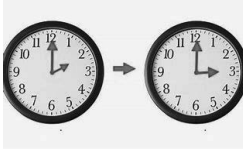
"خليل"

الكسكس هو تراث أمازيغي من "سيوا" بمصر مرورا بليبيا وتونس والجزائر والمغرب ومن يريد أن ينسبه لدولة فهو مزور للتاريخ مثلا في قصر الكاهنة بالجزائر عثر على كسكاس كامل من الفخار وأكد أن كل الأمازيغ كانوا يصنعونه في كل المنطقة الأمازيغية.

"مغرب"

كل من المغرب والجزائر وتونس تريد أن تسجل الكسكس كتراث ثقافي خاص بها. كلهم على صواب لأن الكسكس طابق أمازيغي. والأمازيغ يوجدون في هذه البلدان.

المغرب والتوقيت الصيفي الجديد



- 1 يُعَيَّر المغرب كل عام التوقيت القانوني إلى الصيفي وبالعكس. التغيير الأول يكون في يوم الأحد الأخير من شهر أكتوبر/تشرين الأول، عندما يتم اعتماد التوقيت القانوني، ثم في يوم الأحد الأخير من شهر مارس/آذار حيث تتم إضافة 60 دقيقة كتوقيت صيفي، ثم قبل رمضان تعود الساعة إلى التوقيت العادي، ومباشرة بعد رمضان تعود الساعة الإضافية.
- 2 فجأة وسريعا، صادقت الحكومة المغربية، يوم الجمعة، على مشروع مرسوم جديد يقضي باعتماد "التوقيت الصيفي" طيلة العام، بعدما كان مؤكداً أن يعود التوقيت القانوني الشتوي يوم الأحد المقبل.
- 3 وأفادت الحكومة المغربية بأن القرار الجديد سوف يتيح "الاستمرار في العمل بالتوقيت الصيفي المعمول به حاليا بكيفية مستقرة وباستمرار، وبواسطته يتم 33 التغييرات التي يتم إجراؤها مرات عديدة خلال السنة، وما يترتب عنها من انعكاسات سلبية على مستويات متعددة."
- 4 وذكرت الحكومة أن العمل بهذا القرار الجديد سيكون على سبيل التجريب، وذلك في انتظار نتائج الدراسات الجارية للبحث عن إيجابيات وسلبيات التوقيت الصيفي. ويتوقع مراقبون أن يثير هذا القرار جدلاً كبيراً ورفضاً من طرف شرائح كبيرة في المجتمع، بالنظر إلى ما تثيره الساعة الإضافية من مشاكل لدى التلاميذ خصوصا، حيث يضطرون للنهوض باكرا، وأيضا يغادرون مدارسهم بحلول الظلام مع ما يخلفه ذلك من مخاطر خاصة بالنسبة للمناطق البعيدة.



العربي الجديد 2018-10-26

"طارق يَمَنِي" ... موسيقى في حَيِّ "هارلم"

- 1 في مقهى صغير في حي هارلم الشهير تاريخياً بنوادي وموسيقى "الجاز"، في مدينة "نيويورك"، أجرت جريدة "العربي الجديد" حواراً مع الفنان الموسيقي طارق يماني (1980)، الذي يعيش في الحي منذ عام 2011. رحلة العيش في نيويورك لم تكن دائمة سهلة بسبب غلاء المستوى المعيشي للمدينة، لكن مفاجاتها كثيرة.
- 2 النجاح الموسيقي العالمي لطارق كان مع ألبومه "أشور" عام 2012، والذي أخذ فيه موسيقى عربية تقليدية ليُعيد صياغتها في إطار موسيقى الجاز "الأفرو-أميركية". أمّا ألبومه الثاني "بننسلر" (Peninsular) الشهير، فكان بمثابة رحلة بحث في الموسيقى العربية، حيث مزج فيه طارق بين الإيقاعات الخليجية والجاز، وهو يرى أن هذا المزج ممكن، خاصة بسبب وجود الإيقاع الإفريقي في الموسيقى الخليجية.
- 3 يقول طارق في هذا السياق: "اكتشفت، خلال البحث، أن الإيقاع في الموسيقى الخليجية غالباً من أصول إفريقية، وجرى توارث هذه العادات من فترات قديمة. فهناك تشابه بين الإيقاع المستخدم في بعض المناطق الخليجية وبين تلك التي في البرازيل، والقاسم المشترك في الإيقاع هو الأصول الإفريقية التي أتى بها الأفارقة إلى كلِّ من المنطقتين".
- 4 تأثر هذا الموسيقي اللبناني بشغف والده الذي كان يفضّل موسيقى الروك والبوب والموسيقى الهندية والريغي والموسيقى العربية. لقد تعلّم طارق القواعد الابتدائية للموسيقى في سنٍّ مبكرة، ولم يستطع مواصلة هذا التعليم بسبب الحرب الأهلية التي كانت قائمة في تلك الفترة بدولة "لبنان". وكان على هذا الشاب أن يستمر في رحلة البحث خارج بلده لمتابعة دراسة الموسيقى.
- 5 درس طارق أيضاً في معهد الموسيقى بمدينة "خرونينغين" في هولندا، وكانت لهذه الدراسة أثراً كبيراً في حياته الفنيّة. وعند العودة إلى مدينة "بيروت"، ترشّح هذا الشاب لواحدة من أهم جوائز الجاز في العالم والمخصّصة للتأليف الموسيقي؛ وهي جائزة "معهد ثيلونيوس مونك" في العاصمة الأميركية واشنطن. يقول: "حين فزت بالجائزة، أدركت أنني على الطريق الصحيح وأن 40 يمكن أن يصل إلى الناس."

عن جريدة "العربي الجديد" نوفمبر 2018

لاجئون يتحدثون عن رؤيتهم حول المجتمع الجديد

قبل الوصول إلى دولة "السويد" يرسم الراغب بالهجرة إليها صورة في مخيلته عن واقع الحال، يستمدّها ربما من معلومات أناس سبقوه إلى هنا، أقارب أو معارف، بالإضافة إلى مجموعة



معلومات من خلال وسائل الإعلام المختلفة. جريدة "الكومبس" استطلعت آراء عدد من اللاجئين حول مجال الاندماج، وأجرت التحقيق التالي:

..... 1

"بثينة صالح" تقول: "لن أفكر في الاندماج ولا حاجة لي به وأنا أعلم أنني في أي لحظة سوف يقولون لي، وداعاً غادري البلد... هكذا يقول القانون الذي يتعلق بوجودنا هنا الآن. هو قانون ظالم باختصار قطع طريق الاندماج علينا. أتمنى ألا يلوّنا أحد، لأنّ حالنا عسير ووضعنا لم يكن وفق ما توقعناه." لم تحصل بثينة على الإقامة بعد، تعيش في منطقة تقول عنها إنها أشبه بالسجن.

..... 2

"هيا البلخي"، لاجئة مقيمة في بلدة "كارلسكرونا"، تقول: "أكبر مشكلة واجهتها هي طول فترات الانتظار. زوجي لا زال ينتظر الإقامة منذ أكثر من سنتين والاحتمال قائم بعد كل هذا الانتظار أن تكون الإقامة المؤقتة من نصيبه. وتضيف أن عامل الانتظار نفسه جعل اللاجئين مُستهلكين لا مُنتجين وفاعلين في المجتمع، إضافة لصعوبة الحصول على مسكن."

..... 3

يعتبر "سليمان قادري"، لاجئ مقيم في بلدة "فيكخو"، أنه بدون لغة لا يمكنك التقدم خطوة للأمام. ويضيف: "بالنسبة لي ولعائلتي لا يوجد عائق أكبر من اللغة. كيف يمكنني أن أندمج مع أناس لا أستطيع إيجاد وسيلة تواصل معهم. أخرج إلى المدينة صامتا وأعود صامتا". ويشير إلى صعوبات يقول إنها ثانوية، منها التقاليد المختلفة والقوانين السائدة في السويد كذلك.

عن الموقع "الكومبس"، 2017

فنانو الغرافيتي الأبرز في العالم العربي



على الرغم من أن كثيراً من شوارع المدن العربية تشكل معرضاً مفتوحاً لفن الغرافيتي، فإن الكثير من العرب لا يعرفون من هم أصحاب الأيدي التي قدمت هذه الأعمال الفنية.

"ألسيد" (أل سيد)

فنان فرنسي من أصل تونسي، يُعدّ مؤسس ما يُعرف بفن "الكاليجرافيتي"، وهو خليط من الخط العربي وفن الغرافيتي. تعلم على يد اثنين من أشهر الخطاطين العرب، هما "حسن المسعود" و"تجا المهداوي". بدأ فن الغرافيتي الخاص به منذ أواخر التسعينيات، وسجل منذ ذلك الوقت كثيراً من اللوحات الفنية التاريخية على جدران مدن عربية وغير عربية، كان آخرها رسم عملاق على أكثر من خمسين بناية في مدينة "القاهرة".

"ضياء رامبو"

بعد عام 2011 قام الفنان الشاب السعودي، من مدينة "جدة"، ضياء رامبو بالعديد من الجولات العالمية، لعرض فنونه وأعمال الغرافيتي الخاصة به في الشوارع. بدأ مسيرته الفنية منذ أن كان طفلاً صغيراً، إذ تميز برسم الشخصيات الكرتونية، وعندما كبر اجتمع مع بعض الأصدقاء في جدة، واتفقوا على العمل في شوارع المدينة. تميز رامبو بشخصياته الكرتونية نفسها وافتتح مع أصدقائه متجرًا خاصاً بفناني الغرافيتي يدعى متجر "الضاد".

"يزن حلواني"

بدأ الفنان الشاب يزن حلواني مسيرته الفنية عام 2007، وتميز عمله بأسلوب جديد ومتفرد في فن الشارع، يجمع بين الكاليجرافي والحروف العربية في الغرافيتي وبين التصوير الدقيق لشخصيات معينة أو أحداث معينة، بما يعبر عن فكرة أو قضية ما. امتدت أعمال يزن خارج الإطار المحلي، فله أعمال في "الإمارات العربية المتحدة"، و"فرنسا" و"ألمانيا". ومن لوحاته الشهيرة جداً لوحة للشاعر الفلسطيني "محمود درويش" في مدينة "جربة" التونسية.

Lees bij de volgende teksten steeds eerst de vraag voordat je de tekst zelf raadpleegt.

Tekst 16

الطلبة الأجانب بالمغرب

يتم التسجيل في مؤسسة جامعية بتقديم رخصة التسجيل مسلمة من طرف وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وتكوين الأطر.

1 التسجيل المفتوح:

يتعلق الأمر بكليات الآداب والعلوم الإنسانية ، كليات العلوم والكليات التابعة لجامعة القرويين. يجب على المترشح أن يكون حاصلا على شهادة البكالوريا أو شهادة مماثلة برسم السنة الجارية، من أجل التسجيل في الفترة الأولى من سلك الإجازة. تقدم إلى المؤسسة المعنية أي شواهد أخرى حصل عليها المترشحون الراغبون في التسجيل في الفترة الثانية، الثالثة، الرابعة، الخامسة أو السادسة وذلك قصد إبداء الرأي. تسلم رخصة التسجيل بناء على جواب تلك المؤسسة.

2 التسجيل المحدود:

يتعلق الأمر بكليات الطب والصيدلة وكليتي طب الأسنان، المدارس العليا للتكنولوجيا، المدارس الوطنية للتجارة والتسيير، المدارس الوطنية للعلوم التطبيقية، المدرستين الوطنية العليا للفنون والمهن بالدار البيضاء ومكناس. في حدود الأماكن المخصصة للطلبة الأجانب، تفتح المؤسسات ذات الولوج المحدود في وجه الطلبة الحاصلين على شهادة البكالوريا للسنة الجارية بميزة مستحسن على الأقل أو ما يعادل شهادة البكالوريا بالنسبة للطلبة الأجانب: وعلى أن لا يقل سن المرشح عن:

التكنولوجيا: للتسجيل بالمدارس العليا للتكنولوجيا يُشترط كذلك ألا يزيد سن المرشح عن اثنين وعشرين.

العلوم التطبيقية: بالنسبة لهذه الدراسة يُشترط ألا يقل سن المرشح عن عشرين عاما بالنسبة للتسجيل.

التجارة والتسيير: بالنسبة للتسجيل بالمدارس الوطنية للتجارة والتسيير والمدرستين الوطنية العليا للفنون والمهن بالدار البيضاء ومكناس يشترط ألا يقل سن المرشح عن إحدى وعشرين عام.

سلك الماستر

يفتح في وجه الطلبة الحاصلين على دبلوم جامعي (بكالوريا + 3 على الأقل) والراغبين في تحضير شهادة الماستر أو شهادة الماستر المتخصص. تسلم رخصة التسجيل بعد تقديم رأي إيجابي من طرف المؤسسة المعنية.

سلك الدكتوراه

يفتح سلك الدكتوراه في وجه الطلبة الحاصلين على دبلوم جامعي عال (دبلوم الدراسات العليا، دبلوم الدراسات العليا المعمقة، دبلوم الدراسات العليا المتخصصة، ماستر...) والراغبين في تحضير شهادة الدكتوراه الوطنية. تسلم رخصة التسجيل بعد تقديم رأي إيجابي من طرف المؤسسة المعنية.

الإقامة

يتم الحصول على رخصة الإقامة بالأحياء الجامعية بناء على طلب الوكالة المغربية للتعاون الدولي في حدود الأماكن المتاحة. يوجد بمدينة الرباط أيضا حي جامعي دولي تابع للوكالة الوطنية للتعاون الدولي. تسلم رخصة التسجيل بعد تقديم رأي إيجابي من طرف المؤسسة المعنية.

منح الدراسات

الوكالة المغربية للتعاون الدولي هي الهيئة المغربية المكلفة بالبحث في توفير منح الدراسة أو التداريب للطلبة والمتدربين الأجانب.

مواقع وعناوين مفيدة

مديرية التعاون والشراكة

العنوان: 35، شارع ابن سينا، أكدال - الرباط

الهاتف: (212+) 05 37 77 47 09 الفاكس: (212+) 05 78 77 37 05

الوكالة المغربية للتعاون الدولي

العنوان: 6، زنقة تمصلوحت الرباط

www.amci.ma

Tekst 17

كشفت محكمة الرقابة والتفتيش الأوروبية في تقريرٍ صادمٍ، أنّ تريليون دولار من الأطعمة والمنتجات الغذائية تلقى في القمامة بجميع أنحاء العالم. ولو أنه تم توفير ربع ما يتم إسرافه، فإنّ ذلك يكفي لإطعام ما لا يقل عن 870 مليون إنسان، وهذا القدر من الطعام كافٍ لحل أزمة المجاعة التي تعانيتها الكثير من الدول. فيما يلي 10 خطوات تساعد في عدم الإسراف في الطعام:

1 دُونَ واشترِ ما تحتاج إليه

دُونَ ما تحتاجه على ورقة، ولا تشتري منتجات لم تكتبها في القائمة؛ لأنك في الغالب لن تكون في حاجة لها، ومن الملاحظ أن الكثير من الأشخاص يقومون بملء سلتهم بالكامل أثناء التسوق، عليكم أن تعلموا أنّ ربع تلك المنتجات سيكون مصيرها النفايات.

2 خذ ما يكفيك لمدة زمنية قصيرة

لا تشتري مواد غذائية بهدف تخزينها؛ إذ إن الأطعمة سرعان ما تتلف، حتى لو كنتم عائلة من 4 أو 5 أشخاص.

3 تناول كل الخضراوات والفواكه

تجنّب إلقاء أجزاء من الخضراوات والفواكه؛ لأن لونها قد تغير أو ما شابه، من الأفضل أن تطهوها جيداً، أو تستغلها في وجبات مختلفة.

4 استهلك الطعام وفقاً للصلاحية

عليك أن تستهلك المواد التي قاربت صلاحيتها على الانتهاء أولاً، ثم تناول المنتجات الأخرى، ويمكنك أن ترتب الأطعمة في الثلاجة حسب التاريخ، فتكون الأطعمة التي شارفت صلاحيتها على الانتهاء في الرف الأمامي، واترك الأطعمة الأخرى بالصف الخلفي.

5 احفظ الأطعمة جيداً

بإمكانك تخزين أنواع من الأطعمة والمعلبات إذا كان أجل انتهائها بعيداً، ومن المهم اختيار المكان والطريقة المناسبين لكل نوع من الطعام للحفاظ عليه؛ كي تتمكن من إبقائها فترة أطول دون أن تتلف، وحافظ على الأطعمة في علب محكمة الإغلاق بحيث لا يمر عبرها الهواء حتى لا تتلف.

6 تناول طعاماً منزلياً في مكان عملك

في معظم الأحيان، قد لا يُقدم لك الأكل بمكان العمل، لذا تستطيع إحضار طعام منزلي معك من البيت، وهذا من شأنه أن يحفزك على التوفير، ويمنعك من الإسراف.

7 اقتنِ معلبات الطعام

ربما تكون من الأشخاص الذين يرفضون شراء منتجٍ ما؛ بسبب تعرض العلبة الخارجية للثني أو ما شابه، لكن في الحقيقة، إن الشكل الخارجي للعلبة لن يؤثر على المحتوى الداخلي. في المقابل، عدم اقتنائك هذا المنتج المعلب، قد يدفع صاحب المحل التجاري إلى إلقائها وإتلافها لاحقاً.

8 راجع المنتجات الموجودة في الثلاجة بين الحين والآخر

حاول أن تلقي نظرة بين الحين والآخر على أنواع الطعام الموجودة في ثلاجتك، واستهلك الأطعمة المعرضة أكثر لأن تفسد.

9 تبرّع بما يزيد على حاجتك

بإمكانك إرسال المنتجات الغذائية والمعلبات التي تزيد على حاجتك إلى الأشخاص الذين يعانون الفقر والجوع، بدلاً من أن تتركها حتى تفسد.

10 حافظ على بقايا الطعام بالمطعم

إذا أكلت في مطعم، وكان الطعام زائداً على حاجتك فاطلب من النادل أن يقوم بوضع ما تبقى من الطعام وتغليفه حتى تتمكن من أخذه معك، ويمكنك تناوله فيما بعد، بدلاً من أن يقوم المطعم بإلقائه في القمامة.

تواصل - وكالات