

Tekst 1

TATİL

Türkiye'ye tatile gideceklere yol bilgileri

Avrupa ülkelerinden Türkiye'ye tatile çıkacaklara, yola ilişkin Dışişleri Bakanlığı tarafından hazırlanan rehberden yararlanarak, dikkat edilmesi gerekli noktaları ülkeler itibarıyla geniş şekilde aktarıyoruz.

Seyahat edeceklerin pasaport ve nüfus cüzdanlarını yanlarında bulundurmaları gerekir. 16 yaşından küçüklerin ayrı pasaport sahibi olmaları şart değildir. Bu gibiler, anne ya da babalarının pasaportunda kayıtlı olarak seyahat edebilirler. Pasaportun ve pasaporttaki oturma izin süresinin en az 6 ay daha geçerli olmasına dikkat edilmelidir. Almanya'da ikamet etmekte olan 16 yaşından küçük Türk çocuklarının geri dönüşte sorunla karşılaşmamaları için sahip oldukları ya da kayıtlı buldukları pasaporta, kendileri için Almanya'da oturma izni alınmış olması gerekir.



VİZE

Yol üzerindeki ülkeler (Hırvatistan, Bosna-Hersek hariç) Türk pasaportu hamillerine vize uygulamaktadırlar. Vizenin, sınırda alınma olanağı olsa bile, seyahate çıkmadan önce ikamet edilen yerdeki ilgili konsolosluktan alınması tavsiye edilir. Vize alınmasının ülkesine göre zahmetli ve zaman alıcı olduğu akıldan çıkarılmayıp, yeterince önceden müracaat edilmelidir. Vize gidiş-dönüş yani çift transit alınmalıdır. Avusturya ve İtalya Schengen ülkelerinde ikamet etmekte olan vatandaşlarımıza vizesiz geçiş hakkı tanımaktadır.

Schengen ülkeleri: Almanya, Avusturya, Belçika, Fransa, Hollanda, İtalya, İspanya, Lüksemburg, Portekiz ve Yunanistan. Almanya pasaportuyla seyahat edeceklerin tabi oldukları vize rejimi ise özetle şöyledir: Avusturya, İsviçre, Slovenya, Hırvatistan, Macaristan ve Bulgaristan için vize gerekmemektedir. Romanya ve Yugoslavya için ise vize alınmalıdır. Romanya vizesi sınırdan da alınabilmektedir. Yugoslavya için ise önceden Almanya'da vize alınmalıdır.

Sözhakki

Tekst 2

Abbas GÜÇLÜ

DİYALOG

Sanal çöplük eziyeti

- 1 Her yeni buluş, yaşamımıza öylesine hızlı giriyor ki, bir süre sonra sanki onsuz yapamayız noktasına geliyoruz. "Gelmiş geçmiş en büyük icat nedir?" sorusuna eminim herkes farklı cevap verecektir. Ama bazıları var ki, hiç tartışmasız ilk 10'a girer. Telefon, televizyon ve şimdi de internet bunlardan bazıları.
- 2 Daha düne kadar cep telefonu yoktu. Hele hele görüntüsü hayal bile edilemiyordu. Ama şimdi en sıradan kullanım araçlarından birisi oldu. İnternet de öyle. İnternetin sağladığı olanaklar müthiş. Bir tuşla dünyanın en ücra köşesiyle bağlantı kurabildiğiniz gibi yine bir tuşla istediğiniz herhangi bir bilgiye anında ulaşabiliyorsunuz. Müthiş bir rahatlık. Bırakın mektubu, telefonun da yerini almak üzere. Haberleşmenin önemli bir kısmı artık onun üzerinden gerçekleşiyor. İnternet olmadan önce hayatın ne kadar monoton olduğunu düşünün.
- 3 Bilgisayarlar, bütün gün önümüzde açık. Araştırmayı, haberleşmeyi ve yazıyı hep onun üzerinden yapıyoruz. Yazdığınız yazıya, yaptığınız programa anında tepki alıyorsunuz. Beğenen beğendiğini, beğenmeyen kızgınlığını anında dile getirebiliyor.
- 4 Her icadın artıları ve eksileri var. Telefonun da, televizyonun da, internetin de. Sizleri bilmem ama bunlar içerisinde, beni en çok rahatsız eden internet üzerinden elektronik haberleşme oldu.
- 5 Ama beni ve yüz binlerce internet kullanıcılarını rahatsız eden asıl şikayet konusu bunlar değil. Bizi artık bıkkınlık noktasına getiren kepezelik, sanal ortamı, çöplük haline dönüştürme gayreti içerisinde olanlardır. Her gün yüzlerce, hatta binlerce mail geliyor. Ama bunlar içerisinde doğru olanı ayıklamak artık sıkıntı verir hale geldi.
- 6 Pek çoğu virüslü olduğu gerekçesiyle zaten anti virüs programlarının süzgecinden geçemiyor. Ama sizi meşgul ediyor. Onları ayıklamak ve silmek için harcadığınız zamanla çok daha yararlı işler yapabilirsiniz. Bir de bazı mail grupları var ki, aralarındaki sohbetlerden haberdar olalım diye bize de gönderiyorlar. Sanki çok gereklmiş gibi. Hemen hepsi bir de not düşüyor: Rahatsızlık verdiğimiz için özür dileriz. Eğer aynı gruptan bir daha mail istemiyorsanız, lütfen boş bir mail gönderin diyorlar. Demeye diyorlar ama, bir değil bin tane de mail gönderseniz umurlarında değil.
- 7 Mail kutumuzu bu çöplükten nasıl kurtaracağız bilemiyorum. Bu işin uzmanı arkadaşlarımız sürekli bir şeyler deniyorlar ama sonuç almak ne mümkün.
- 8 Bu arada çok önemli mesajlar, ya koruyucu engeline takılıp geri dönüyor ya da binlerce lüzumsuz mail arasında gözden kaçıp hiç okunamıyor. Oysa ciddi anlamda gönderilen her mesaj benim için çok önemli. Mümkün olduğunca cevap da yazmaya çalışıyorum. Çünkü biliyorum ki, iki satırlık bir cevap, bazen çok önemli bir kafa karışıklığını giderdiği gibi bazen de adam yerine konulmanın keyfini yaşatabiliyor.
- 9 Şu çöpçülük işine biraz olsun çare bulabilirsek ya da daha az zaman ayırıyor noktasına gelebilirsek, her maille çok daha yakından ilgilenebileceğiz. Ama olmuyor, olmuyor. Bu yüzden pek çoğunuzdan bazen çok sert fırçalar yiyoruz. Ağzınız açıldı mı mangalda kül bırakmıyorsunuz ama yeri geldiğinde iki satırlık cevap yazmıyorsunuz diyorlar. Haklılar. Ama gelip bir gün olsun bizim koltuğumuza otursalar, bize de hak vereceklerdir.
- 10 Konuşmanın da, yazmanın da en güzel olanı, en kısa olanıymış. Yazmak istediklerinizi ne kadar özetlerseniz o kadar iyi olur. Ek bilgi gerektiğinde onu mutlaka sizden isteriz.
- 11 Özetin özeti: Yazdıklarınızdan, sorularınızdan, cevap beklentilerinizden hiçbir zaman rahatsızlık duymadık. Benim kızgınlığım, belki de tarihin en önemli buluşunu yani interneti, böylesine hoyratça kullanmamıza...

aguclu@milliyet.com.tr

Tekst 3

Bu bir ilandır

21. YÜZYILIN İLACI “CEP DOKTORU”

Bu minik sağlık kaynağı, vücut üzerinde taşıma suretiyle migren, kan dolaşımı bozuklukları, alerjiler, kalpteki ritim bozuklukları, uyku sorunları, depresyon vs. gibi birçok şikayetleri ortadan kaldırır.

Birkaç yıl önce Münih’e taşınan Bayan Denis B. önceki iki buçuk senelik süre içinde, üç kere iş yerini kaybetmişti. Sebep ise her defasında aynıydı: Kendisini iyi hissetmeyip, çok çabuk sinirleniyor ve özellikle hava değişimlerinden etkilenerek, geceleri de gerekli miktarda uyku alamamasından dolayı performansı gittikçe azalıyordu. Bu süreç içinde ilaç kullanmadan hiç bir şey yapamayacak hale gelmişti. Bu nedenlerden dolayı çok sık hasta olup işe gidemeyince, işvereni ile sürekli olarak sorunlar yaşıyor ve sonunda çıkışı veriliyordu. Yeni işbaşı yaptığı şirketten de neredeyse işten atılma durumuna gelmişken, şefine danışarak problemlerinden bahsedince, ondan kendisinin de aynı sorunları yaşadığını öğrendi. Şefi ona “Pulsette” isimli küçük bir cihazı göstererek, bunu kullandığından beri tüm sorun ve şikayetlerinden kurtulduğunu anlattı.

“Pulsette”yi nasıl sipariş edebilirsiniz?
Almanya’dan **07471-61 77 99** nolu telefonu, Almanya dışından ise **0049-7471-617 799**’u ararsanız Bay **Kemal Akil** sizlere ayrıntılı bilgi verecektir.
İnternet’te **www.i-bangert.de** sitesinden de bilgi edinebilirsiniz.
Ayrıca **ibangert@aol.com** adresimize bir **e-mail** veya **07471-126 21** nolu hattımıza bir **faks** yollayabilirsiniz.
Posta adresimiz ise şöyledir:
**Kemal Akil, c/o Ivanka Bangert
Ehrenbergweg 8,
D-72379 Hechingen**

Denis B. bunun üzerine bu cihazı ısmarladı ve mucizevi şekilde, yaklaşık üç hafta içinde kendisi de bütün şikayetlerinden kurtuldu.

Tüm dünyada buna benzer öykülerden çok sayıda örnek verebiliriz. Ancak amacımız daha fazla anlatarak sizlerin canınızı sıkmak



değil, sizlere daha ziyade bu cihazdan bahsetmek.

Burada olağanüstü bir olay değil, 21. yüzyıl tıbbının yeni bir icadı sözkonusudur. “Pulsette”, biyolojik bir manyetik alan jeneratörüdür. Uzmanlar bu olağanüstü cihazın etkilerini şöyle izah ediyorlar: “Pulsette”, ELF çevresinde pil ile çalışan bir düşük frekans transformatörü olup, değişik akımlı elektromanyetik sahası olumsuz etki yapan biyolojik sahalara etkisiz kılmaktadır. Böylece vücutta yeniden dengelenmiş bir reaksiyon meydana geliyor, böylece ağrılardan kurtularak bir ferahlama hissediliyor.

Dolayısıyla negatif sahalara insanın organizmasına etki yapamıyor. Vücudumuzun gösterdiği reaksiyon ise kendimizi iyi hissetmemiz, ağrılardan kurtulmamız ve performansımızın belli bir miktarda çoğalması oluyor.

Kısaca, “Pulsette” vücudumuzun etrafında bir koruyucu bir siper oluşturuyor ve kendimizi iyi hissetmemizi sağlıyor. Bu sayede almak zorunda kaldığımız ilaç miktarının da azaltılabilmesi, hatta tamamıyla bırakılması da mümkündür. “Pulsette” isimli cihaz değişik üniversitelerde ve kliniklerde kontrolden geçmiştir. Çeşitli uygulamalar arasında, migren, depresyon, akciğer hastalıkları ve kemik kırılmalarından şikayetçi hastalar üzerinde denemeler yapılmıştır. Tüm test yapılan hastaların yüzde 95 ile 98’inde başarı elde edilmiştir.

“Pulsette” kullananların çoğu, onun kendilerine normal bir yaşantıyı yeniden sağladığını ve ondan kesinlikle vazgeçmeyeceklerini açıkça ifade etmektedirler.

Cumhuriyet

Tekst 4

Federal Almanya, 'diploma verip evine gönderme' politikasından vazgeçiyor

Dış beyinlere davet

Frankfurt (Cumhuriyet Bürosu)- Almanya, nitelikli işgücü ve bilimadamı açığını kapatmak için yeni bir politika izlemeye karar verdi. Federal Eğitim Bakanı **Edelgard Buhlmann**, ülkenin ciddi bir nitelikli işgücü ve beyin açığı içinde olduğunu, bu açığın nüfus hareketlerine bakıldığında gelecekte de süreceğini belirterek, acil çözüm olarak **"Alman sınırlarının 9 için açılması gerekir"** dedi.

Türkiye gibi Avrupa Birliği dışındaki ülkelerden gelecek olan gelişkin beyinlerin **"Federal Almanya'da araştırma, ders verme ve ekonomide sınırsız olarak"** çalışabilmesini isteyen Alman Bakan, hükümetin kurduğu Göç Komisyonu Başkanı **Rita Süßmuth'a** bir mektup göndererek, özellikle Alman sanayisinin **10** işgücü açığı nedeniyle ciddi sorunların eşliğinde bulunduğunu hatırlattı.

Edelgard Buhlmann, **yapılan inceleme** sonuçlarından örnekler eklediği **11**, 16 bin sanayi şirketi ve hizmetler sektöründeki 75 bin şirketin uzman beyin açığı nedeniyle araştırma-geliştirme faaliyetlerinde tıkanıklarını açıkça belirttiklerine de dikkat çekti. Buhlmann, üniversite mezunu uzman işgücü açığı nedeniyle her 6 Alman şirketinden birinin araştırma ve geliştirme projelerinin kesintiye uğradığını da anımsattı.

Özellikle bilişim sektöründe 2000 yılının ilk yarısından örnekler veren Alman Eğitim Bakanı, bu dönem itibariyle sektörde nitelikli işgücü açığını kapatmak için ilanlar verildiğini, ancak her iki işyerinden birinin bu konuda başarısız kaldığını da kaydetti.

12 bilişim sektöründe değil, diğer sektörlerde de ciddi bir uzman işgücü açığı ile karşı karşıya olduğunu hatırlatan Buhlmann, doğum oranındaki gerilemenin, ekonominin elinden büyüme şansını aldığını vurguladı. Alman Bakan, uluslararası piyasalarda **13** işgücüne büyük talep olduğunu, ancak yurtiçinden işgücü açığı çeken açık işyerlerine talep gelmediğini belirterek, dolayısıyla Almanların işsiz kaldığı iddialarının gerçeği yansıtmadığını bildirdi.

Alman şirketleri **14** verilmesinde karşılaşılan büyük engellere işaret ederken,

artık AB dışı ülkelerden gelecek nitelikli işgücüne büyük talep oluştuğunu da öne çıkaran Edelgard Buhlmann, **"Göç yasası'nın yumuşatılması için iş dünyasından gelen baskı artıyor"** dedi.

Türklerin durumu

Türkler arasında yüksek öğrenim gören gençlerin sayısındaki artışın bu toplumun yapısal bir değişim içinde bulunduğu örnek olarak gösterildi. Merkezi Essen'de bulunan Türkiye Araştırmalar Merkezi, 1999 itibariyle hazırlanan rakamlara bakıldığında, ülkedeki en büyük yabancı öğrenci topluluğunun Türklerden oluştuğunu belirtti. 23 bin 689 öğrenciye, bu istatistiklerde gözükmeyen, **15** olan Türklerin eklenebileceğini kaydeden TAM Direktörü Prof. **Faruk Şen**, şu açıklamalarda bulundu:

"Federal Almanya'da büyümüş olup da üniversitede okuyanlar arasında, gerçekçi bir tahmine göre yüzde 20'lik bir orandan hareket edilirse, mutlak öğrenci sayımız 28 bin 500'e kadar yükselmektedir. Buna göre de Almanyalı Türklerin oranı, Türk vatandaşı olanlar baz alındığında yüzde 79'u bulmaktadır. Türkiye'den okumak için gelenlerin oranı yüzde 21'e düşmektedir. Alman vatandaşlığına geçmiş olan üniversiteli gençleri de hesaba katarsak, Almanyalı öğrencilerimizin oranı yüzde 83'e, Türkiye'den okumak üzere gelenlerin oranı da yüzde 17'ye düşmektedir. Yeni gelişmeler, bu yapı üzerinde de etkili olabilecektir. Zira, federal hükümetin uzman işgücü alanında getirmeyi planladığı değişiklik, Almanya'da üniversite eğitimi tamamlamış insanlara çalışma olanağı sağlayacağı gibi, yüksek öğrenimini Almanya'dan başka bir ülkede yapmayı düşünen gençlerimiz için Almanya'yı **16 . İlgili bakanın bu potansiyeli görmesi, sevindirici bir gelişme. Buna Alman-Türk ilişkileri açısından bakıldığında da sevindirici bir gelişme, çünkü başka ülkeler yerine üniversite eğitimi için Almanya'yı seçenlerin sayıca artması, iki ülke arasındaki ilişkilerin yoğunlaşmasına ve pekişmesine yol açacaktır."**

Cumhuriyet Hafta

Tekst 5

“KÜÇÜK ADAM’IN BÜYÜKLÜĞÜ!..”

İlhan Selçuk

- 1 Şarlo 16 Nisan 1889’da dünyaya gelmiş. Gerçekte dünyaya gelen Şarlo değil; Charlie Chaplin, çok acılı çocukluk ve bunalımlı gençlik yaşamından sonra 25 yaşında Şarlo’yu yaratmış. Tımarhanelik bir anne, alkolik bir baba, yoksunlukların çukurunda geçen bir çocukluktan ortaya ne çıkar? Milyonda bir dahi!.. Şarlo, milyonda ya da yüz milyonda bir türeyen dahinin beyazperdeye yansıyan kimliğidir.

*

- 2 Sinemada “yıldız” (star) sistemi nedir? Kadın ya da erkek bir kalıba dökülerek izleyiciye sunuluyor. Kimi “sert erkek”, kimi “sarışın budala”, kimi “aslan kovboy”, kimi “romantik âşık” rollerinde göz kamaştırıyor. Sinemada “yıldız düzeni” parasal açıdan kârlı bir iştir; Holivut’un icadıdır; milyonları uyutur; masal dünyasına sürükler; sanatla ilişkisi kopuk bir tezgâhtır. Yıldız, “oyuncu” değildir. Oyuncu her kimliğe bürünebilen büyük ustadır. Peki, Şarlo -sesli olarak çevirdiği üç film dışında- hiç değişmeyen tipiyle ün yapmadı mı? Hep aynı kişiyi oynamadı mı? Chaplin, yalnız Şarlo kimliğiyle bütün dünyayı büyüledi mi? Şarlo kimdir, nedir?

*

- 3 Bir ortak yargı var: Chaplin, hep “küçük adam”ı oynamıştır; ezik, yenik, yoksul, sıradan kişiyi Şarlo’da buluruz; filmlerde giysilerini bile değiştirmemiştir; melon şapkası, kocaman eski pabuçları, şalvar pantolonu, kolları tırfillenmiş dar ceketi, derbeder kravatıyla hem serseriliği ve düşkünlüğü, hem centilmenliğe ve kibarlığa özentiyi bağdaştırmıştır. Şarlo bütün filmlerinde Şarlo’dur. Şarlo bir yıldızdır, ama bildiğimiz türden değil; Samanğrusunda uçuşan ya da daha uzaktaki gezegenler arasında dolaşan en parlak yıldızdan daha çok göz kamaştıran bir

yıldız ki, ona dev bir teleskopla bakmaya gerek yok; çünkü aramızdadır, yanibaşımızdadır.

Şarlo öyle bir yıldız ki, milyarlarca insanı kişiliğinde tekleştirmiş.

*

- 4 Ancak Şarlo’nun kimliğini “küçük adam” boyutuna sığdırmak da çok güç... Küçük adam, Şarlo’nun filmlerinde izlediğimiz gibi, görünüşte eziktir, yoksuldur, sersemdir, beceriksizdir, güçsüzdür, zavallıdır; ama, bir anda devleşebilir; kahramanlaşıp tozu dumana katabilir. “Büyük adam” sanılanların da bir anda küçülmesi yaşamın doğal cilvesi değil mi? Şarlo, insan yapısındaki çelişkilerin sarmalını çelimsiz bedeninde taşıyor. Büyük adamın küçüklüğüyle, küçük adamın büyüklüğünü devinimin mizahında sinemalaştırıyor.

*

- 5 Şarlo, insanı çevresiyle birlikte ele alır; ilişkilerinin bağıntısında irdeler. “Modern Zamanlar” filmi bu açıdan çok çarpıcı. Sanayileşen toplumda makineleşen insanı izliyoruz; kendine yabancılaşan ve zavallılaştıran insanı... 20’nci yüzyılın son çeyreğinde ise insanlık daha çarpıcı bir tragedyaı yaşıyor. Bilimsel ve teknolojik devrimle ivmesi artan sanayileşme doğayı yok ediyor; dağlar, nehirler, ormanlar, denizler, kuşlar, balıklar ölüyor; çevre kirlenmesi yoğunlaştıkça, çanlar insan için çalıyor. Her çağın bir tragedyası var. Şarlo, güldürülerinde bu tükenmez sürecin yasalarını yakalamıştır. Chaplin’in filmlerinde kimi zaman su yüzüne vuran aşırı duyarlılık ve duygusallık, belki de hüznün dışavurumudur; çünkü kahkahalarla gülen insan gözyaşlarını tutamaz. Gözyaşı, insan yaşamında acıyla sevinci süzen bir mercekten başka nedir ki?..

Duvarın Üstündeki Tilki

Tekst 6

Tomris Uyar, edebiyatımızın en narin yerinde duran anlatıcıydı

Gündökümü sona erdi

FERİDUN ANDAÇ



Çağdaş Türk öykücülüğüne yeni açılımlar kazandıran Tomris Uyar bugün Teşvikiye Camii'nde kılınacak öğle namazından sonra Zincirlikuyu Mezarlığı'nda toprağa verilecek.

1

Öyküleri, gündökümleri ve İngilizce'den yaptığı çevirileriyle edebiyatımıza sürekli 'yeni kan' taşıyan Tomris Uyar, bir dil ve yazı ustasıdır. Yaşama biçiminin ayrılmaz bir parçası olan yazmak eylemi onun için soluk almak gibi bir şeydi. Gününe, gecesine ağan yazmanın tınısını hissetmekti. O, bunu, biraz da şöyle yorumluyordu: "Bizim hastalığımız bir tür metotlu olan delilik. Çok sıkı disiplin gerektiriyor. İyi bir ön hazırlık şart. Bu durumda hastalanmak için epey çaba harcamış olursunuz. Galiba da dünyayı kendi bildiğinizce değiştirmek, yeni bir düzen ya da düzensizliğe sokmak için böyle bir kaygıyla yazıyorsunuz. Üstelik öbür hastaların sandığı gibi zevk veren bir hastalık da değil. Bazen 'Ne yazıyorum, kime yazıyorum?' dediğiniz de

oluyor. Yaratırken çektiğiniz zahmet bu karamsarlığa itiyor sizi."(1)

Öyküleri yalın ve etkileyiciydi

Tomris Uyar, öykülerinde yalın, etkileyici bir duyarlık evreni kurmasıyla dikkati çekti. Toplumun değişik kesimlerindeki insanların acılarını, kaygılarını, sevinç ve özlemlerini dile getirdi. Giderek, toplumsal yaşamdaki değişimi, geçiş dönemi insanının gerçekliklerini yansıttığı gözlemlendi.

'Dizboyu Papatyalar' ve 'Yürekte Bukağı' öykücülüğünde yeni bir evrenin ürünleri toplamını oluşturdu. Birey ve toplum ilişkisinin özüne yönelik gözlemlerinde ayrıntılara önem verdi. Kurduğu bütünlük, oluşturduğu anlatı biçimi ile çağdaş Türk öykücülüğüne yeni açılımlar kazandırdı.

Geleneksel anlatı öğelerinin dışında bir anlatım örgüsü kurdu. Dış ve iç gözleme önem verdi. Betimlemeler, ruh çözümlemeleri, izlenimler, anılar, imgeler toplamıyla oluşturduğu öykülerinde; çağrışımlar, içkonuşmalar, bilinçakışı yöntemi anlatısının başat öğeleridir.

'Otuzların Kadını', onun öyküde yenilikçi arayışının örneğini getirir. Uyar, topluma ve insan gerçekliğine bakarken; bir değişim sürecindeki bireyin durumunu yansıtır. Kadınların dünyasından yansıyanlarda gösterdikleri ise bir mozaiktir. O bütüne tek tek baktırır. Her bir yaşamın ardındaki öykünün sırlı yanlarını gösterir. Anlamın peşinde olan bir öykücü kimliği daha da belirginlik kazanır bu yapıtıyla.

Uyar, 'Gündökümü' adını verdiği günlüklerinde yaşama tanıklığının bir başka boyutunu öne çıkarıyor: İnsanlara, yaşadıkları ortama, ilişkilerine dıştan değil içten bakan bir tavır geliştiriyor.

Son kitabı 'Güzel Yazı Defteri' ile geldiği yeri, anlatıcılığını daha çözümleyici bir çizgiye erdirmiş olması biçiminde değerlendirebiliriz.

1) Oya Ayman, "Yazmak metotlu bir delilik" (söyleşi), Güneş, 28.5.1988



2 İNSANIN YAŞAMINA APANSIZ GİREDİ Hayat doluydu

SIRMA KÖKSAL

Tomris, insanın hayatına apansız giren ve hep orada kalan insanlardandı. Yavaş yavaş, ağır ağır girmezdi kimsenin hayatına. Tek karşılaşma yeterdi. Çarpıcıydı, ışıklıydı ve hiç kuşkusuz hayatımda tanıdığım en güçlü kişiliklerden biriydi. Hatta öyle ki, güçlü kişilik olduğu varsayılan birçoklarının aslında böyle bir nam için nasıl da boş yere çabalayıp durduklarını anladınız onu tanıyınca.

O, sizi etkilemek için çabalamazdı. Zaten öyleydi, kendisiydi ve bununla büyülerdi sizi. En zorlayıcı soruları sorardı, en acımasız eleştirmeniniz de yine o olurdu, görmezden gelmenize, boşvermenize, vazgeçmenize izin vermezdi. Çünkü bunlar onun hayatında

olmayan şeylerdi.

Yaşamı ciddiye alırdı ve bu konuda son derece titizdi. Hiçbir ayrıntıyı kaçırma izniniz yoktu onun yanında. Ama asık suratlı değildi. Çok güçlü mizah duygusu engellerdi bunu. Bütün titizliği ile bağlıydı yaşama ve insan Tomris'ten her şeyden önce yaşamın tadını çıkarmayı, hakkını vermeyi öğrenirdi. Hayatımda doldurduğu yer için her zaman borçlu kalacağım ona.

3 30 YILLIK DOSTLUĞUN ARDINDAN...

Yolum kesildi

HULKİ AKTUNÇ

Tomris Uyar'ın ölümüyle, öykücülüğümüzün duyarlık atardamarlarından biri kesildi... Yalnız duyarlık da değil, bilinç atardamarlarından biri de kesildi.

1965 sonrasındaki öykü açılımının önemli adları, örneğin Tomris, öykü yazmakla yetinmez, öykü üstüne düşüncelerini de okuruna iletirdi. "**Otuzların Kadını**" ile, günlükleri ("**gündökümleri**") arasında sözgelimi, sayısız duyarlık ve bilinç bağı vardır. "**Aydınlanma anları**" ayrıca anılmalı.

Biz tanışalı, dost, arkadaş olalı, 30 yılı geçti. Konuşurduk, tartışırdık, didişirdik. Asla küsmedik birbirimize. O bana "**Yedinci Günah**"tan bir öykü yollamıştı; ben de ona "**Güz Her Şeyi Bilir**"den bir öykü yollamıştım. Ama, şu apaçık ortadaydı: Bir mektuplaşma yaratıyordu yaşamımız, duyarlığımız, bilincimiz. Her öykü birer mektuptu aslında.

Yalnızca bu değil. Bir yerde "**Hulki Aktunç'un naif salatalarını severim**" demişti. Birlikte Beşiktaş Pazarı'na gider, delicesine bahar alışverişi yapar, bizi kurt gibi bekleyenlere sofraya düzenlerdik. Eşim **Semra**'yı da orada tanıdım (1971).

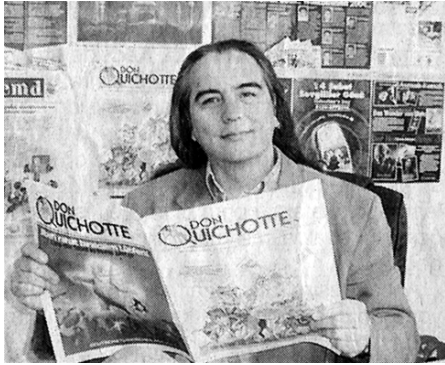
Tomris öldü, Beşiktaş Pazarı'na yolum kesildi.

Cumhuriyet

Tekst 7

Don Quichotte, ‘Göçmen Mizah Dergisi’ olma yolunda

- 1 **Kültür Servisi-** Almanya’da aylık olarak yayınlanmakta olan, Avrupa’nın tek Türkçe ve Almanca mizah dergisi Don Quichotte’un ikinci sayısı çıktı. Değişik ülkelerden yazar ve çizerleri biraraya getiren Don Quichotte’ta dünyadaki olaylar ve güncelliğini yitirmeyecek konular işleniyor. Almanya’da yayınlanmasına rağmen, sadece Türk ve Alman mizahseverleri değil, ülkede yaşayan tüm yabancıları okur ve yazar-çizer kadrosunda görmeyi hedefleyen Don Quichotte’un, gerek dergi, gerek sanal yoldan yirmi bin üzerinde bir kitleye ulaştığı tahmin ediliyor.
- 2 Ön kapağında **Schröder**’e atılan tokatı, arka kapağında ise **Metin Kaplan**’ın sınırdışı komedisini konu alan Don Quichotte’un ikinci sayısı geniş alanda Frankfurt, Berlin, Stuttgart, Augsburg, Ulm, Mannheim ve çevresinde dağıtılıyor. Eylül ayından itibaren ücretli olarak satılması ve abone sistemine geçilmesi düşünülüyor.
- 3 Geçtiğimiz hafta, Don Quichotte’un tanıtımı için İstanbul’a giden derginin yayın yönetmeni karikatürist **Erdoğan Karayel**’e medyanın ilgisi büyük oldu.



Don Quichotte dergisi yayın yönetmeni karikatürist Erdoğan Karayel

- 4 Oğuz Aral’la da görüşen Karayel, ustasının övgü dolu sözleriyle karşılaştı. 55. sanat yılında kendisine armağan edilen dergiyi dikkatle inceleyen büyük karikatür ustası, sağlık nedenlerinden dolayı artık eskisi kadar çizemediğini, ancak Don Quichotte’un yaşaması için elinden gelen desteği yapacağına söz verdi.

ALMANYA’DA İLGI ARTIYOR

- 5 Don Quichotte’a ilgi Almanya’da da gün geçtikçe artıyor. Stuttgarter Zeitung gazetesi, MultiKulti 1 haber portalı, SWR.DE-Funk, Türkiye’nin Sesi ve Essen radyoları dergiyle



- ilgili geniş haber yaparak, Karayel’i canlı yayında konuk ettiler.
- 6 Almanya’nın belli başlı kentlerine gittikçe yayılmaya başlayan Don Quichotte, Berlin’de yaşayan derginin aynı zamanda yönetim kurulu üyesi olan gazeteci-karikatürist Hayati Boyacıoğlu ve derginin teknik sorumluluğunu yürüten gazeteci-webmeister Ali Yıldırım’la hedef kitesini genişletmeye çalışıyor.
- 7 Geçtiğimiz haftalarda Berlin’i ziyaret eden TBMM Başkanı **Bülent Arınç** ve CHP milletvekili **Kemal Derviş** de, Don Quichotte’u beğenen ve övgü dolu sözler söyleyen siyasetçiler arasındaydı. Schröder’li ikinci sayıyı inceleyen Bülent Arınç ve beraberindekiler, bazı karikatürlere kahkahayla gülerken, bazı karikatürleri de uzun uzun inceleyip, yorum yaptılar.
- 8 Üçüncü sayısının hazırlıklarının yapıldığı bugünlerde, gittikçe artan yazar-çizer kadrosuyla dünyanın tek “**Göçmen Mizah Dergisi**” olmaya aday Don Quichotte’a Türkiye’nin yanısıra; Kanada, İngiltere,

- Bosna, Ürdün, KKTC, Hollanda, Belçika, İsviçre ve Almanya'da yaşayan sanatçılar, yazı ve çizgileriyle destek veriyorlar.
- 9 Bunlardan bazıları şunlar: **Oğuz Aral, Nezh Danyal, Bülent Arabacıoğlu, Gürbüz Doğan Ekşioğlu, Tan Oral, Erdoğan Başol, Raşit Yakalı, Semih Balcıoğlu, Yakup Karahan, Gürcan Gürsel, İsmail Doğan, Hayati Boyacıoğlu, Siyami Yozgat, Mehmet Ünal, Morad Tienti, Reshad Sultanovic, Emad Hajjaj, Atay Sözer, Muammer Kaylan, Varujan Hanamirian, Orhan Coplu, M. Ali Taşkoparan, Fevzi Kaşlı, İlhami Kızılay...**
- 10 Avrupa'nın tek Türkçe ve Almanca mizah dergisi Don Quichotte şu anda sadece ilan

gelirleriyle ayakta durmaya çalışıyor. Hedefleri, en kısa zamanda Türk ve Alman iş dünyasından sponsorluk desteği alarak, Almanya genelinde daha geniş bir mizahsever kitesine ulaşabilmek. Böylelikle, AB'ye girme hedefinde ve mücadelesinde olan Türkiye'nin öncelikle kültürüyle ve sanatıyla AB'ye girmesini başarmak onun birincil hedefi. Don Quichotte yönetim kurulu, dergiyi uzun süreli yaşatabilmek için şimdiden gerekli önlemleri almış bile. Sponsor bulunamadığı takdirde, en başta Erdoğan Karayel olmak üzere diğer kurul üyeleri sırasıyla arabalarını satarak, daha geniş kitlelere ulaşabilecek kaynağı sağlamaya çalışacaklar.

Cumhuriyet Hafta

Tekst 8

Tarım kültürünün yeni yıl ve takvime katkısı

- 1 Bir çok ansiklopediye göre, en eski yılbaşı kutlamaları Babillilerde mart ortası; Asurlularda güzün ılıman ayı olan eylül ayında (MÖ 2000 yıllarında); Fenikeliler, Persler yılbaşını ılıman güz aylarında ve Yunanlılar ise MÖ 5. yüzyılda kışın kutluyorlardı. Kimi, Hazreti İsa'nın doğum günü olarak 25 Aralık'ta, Ermeni Kilisesi 6 Ocak'ta kutluyor. İranlılar, tanrılarında Mitra'nın doğum günü olan 25 Aralık tarihini yılbaşı olarak benimsemiş. Gregoryan takvimi 1 Ocak tarihini yeni yılın başlangıcı olarak kabul ederken, eski Romalılar 17 Aralık tarihinde Satürn şenliğini kutlar; Roma takvimi ve Mezopotamyalılar 21 Mart tarihini kutlar, Mısırlılar da 15 Temmuz'u Nil'in taşma günü olarak kutlardı.
- 2 Yeni yıl geldiğinde şimdiki renkli görüntülere benzer görüntüler Roma'da varmış. Evler yeşillendirilir, ışıklandırılır, çocuklara ve yaşlılara armağan verilmiştir.
- 3 Gerçi ülkemiz yeni yıla yabancı değil. Batı aleminin her yıl Noel olarak kutladığı Noel Baba Santa Claus Demre'de olduğu için Anadolu halkları yeni yıl kutlamalarını eskiden beri biliyorlar. Osmanlı döneminde de yeni yıl kutlamaları yapılmış. Dönemin yüksek devlet memurları ve vezirler padişahı ziyaret ederek kutlarmış (padişahım çok yaşa). Padişah da kendilerine muharremiye adı altında altın, para ve başka armağanlar vermiş.
- 4 Ülkemizde geleneksel kültürü ve dini inanışları gereği halen yeni yılı farklı zamanlarda kutlamakla beraber, artık yılbaşı gecesi yerleşik duruma geldi.
- İyi ürün dileği**
- 5 Yeni yılın hep şenliklerle kutlanmasının temelinde, verimli ürün beklentisi ve gelecek yılı iyi geçirmek dileği yatar. Temeli insanın besin kaynağı olan gıda güvencesine dayanır.
- 6 Tarımla uğraşan çiftçiler için ekim, dikim ve hasat zamanı hayati önem taşımaktaydı. Bu anlamda güneşli ve yağmurlu geçen dönemlerin, nehirlerin ne zaman taşacağına, ne zaman gel-git olacağına bilinmesi, yerleşim yerlerinin seçimi ve tarımsal üretimin güvencesi için de önemliydi.
- 7 Bunun için insanlar Güneş, Ay ve yıldızlarla yakından ilgileniyordu. Bu amaçla astroloji (müneccimlik) geliştirilmişti.
- 8 Nil, düzenli olarak 15 Temmuz'da taşıdığı için Mısırlılar bu günü yeni yılın başı olarak kutlarmış. İnsanlar yaşamlarını yerleştikleri nehre göre şekillendirmek zorundaydı. Örneğin Nil nehrinin taşması sonucu tarım alanları ve sınırları bozulduğu için, toplumsal sorunlar oluşuyordu. Eski tarım alanlarını ölçümle yeniden saptamak için geometri bilimi geliştirilmişti.
- 9 Dönemin hermetik rahipleri takvim geliştirirken yılı üç mevsime ayırmışlardı: 1) Nil nehrinin taşması, 15 Temmuz, 2) Alüvyonlu toprakların ekim mevsimi, 3) Hasat mevsimi
- 10 Gökyüzünün sürekli olarak gözlenmesi sonucu bazı gök cisimlerinin diğer yıldızlardan farklı olarak belirli sürelerde hareket ettiğini görmüşler ve bununla iklim değişimi arasında bir ilişki kurabilmişlerdi. Bilgili kişiler o dönemde büyük önem taşıyordu ve ürünlerde önemli bir pay bilginlere veriliyordu.
- 11 Pratik ihtiyaçtan doğan bu süreçte, gözlem, saymak ve hesaplamak **astronomi** bilimini doğurdu. Dönemin astronomları veya gök bilimcileri en saygın kişilerdi.
- 12 Tarımın yaygın bir şekilde yapılması için önem verilen gökyüzü incelemesi zorlu ve süreklilik isteyen bir işti. Mısır'da Nil'in taşmasının yarattığı pratik sorun ve sorunu çözme ihtiyacı, MÖ 2700 yıllarında Güneş takvimini doğurdu. Bir yılın 365.2422 gün olduğu o zaman belirlendi.
- 13 Sümerler ve Mezopotamyalılar ayın 29 günlük periyotlar içinde değişim gösterdiğini saptadı. Daha sonraları güneş takvimi ve ay takvimi birleştirildi. Dönemin bilginleri o zaman 6 tabanlı takvim sistemini geliştirdi. Yılın 12 ay (2 x 6), ayın 30 gün (5 x 6) ve (6 x 60) 360 gün olduğu o zaman belirlendi, aradaki 5 gün de tatil ve eğlenceye ayrıldı.
- 14 Temeli 60 sayısına dayanan segzegeşimal sistem, Mezopotamya'da geliştirildi, bir günün 24 saat, bir saatin 60 dakika, bir dakikanın 60 saniyeye bölündüğü o zaman belirlendi. Tabii bu denli bilgiyi oluşturmak için matematiksel cetvellerin kullanılması gerekiyordu. Bugün bile kullandığımız Babillilerden

- kalma rakamlar ve cebir o günün ürünüdür.
- 15 **Takvimin başlangıcı**
Her ne kadar yılbaşı 2003-2004 yıldır Gregoryan takvimi, yani İsa'nın doğum tarihi dikkate alınarak kutlanıyorsa da, insanlığın yazılı tarihi MÖ 3000-4000 yıl önceye kadar dayanır. Ancak değişik toplumların takvim başlangıcı farklılıklar oluşturuyor. Mısır takvimi Sirius gezegeniyle Güneş'in kesiştiği yıl (MÖ 4241), Hicri takviminde Hicret 16 Temmuz 622 ve Fransa'da yakın geçmişe kadar 1805 yılına kadar 22 Eylül 1792, takvimin başlangıcı olarak kabul edilmişti.
- 16 Hangi tarih yeni yıl olarak alınırsa alınsın, temel amaç sürdürülebilir bir tarım için yılın bütün süreçlerinin doğru tespit edilmesidir. Bugün artık resmi olarak 31 Aralık'ı 1 Ocak'a bağlayan gece, yeni yılın başlangıcı olarak kabul görmüştür. Ancak şimdi bile dünya coğrafyasında bulunduğunuz konuma göre, bazılarından erken veya geç yeni yıla girebilirsiniz. Siz yılbaşı akşamına hazırlık yaparken, Yeni Zelandalılar, Avustralyalılar, Çinliler, Malezyalılar çoktan yeni yılı kutlamış olacaktırlar. Biz yeni yılı kutlarken bazıları geleneksel hindi yemeklerini hazırlamaya başlıyor olacaktırlar.
Prof. Dr. İbrahim Ortaş,
Çukurova Üniversitesi

Tekst 9

DEFNE GÖLGESİ

TURGAY FİŞEKÇİ

tfisekci@superonline.com

Aşksız Toplum

Yaşar Kemal'in, TÜYAP Kitap Fuarı sırasında gerçekleşen bir panelde, günümüzün edebiyat ortamını eleştirmek için söylediği, "Sanki bütün Türkiye sabah akşam aşkla yatıp kalkıyormuşçasına nedir bu aşk romanları?" sözleri türlü ilginçlikler taşıyor.

Roman türü için toplumun aynasıdır, ona bakarak içinden çıktığı toplumu tanıyabilirsiniz denir.

Buradan yola çıkarsak, bunca aşk romanı yazılması, bunların da okurlarca kapışılması toplumumuzun aşk içinde yüzdüğünün mü göstergesi?

Elbette günümüz edebiyatıyla günümüz toplumu arasında bir ilişki vardır. Bunca kitap yazılıp bunca da satıldığına göre bu bağların toplumbilimciler tarafından araştırılması da ilginç sonuçlar verebilir.

Ben günümüz Türk edebiyatının günümüz Türkiye toplumunu -elbet aykırı örnekler dışında- yansıtan bir edebiyat olduğunu düşünmüyorum.

O halde satışları elli binleri, yüz binleri bulan bu romanlar nasıl bir gereksinimi karşılıyor?

İnsanların bunca alım gücünü kamçılaman şey, ellerinde olana değil, olmayana ulaşma çabası olmasın?

Orhan Kemal, *Çamaşırcının Kızı* adlı kitabını tanıdığı bir emekçi kadına vermiş. Birkaç gün sonra kitabı getiren kadın, "Ben bu yazılanları biliyorum, bilmediğim şeyleri anlatan bir kitap yok mu?" demiş.

Ünlü roman eleştirmeni **György**

Lukács da, romanın insan yaşamındaki değersizleşmeyle ilişkili olduğunu söyler. İnsan ne zaman değersizleşti?

Sınıflı toplumların ortaya çıkışından beri. Ama romanın ortaya çıkışı kapitalist toplumla birlikte. Kapitalizmin insanoğluna getirdiği değersizlik duygusu önceki toplumsal yapılardan çok farklı.

Bireyin sermaye karşısında ne denli değersiz olduğu her gün, her an kafasına

vurula vurula gösteriliyor. Kapitalist toplumun dayattığı insan ilişkileri insanları insanlığından çıkardı. Hasta bireyler, hasta toplumlar oluştu.

Böylesine para pul, mal mülk, alım satım, yalan dolan işlerine batmış bir toplumun bireyleri, ancak insanı saflık, güzellik ve karşılıksızlığın bir sonucu olarak ortaya çıkabilecek aşk duygusunun yanından geçebilirler mi?

Sahte değerlerin peşinde mutlu olacaklarını düşünen insancıklarımız hayatta bir türlü bulamadıkları aşk duygusunu romanlarda arıyorlar. Aşk üstüne yazılan romanların bunca satılması, aşkın değil, aşksızlığın göstergesi.

İnsanoğlu, doğasından gelen bir dürtüyle kendini değerli hissetmek ister.

Seçtiği siyasetçilerce, işyerindeki üstlerince, okuduğu rengârenk gazetelerce, izlediği televizyon kanallarınca, dinlediği müziklerce, hayatın her alanında sürekli aşağılanan insan elbet aşk duygusuyla yücelmek, değerlenmek, insan olduğunu anımsamak istiyor.

Ama aşk da insana görünmek için önce onun insan olmasını, insani değerlerle donanmasını, aşkı görebilecek gözleri olmasını ister.

Günümüzün çok satılan aşk romanlarının da doğrusu, aşka özgü temel değerlerden çok, insanların zayıf yanlarına seslenip onlardaki açlığı kullanan ürünler olduğunu düşünüyorum.

İnsanlarımız aşkı okuyacakları kitapları alırken bile sermaye düzeninin kendilerine tanıtım kampanyalarıyla sundukları ürünlere yönlendiriliyorlar.

Konu aşk ise, **Nâzım Hikmet** şiirlerinin peynir ekmek gibi satılması gerekmez mi? **Oktay Rifat**'ın yazdığı aşk şiirlerini dünyayı gezseniz bulamazsınız.

Tanpınar'ın *Huzur*'unun da en az öteki çok satanlar kadar satılması gerekmez mi?

Cumhuriyet

Tekst 10

Can DÜNDAR

ADA

Televizyon körlüğü


- 1 12 Eylül'den sadece 8 hafta sonraydı.
Gazetelerin birinci sayfasında "Katili öğrenmek için aranacak telefon numaraları" yazılıydı.
Ararsanız, Dallas dizisinin kahramanı JR'ı kimin vurduğunu öğrenebilecektiniz.
Kanlı bir iç savaşta on binlerce evladını toprağa gömen ülke, bir askeri darbeden iki ay sonra ekran başına geçmiş, kendi evlatlarının değil, JR'ın katilini soruşturuyordu.
Benim için "televizyon körlüğü"nün miladı orasıdır.
- 2 12 Eylül'den sonra renklendirildi televizyon...
Yayın saatleri artırıldı.
Askeri yönetim, hem propagandasını hem uyutma kampanyasını o kutudan yürüttü.
Sonra Özal'la özel kanallar açıldı.
Beyin yıkayan bir borazana dönüşmüş "kamu yayıncılığı"nın tekeli kırıldı; yayın ortamı piyasanın insafına bırakıldı.
O güne kadar yasak, tehlikeli, ayıp bilinen ne varsa 20 yıl boyunca ekrandan yağdırıldı:
Kan, şiddet, küfür, seks, arabesk, dansöz, kumar...
Yıllar yılı dünyaya tek siyah beyaz kutudan bakmaktan bunalmış toplum, bu rengarenk şenliği görünce akın akın ekran başına toplandı.
Bu izleyici, reklamcıya satıldı.
Ve öldüresiye bir düzey düşürme yarışı başladı.
En çok izlenen, en berbatı sunandı.
"Dünyanın en çok televizyon seyreden toplumu" böyle yaratıldı.
- 3 Milli Eğitim Bakanlığı'nın bir raporu, günlük TV izleme süremizi 3.5 saatten 4 saate çıkararak - ABD ile birlikte - "Dünyanın en telekolik halkı" tahtına oturduğumuzu bildiriyor.
20 yılda ekrana kilitlenmiş 50 milyon insan yarattık her yaştan...
Halkımız ne eşine, ne sevdiğine, ne çocuğuna ayırdığı vakti beyazcama veriyor.
Peki seyrettiği ne?
Rating yarışının seyrine göre kah yerli film, kah reality show, kah yarışma, kah yerli dizi...
Başında kesekağıdıyla çocukken uğradığı tecavüzü ballandırarak anlatan kadınlar, bir turnike başında kendisiyle dalga geçen sunucuya "Biraz yardım" diye yalvaran yoksullar, hangi kaynana hangi gelini seçecek, hangi pop star adayı elenecek, ünlüler çiftliğinden ilk kim gidecek diye uykusu kaçanlar, ... ve ekrandan kovulan (veya kalıp günbegün çamura bulanan) usta haberciler, belgeselciler, yayıncılar...
TV seyircisi patlarken kitap okuru yok oluyor.
Bir Japon yılda 25 kitap okurken, Türkiye'de 6 kişiye yılda ancak bir kitap düşüyor.
- 4 Son 20 yılın televizyon yöneticileri bu tabloya bakıp "Biz ne yaptık?" diye dövünüyor mudur, yoksa eseriyle övünüyor mudur acaba?
Evlerine sokmayacakları adamları star yaparken, abazanlara gezi programı satarken, kaliteli yapımlara inatla kapıyı kaparken "Yaydığımız şiddet ileride bizi de vurur, cehaleti övmek çocuklarımızın geleceğine mal olur, bunca saçmalığı izleyen bir toplum hepten aptal olur" diye düşünmüşler midir?
Yoksa "Bizim işimiz sinekleri cama yapıştırmaktı; onlar da bu kadar hevesle yapışmasaydı" mı diyorlardır.
- 5 Onlar ne derse desin; kesin olan bir şey var ki, onarımı kuşaklar sürececek bir tahribat yaşadık son 20 yılda...
Müsebbiplerinden insaf beklemek saflık olur.
Yapılacak şey, durumdan rahatsız olan yayıncıların, izleyicilerin örgütlenmesi ve yeni bir yayıncılık anlayışının zorlanmasıdır.
Son TV seyircisi de körleşmeden...


can.dundar@e-kolay.net


Lees bij de volgende teksten steeds eerst de vraag voordat je de tekst zelf raadpleegt.


Tekst 11


GÜNÜN FİMLERİ


Mahşere Kadar 10.00 TRT 1
 Armatör babasının yazlık köşkünde bekçilik yapan elektrikçiyle evlenen kızın aşk ve serüven öyküsü. Lütfü Ö. Akad'ın yönettiği filmde, Kartal Tibet, Fatma Girik gibi oyuncular var (1971).

Yıldız Tepe 13.00 Show TV
 Filmde, kimsesiz kalınca Anadolu'nun ıssız bir yöresindeki akrabalarının yanına sığınan bir genç kızın, gizemli bir köşkte ona âşık iki kardeşle başından geçen ürkütücü olayların öyküsü anlatılıyor. Yönetmen: Yağmur Taylan. Oyn: Özge Özberk, Uğur Polat, Ozan Güven (2000).


Önce Aşk 13.55 CINE 5
 (First Comes Love) – Bennett, patronunun güzel kızıyla yeni nişanlanmıştır. Genç adam sanki bir rüyada gibidir. Fakat iş konusunda yaptığı büyük bir hata herşeyi altüst edebilecek niteliktedir. Bir müze müdürüne yanlışlıkla mail atar. Kalib, aslında düzeltilmesi çok zor olan bu hatayı telafi edebilmek için elinden geleni yapar. Yön: Ron Lagomarsino. Oyn: John Stomas, Annabeth Gish, Jane Sibbett, Robert Stack, Angie Dickinson (1999 ABD, 94 dk).


Çil Horoz 14.20 Kanal D
 Gecekonudada yaşayan üç kızkardeşten fabrika işçisi en küçüğünün, kendisine göz koyan ablalarından birinin kocası, öbürünün oğlu ve bir semt kabadayısıyla ilişkilerinin öyküsü. Yönetmen: Süreyya Duru. Oyuncular: Hülya Avşar, Selçuk Özer, Tuluğ Çizgen, Savaş Yurttaş (1987).


Hayatım Sana... 15.30 TGRT
 Gözleri görmeyen bir kızla, âşık olduğu bestecinin acıklı öyküsü. Muzaffer Aslan'ın filminde, Türkân Şoray, Cüneyt Arkın, Münir Özkul, Gülgün Erdem ve Kayhan Yıldızoğlu var (1970).


Şeref Sözü 15.45 TRT INT
 Sevdiği yoksul kızla, ölümcül hasta varlıklı kız arasında seçime zorlanan üniversiteli bir gencin öyküsü. Osman F. Seden'in Safa Önal'ın senaryosundan çektiği

film, duygusal akış içinde aşk, özveri, alınyazısı gibi klasik Yeşilçam motiflerini işleyen, daha çok oyuncularıyla ilgi çeken sıradan bir aile melodramı. Başrollerinde Tarık Akan, Perihan Savaş, Eşref Kolçak gibi oyuncular var (1977).

Arlette 15.45 CINE 5
 (Arlette) – Arlette isimli genç ve güzel bir kadına, yakışıklı bir genç kur yapmaktadır. Fakat genç kadınla evlenmek isteyen sadece o değildir. Arlette'nin en son talibi ise Frank adında bir kumarbazdır. Frank, Las Vegas'ın en ünlü kumarbazlarına borç yapmıştır. Aslında Arlette'yle evlenmesi de bir oyundan başka bir şey değildir. Çok zengin bir kadın olan Arlette'le evlenince onun parasına da sahip olabileceğini düşünmektedir. Yönetmen: Claude Zidi. Oyuncular: Josiane Balasko, Christopher Lambert, Arnelle. (1997 Fransa, 100 dk).

Yedi Evlat... 16.30 Show TV
 Yedi tane çocuğu olan dar gelirli bir memurun çocuklarından iki tanesini evlendirirken başına gelen trajikomik olayların öyküsü konu alıyor. Yönetmenliğini Halit Refik'in üstlendiği yapımda, Cüneyt Gökçer, Perihan Savaş, Neriman Köksal var.

Aşk Zamanı 21.00 CINE 5
 (In The Mood for Love) – Bir gazetede editörlük yapan Chowk karısının onu aldattığını öğrenir. Üstelik komşuları Lizhen'in kocasıyla. Chowk, kıskançlıktan adeta deliye dönmüştür ve intikam almaya karar verir. Bunun için sinsice bir plan yapar. Lizhen'e kur yaparak onu ağına düşürecektir. Böylece hem de Lizhen'in kocasından intikamını almış olacaktır. Sonunda amacına ulaşır. Yön: Kar-W-al Wong. Oyn: Tony Leung Chiu Wai, Maggie Cheung, Ping Lam Slu (2000 Hong Kong, 98 dk).

Sahilde Cinayet 23.35 CINE 5
 (Seaside Seduction) – Jess, genç ve güzel bir striptizcidir. Ucuz ve gürültülü gece kulüpleriyle dolu bir sahil kasabasında yaşayan genç kadın, artık buraları terk etmek niyetindedir. Fakat bir gün sevgilisinin cesedi sahile vurmuş bir şekilde bulununca, Jess suçlu durumuna düşer. Bu işten kurtulmaya çalışan genç kadın, kendini karmaşık olayların içinde bulur. Yön: Patrick Coppola. Oyn: Belinda Coppola, Monique Parent (1999 ABD, 90 dk).

Eindexamen Turks havo 2006-I

havovwo.nl

Kusursuz Hedef 23.45 atv

☹️ (Perfect Target) – Paralı bir asker yabancı bir ülkeye gönderilir. Gönderilme sebebi o ülkenin başkanını korumaktır. Fakat gittiği ülkede bulunuşunun asıl amacının başkana suikast girişimini desteklemek olduğunu farkeder. Yönetmen: Sheldon Lettisch. Oyn: Daniel Bernhardt, Jim Pirri, Brian Thopson, Rober Englund (1997 ABD, 89 dk).

Aşk Silahı 01.05 TRT 1

☹️ (Gun Shy) – Gizli Dea ajanı öldürülmekten kıl payı kurtulmuştur.

Ancak görevine yeniden dönebilmesi için psikolojik tedavi görmesi gerekmektedir. Bunun için grup terapisine katılır. Yönetmen: Eric Blakeney. Oyuncular: Liam Neeson, Oliver Platt, Sandra Bullock (2000 ABD 100 dk).



İzleyin



Orta



Değmez



Yabancı



Yerli

■ Tekst 12

Cankurtaran yazılımlar

Bilgisayar ve internet size verimli bir hayat sunabilmek için geliştirilen iki ayrı teknoloji. Tek sorun fazla baş başa kalamıyor olmanız. İşte kaderi tersine döndürecek üç bedava yazılım

Mail Washer

<http://www.mailwasher.net>

Posta kutunuz teorik olarak sizinle ilgili mektup ve mesajların birikeceği bir yer olmalı. Ancak pratikte ne yazık ki işler böyle yürümüyor. Posta kutunuzun yarısında sizinle ilgili mektuplar varsa kendinizi şanslı hissetmelisiniz. Mail Washer adlı ücretsiz yazılım, dertlerinizin önemli bir bölümünü çözüyor. Hem de 'düşmanın' taktiğini kullanarak! Program sisteme yüklendikten sonra altta ufak bir ikon olarak bekliyor ve sürekli mektuplarınızı kontrol ediyor. Gelen mektupların içinde gereksiz mektup yollamaktan sabıkalı kişilerden gelen mektupları hem siliyor, hem de 'yolladığınız adreste böyle bir kişi yoktur' anlamına gelen standart bir hata mesajı yolluyor. Böylece kısa sürede birçok duyuru listesinden çıkıyor ve her geçen gün biraz daha rahatlıyorsunuz.

Zone Alarm

<http://www.zonelabs.com>

Ücretli ve ücretsiz iki ayrı sürümü bulunan Zone Alarm yazılımı temel olarak bilgisayarınıza davetsiz olarak girmek isteyenleri ve bilgisayarınızdan size sormadan karşı tarafa bilgi yollamaya çalışanları durdurmayı hedefliyor. Yani her açıdan hayırlı bir yazılım. Ancak bunun için her yazılım için bir defaya mahsus olmak üzere onay verme ya da engelleme tercihi yapmanız gerekiyor. Örneğin bir yazılım internete bağlanıp sizin hakkınızdaki bir bilgiyi karşı tarafa ulaştırmak isterse siz bunu bir kere onaylıyor ya da reddediyorsunuz, ardından yazılım aklında tuttuğu bu tercihi sürekli olarak uyguluyor. Ayrıca tüm bu kontrolleri e-postalarınız için de yapıyor. Kullanımı kolay, çünkü gerekmedikçe gözünüze çarpmıyor. Başarısı kanıtlanmış ve tamamen bedava.

Ad-aware

<http://www.lavasoft.de>

Kimi zaman internette dolaşırken son derece faydalı yazılımların bedava dağıtıldığını fark etmişsinizdir. Hepsi olmasa da önemli bir kısmı aba altındaki sopayı çok iyi gizleyebiliyor. Yani size bedava sunduğu hizmetlerin altında başkalarının yazılımlarını size yüklüyor. Bilgisayarınıza yüklediğiniz irili ufaklı yazılımların casus olarak adlandırılan takip ya da kaynaklarınızı kendi amaçları için kullanan parazit yazılımlar barındırabileceği hiç aklınıza geldi mi? Gelmediyse bu ufak ve ücretsiz yazılım bu konuyu ihmal etmenin sonucunu size göstermek için hazır bekliyor. Bir tıklama ile yapacağınız taramada bilgisayarınızda çıkacak olan bu tipteki yazılımların fazlalığına inanamayacaksınız. Temiz, verimli, huzurlu bir kullanım için ihmal edilmemesi gereken bir hizmet.

RADİKAL