

4 Beoordelingsmodel

Antwoorden

Deel-
scores

Musea

Maximumscore 2

- 1 • De stijl is (neo-)classicistisch 1
• Deze stijl verwijst naar de Klassieke Oudheid en daarmee naar het verhevene van de kunst of: diverse elementen - zoals de zuilenrij met Ionische kapitelen - roepen associaties op met een klassieke tempel (en verwijzen daarmee naar het verhevene van de kunst) 1

Maximumscore 2

- 2 drie van de volgende aspecten:
• Het gebouw is erg groot (hoog en breed).
• Het gebouw heeft een zeer groot voorplein.
• De bezoeker moet eerst een enorme toegangstrap op (naar het hogere of verhevene).
• (Meer dan levens)grote beelden (steigerende paarden) flankeren de ingang en/of staan bovenop het gebouw.

Indien twee aspecten juist

Indien minder dan twee aspecten juist

1

0

Maximumscore 2

- 3 drie van de volgende aspecten:
• Het is de enige ronde zaal in het gebouw.
• De zaal ligt in het centrum van het gebouw (met vier toegangen/van alle kanten toegankelijk).
• Het is de hoogste zaal: hij beslaat twee verdiepingen (en heeft nog een hoge koepel).
• De zaal wordt bekroond door een hoge koepel.
• Vooral de koepel is rijk versierd (met bewerkte cassetten).

Indien twee aspecten juist

Indien minder dan twee aspecten juist

1

0

Maximumscore 1

- 4 De zalen zijn achter elkaar geordend (om binnenhoven heen) en het gebouw is symmetrisch. Nadat je binnenkomt maakt het niet uit of je links- of rechtsom gaat of via de centrale zaal naar achteren: je komt vanzelf weer terug bij de entree.

Maximumscore 3

- 5 drie van de volgende antwoorden:
• Het gebouw is sterk asymmetrisch (terwijl traditionele musea streng symmetrisch zijn).
• Het gebouw is glad/zonder decoraties/wit/strak/modernistisch in plaats van 'klassiek'.
• Het gebouw heeft een 'verscholen' ingang op straatniveau (in plaats van een opvallende ingangspartij met een toegangstrap).
• Het gebouw wordt gedomineerd door een opvallende 'omgekeerde kegel' waardoor het sterk afwijkt van de gebouwen in de omgeving.
• Het gebouw is een compositie van verschillende vormen: blokken, schijven (waardoor het eerder aan een sculptuur doet denken dan aan traditionele architectuur).

per juist antwoord

1

Eindexamen tehatex havo 2005-I

havovwo.nl

Antwoorden	Deel-scores
Maximumscore 1	
6 <input type="checkbox"/> twee van de volgende voordelen: <ul style="list-style-type: none">• De route is logisch en gemakkelijk: je kunt niet verdwalen en/of je weet zeker dat je langs alle kunstwerken wordt geleid.• Iedereen loopt dezelfde kant op/dezelfde route, dus de bezoekers lopen elkaar niet voor de voeten.• Het is weinig vermoeiend om van boven (geleidelijk) naar beneden te lopen (andersom wel).• Bij het inrichten van tentoonstellingen is het handig als de volgorde waarin de bezoekers het werk waarnemen, vastligt (in verband met de opbouw).	
Indien minder dan twee voordelen juist	<u>0</u>
Maximumscore 2	
7 <input type="checkbox"/> • Door de ‘nissen’ kun je je steeds op één (of enkele) werk(en) concentreren (terwijl je niet afgeleid wordt door de andere bezoekers of het totaalbeeld achter je)	<u>1</u>
• Een collectie of tentoonstelling is een eenheid: door alles in één ruimte samen te brengen wordt die eenheid benadrukt, of: de beschouwer krijgt zo een (interessant) totaalbeeld van de collectie of tentoonstelling	<u>1</u>
Maximumscore 3	
8 <input type="checkbox"/> drie van de volgende antwoorden: <ul style="list-style-type: none">• Het paviljoen voor de archeologische collectie is een gesloten, vierkant (taps toelopen) bouwwerk in het water, als een oud fort of een terp, of: een gesloten, sobere bakstenen vorm die verwijst naar de klei/aarde of naar het belangrijkste bouw materiaal uit de omgeving.• Het paviljoen van Starck is een ronde trommel van aluminium, versierd met vazen in reliëf die verwijzen naar de collecties (Chinees en Japans) porselein.• Het depot is een rechthoekige, gesloten toren, die er ondoordringbaar uitziet; de kleur lijkt goud en verwijst zo naar de kostbare inhoud van deze ruimte.• Het achterste paviljoen is grillig van vorm, met een dak van schots en scheef aangebrachte platen en ruiten: de dynamiek of het onverwachte kan in verband gebracht worden met de verrassing van steeds nieuwe tentoonstellingen.	
per juist antwoord	<u>1</u>
Maximumscore 3	
9 <input type="checkbox"/> • Mendini ‘bestrijdt’ hier het functionalisme (dat in de vormgeving van al haar producten en gebouwen streeft naar een heldere opbouw en eerlijk materiaalgebruik) met (veelvuldige) decoratie (en deconstructie)	<u>1</u>
twee van de volgende voorbeelden: <ul style="list-style-type: none">• De trap is voorzien van bont mozaïek.• Wanden/vloeren/plafonds/pijlers zijn in opvallende/contrasterende kleuren geschilderd.• De ruimte wordt verlicht door een compositie van gebogen (rode) ‘lijnen’ en/of door rijen lampjes die vlakken omzomen.• schuin geplaatste wanden en scheef hangende plafonds	
per juist voorbeeld	<u>1</u>
Maximumscore 2	
10 <input type="checkbox"/> • <i>Geslaagd</i> Het interieur sluit aan bij het exterieur, of: het interieur maakt het museumbezoek tot een aantrekkelijke ‘totaal’-beleving, of: het interieur is (daarbij) een soort theaterdecor	<u>1</u>
• <i>Ongeslacht</i> De geëxposeerde kunstwerken moeten concurreren met het gebouw zelf en/of de vele ornamenten/kleuren/scheve wanden leiden de aandacht van de kunstwerken af (die in alle rust bekeken zouden moeten worden)	<u>1</u>

Antwoorden	Deel-scores
Maximumscore 2	
11 <input type="checkbox"/> • Het is een compilatie van allerlei stijlen, stijlцитaten en stromingen (zoals het deconstructivisme en Memphis); daarnaast vertoont het onder andere kenmerken van Egyptische kunst, of: het museum is een schijnrealiteit, of: het museum wil verhullen, inpakken en versieren	<u>1</u>
• Het is niet zozeer een statig museum (tempel voor de kunst) als wel een theateraal bouwwerk, of: Het verwijst naar de (kitscherige) architectuur van attractieparken als Disneyland en De Efteling en van steden als Las Vegas	<u>1</u>
Geschenken	
Maximumscore 2	
12 <input type="checkbox"/> Een aureool is een stralenkrans van (heilig) licht	<u>1</u>
Deze wordt meestal weergegeven als een ronde schijf/cirkel/ellips van (blad)goud achter het hoofd van een heilige	<u>1</u>
Maximumscore 1	
13 <input type="checkbox"/> Hij beeldt Petrus veel groter af dan de andere figuren (ook groter dan de figuren die zich op de voorgrond bevinden).	
centrale positie	<u>0</u>
Maximumscore 3	
14 <input type="checkbox"/> drie van de volgende kenmerken:	
• hoog en smal, of: overwegend verticale elementen	
• spitsbogen en/of hoge spitse vormen	
• pinakels/hogels/kruisbloemen	
• verfijnd/opengewerkt karakter/'houtsnijwerk'/maaswerk	
per juist kenmerk	<u>1</u>
Maximumscore 2	
15 <input type="checkbox"/> twee van de volgende aspecten van de vormgeving:	
• Met name de figuren rondom de troon zijn plastischer weergegeven (met natuurlijke plooi en een lichaam onder de stof).	
• De figuren nemen een 'eigen ruimte' in (op het tegelpatroon), of: zijn als volumes (voor, naast, achter elkaar) in de ruimte geplaatst.	
• Lijnen lijken te convergeren (maar niet naar één enkel punt).	
• Verkortingen in de troon suggereren dat Petrus er door omsloten wordt.	
per juist aspect van de vormgeving	<u>1</u>
Maximumscore 1	
16 <input type="checkbox"/> In de Middeleeuwen was vakmanschap belangrijker dan originaliteit: kunstenaars werkten vaak samen in ateliers waarbij leerlingen het vak leerden door het werk van de meester(s) na te bootsen.	
Maximumscore 1	
17 <input type="checkbox"/> één van de volgende redenen:	
• De schenker hoopt dat daardoor zijn zonden worden vergeven.	
• De schenker hoopt dat hij (en zijn familie) daardoor in de hemel komt (komen).	

Antwoorden

Deel-
scores

Maximumscore 1

- 18 Hij hoopt bescherming en voorspoed voor (de inwoners van) Ascoli Piceno te bereiken.

Maximumscore 3

- 19 drie van de volgende kenmerken:
- De figuren zijn anatomisch correct weergegeven.
 - Natuurlijke belichting (van links) met (slag)schaduwen.
 - Toepassing van verkortingen: aureool is bijvoorbeeld een ruimtelijke schijf.
 - De natuur is zorgvuldig bestudeerd voor allerlei details, bijvoorbeeld de verschillende marmersoorten of de stoffen van de kleding.
 - Er is illusionisme toegepast (in de vrucht op de voorgrond, die uit het beeldvlak lijkt te steken).
 - klassieke architectuur

per juist kenmerk

1

Mondriaan

Maximumscore 2

- 20 twee van de volgende antwoorden:
- (Complexe) vormen zijn teruggebracht tot (eenvoudige) rechthoekige vlakken.
 - Veelheid van kleuren is teruggebracht tot de drie primaire kleuren, of: toepassing van rood, geel, blauw (en wit).
 - Het werk is opgebouwd uit louter horizontalen en verticalen.

per juist antwoord

1

Maximumscore 3

- 21 drie van de volgende manieren:
- De compositie is asymmetrisch.
 - De gekleurde vlakken zijn zeer verschillend van grootte.
 - Het grote rode vlak vraagt veel aandacht.
 - De zwarte lijnen zijn verschillend van dikte (lengte).
 - Het kader lijkt de compositie aan de randen af te snijden (waardoor een voortzetting buiten de lijst wordt gesuggereerd).

per juiste manier

1

Maximumscore 1

- 22 één van de volgende antwoorden:
- Omdat Amerika gezien werd als 'het land van de onbegrensde mogelijkheden' (en gericht was op vooruitgang),
 - In Amerika woonde een aantal belangrijke verzamelaars van moderne kunst.
 - Om het nazisme te ontvluchten dat de moderne kunst verboden had.

Maximumscore 1

- 23 Het plakband was – met name voorafgaand aan het opbrengen van de verf – een hulpmiddel om de compositie van lijnen en vlakken te bepalen: met het plakband kon hij net zo lang schuiven tot hij het gewenste resultaat had (en 'reeds uitgevoerde' beslissingen op doek zijn moeilijk(er) te herstellen).

Antwoorden	Deel- scores
Maximumscore 3	
24 <input type="checkbox"/> drie van de volgende aspecten: <ul style="list-style-type: none">• Het werk is opgebouwd uit kleinere kleurvlakken.• De zwarte lijnen zijn vervangen door 'lijnen' die uit kleurvlakjes bestaan.• Er zijn meer varianten van dezelfde kleuren te zien, bijvoorbeeld in het blauw en in het geel.• Er zijn kleurvlakken binnen kleurvlakken aangebracht.	
per juist aspect	<u>1</u>
Maximumscore 2	
25 <input type="checkbox"/> twee van de volgende antwoorden: <ul style="list-style-type: none">• De afwisseling van veel kleine, gekleurde 'blokjes' geeft een ritmisch effect, te vergelijken met het ritme van Boogie Woogie.• De afzonderlijke kleurvlakken, zonder kleurovergangen, zijn te vergelijken met losse klanken die niet in elkaar overvloeien.• De rechte lijnen vormen een schematisch ritmisch patroon als van de baspartij.	
per juist antwoord	<u>1</u>
Maximumscore 1	
26 <input type="checkbox"/> één van de volgende antwoorden: <ul style="list-style-type: none">• Om een representatief beeld van het werk van een belangrijk Nederlands kunstenaar te geven mag het laatste werk, al is het onvoltooid, niet ontbreken.• Mondriaan is dermate belangrijk voor de vernieuwing van de kunst in de twintigste eeuw, dat Nederland er trots op kan zijn een zo compleet mogelijk beeld van deze kunstenaar te kunnen geven.• Omdat het werk onvoltooid is, toont het Mondriaans werkwijze en dat maakt het tot een bijzondere of belangrijke aanwinst.	
Maximumscore 3	
27 <input type="checkbox"/> drie van de volgende antwoorden: <ul style="list-style-type: none">• De jurk heeft het patroon van een rechthoek (zoals ook het schilderij dat heeft), of: de jurk is opgebouwd uit twee (identieke) rechthoeken.• Het model van de jurk is glad, zonder plooiën of couponaden, waardoor vlakken en 'lijnen' glad blijven.• Hals en armsgaten zijn niet uitgesneden, waardoor de rechthoekige vorm van het voorpand zoveel mogelijk intact blijft (waardoor de compositie intact blijft).• Er zijn geen naden te zien die het motief verstoren: de (vermoedelijke) naad tussen rok en lijfje is nagenoeg onzichtbaar weggewerkt in de horizontale zwarte balk.	
per juist antwoord	<u>1</u>
Maximumscore 3	
28 <input type="checkbox"/> drie van de volgende antwoorden: <ul style="list-style-type: none">• Brutaal/gedurfd door de uitgesproken contrasten of provocerend door het grote rode (asymmetrisch geplaatste) vlak in plaats van een lieflijk bloemetjespatroon.• Recht (zonder taille) en stoer of jongensachtig in plaats van nadruk op sierlijke vrouwelijke vormen zoals bij het model op figuur 7.• De jurk is bloter: zonder mouwen en korter dan voorheen.• (Abstracte) kunst als motief voor confectie was iets nieuws, een decoratief bloemetjespatroon is traditioneel.	
per juist antwoord	<u>1</u>

Antwoorden	Deel-scores
Maximumscore 2	
29 <input type="checkbox"/> twee van de volgende manieren: <ul style="list-style-type: none">• Toepassing van (centraal) perspectief: hierdoor wordt de suggestie van een (museum)zaal gewekt, of: witte muurvlakken, of: grote lichte ruimte.• Rode en gele kleurvlakken (rechts en links) verwijzen naar schilderijen van Mondriaan.• De verschillende cosmeticaproducten zijn als (samengestelde) abstracte sculptuur geordend.• De geportretteerde figuren verwijzen naar koppen/bustes.• De kapsels verwijzen naar (haar)sculpturen.	
per juiste manier	<u>1</u>
Maximumscore 2	
30 <input type="checkbox"/> • Het merk wordt daardoor geassocieerd met kunst (en daardoor met kwaliteit/status) <ul style="list-style-type: none">• De associatie met Mondriaan suggereert iets moderns	<u>1</u> <u>1</u>
Maximumscore 1	
31 <input type="checkbox"/> Het kopiëren van Mondriaans vormentaal heeft niet een ideëel maar een commercieel doel: zijn werk wordt in deze producten sterk vereenvoudigd om als (gemakkelijk herkenbaar) cliché te worden gebruikt.	

Zelfportretten

Maximumscore 2	
32 <input type="checkbox"/> twee van de volgende aspecten: <ul style="list-style-type: none">• Hoofd en bovenlijf steken (zo) ver uit (dat ze 'los' van de muur komen, zijn handen leunen op een horizontale rand/'vensterbank', waardoor het lijkt alsof er een echte figuur uit een venster buigt).• De figuur is in naturalistische kleuren beschilderd (terwijl de vensterrand onder de console de steenkleur van de architectuur heeft behouden).• De gedetailleerdheid van het beeldhouwwerk (bijvoorbeeld het magere gezicht, aders op handen, haarlokken) verhoogt het realisme.	
per juist aspect	<u>1</u>
Maximumscore 2	
33 <input type="checkbox"/> Het antwoord dient de volgende strekking te hebben: De periode is de Renaissance, waarin de kunstenaar niet langer een (min of meer anonieme) ambachtsman is, maar waarin zijn positie meer aanzien krijgt en waarin zijn individuele kwaliteiten tellen. Dit zelfportret is een teken van zelfbewustzijn, of: Aan kathedralen werkten vele ambachtlieden als anonieme werklieden. Hier beeldt de bouwmeester zich af als individu of als individueel kunstenaar. Dat is typerend voor de Renaissance waarin de positie van de individuele kunstenaar verbetert.	
Indien een relevant deel van het antwoord juist	<u>1</u>
Maximumscore 3	
34 <input type="checkbox"/> drie van de volgende antwoorden: <ul style="list-style-type: none">• Het werk bestaat alleen zolang het bevroren is; zodra de temperatuur boven het nulpunt uitkomt, verandert de vorm, vergaat het beeld en verdwijnt de herinnering aan een specifiek persoon.• De ogen zijn gesloten zoals bij een dode(nmasker).• Delen van het gezicht lijken aangetast (geschilferd, afgebladderd of weggesmolten).• De kleur is donker of enigszins blauwachtig en verwijst daardoor naar de kleur van een lijk.	
per juist antwoord	<u>1</u>

Antwoorden	Deel-scores
------------	-------------

Maximumscore 1

- 35 Als je van de ontstaanswijze van dit beeld op de hoogte bent, kun je doorgronden wat Quinn ermee wilde bereiken. Ken je de ontstaanswijze niet, dan gaat de inhoud van het beeld (gedeeltelijk) langs je heen.

Maximumscore 2

- 36 drie van de volgende voorbeelden:
- de mond die een stukje openstaat of die wegzakt
 - de zichtbare stoppels
 - kleine rimpeltjes, plooiën en/of vouwen en/of hier en daar grote poriën
 - kleurnuances in de huid of rode vlekjes van gesprongen adertjes

Indien twee voorbeelden juist

Indien minder dan twee voorbeelden juist

1

0

Maximumscore 1

- 37 Het antwoord dient de volgende strekking te hebben:
De geportretteerde is slapende en 'vergroot' weergegeven, of: de geportretteerde is zich (dus) niet bewust van de aanwezigheid van derden/dat hij bekeken wordt, of: de beschouwer wordt voyeur.

inzenden scores

Verwerk de scores van de alfabetisch eerste tien kandidaten per school in het programma Wolf of vul de scores in op de optisch leesbare formulieren.
Zend de gegevens uiterlijk op 1 juni naar de Citogroep.

Rechten

afbeelding 1	Antikensammlung Berlin, foto: Johannes Laurentius
afbeelding 5 tot en met 11	Collectie Groninger Museum
afbeelding 5	foto: John Stoel
afbeelding 6 en 7	foto: Marten de Leeuw
afbeelding 8	foto: Ralph Richter
afbeelding 9 tot en met 11	foto: Peter Tahl
afbeelding 14	National Gallery, London, Carlo Crivelli: 'The Annunciation with Saint Emidius'
afbeelding 15	Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
afbeelding 16	Erfgenamen Mondriaan
afbeelding 17 en 18	Instituut Collectie Nederland, Rijswijk / Amsterdam

Met dank aan

afbeelding 20	Mevrouw W. Kik
afbeelding 22	Mijnheer M. Quinn
afbeelding 23	Mijnheer R. Mueck

De Citogroep heeft ernaar gestreefd de auteursrechten op hier gebruikt materiaal te regelen volgens de wettelijke bepalingen. Diegene die desondanks meent zekere rechten te kunnen doen gelden, wordt verzocht contact op te nemen.