

Tekst 5

Música en la calle

No saben a cuánto ascenderá su “sueldo” del día. Tampoco de qué tipo de público recibirán hoy unos sencillos aplausos. Pero estos músicos dicen que la calle es un escenario mágico.

(1) Ara Musa, 30 años, cantante, guitarrista y compositora, decidió hace seis años que no encontraría mejor local de ensayo que el más abierto y exigente de los posibles. “Hay pocos escaparates tan sinceros y a la vez con tantas posibilidades como la calle”, explica Ara Musa que hace solo
5 unos meses sacó al mercado su segundo disco. “Las primeras veces impresiona, y puede que sea el podio más duro para cualquier músico, pero creo que es muy interesante”, comenta.



10 **(2)** “Desde pequeña he estado dando clases de canto y guitarra. Y como no tenía local de ensayo, la calle me pareció una buena opción. Conocí a músicos y me animaron a salir a cantar. La primera vez que salí con la guitarra y un cajón se formó un círculo
15 tremendo, parecía una fiesta. Eso te da mucha energía. Tocar en la calle es muy exigente, incluso más que una sala de conciertos. Cuando das un concierto, el que va a verte ya sabe lo que va a encontrar, mientras que en la calle solo se para quien le gusta lo que escucha. Ahora, como estoy con el lanzamiento del segundo disco, toco más en salas pero me atrae
20 mucho la calle”.

(3) David y Alberto Rodríguez llevan tres años tocando en la calle. “Empezamos a tocar a los 16 años con un libro de acordes, nuestras guitarras y muchas horas de aprendizaje en casa. Tres años después ya tocábamos semanalmente en una taberna irlandesa mientras
25 trabajábamos allí como camareros, y así seguimos mucho tiempo, combinando el trabajo en la barra con conciertos en donde podíamos, hasta que nos decidimos a ir a Madrid. Estuvimos tres meses estudiando qué calles de la ciudad tenían mejor acústica y más público, tocamos en varias ocasiones para ver si nos salían las cuentas, elegimos el
30 repertorio...Y nos plantamos en la calle Preciados con nuestro sueño, pero también con el miedo a fracasar, porque en la calle es donde mejor se demuestra si vales o no.

(4) Ahora vivimos exclusivamente de esto, con un sueldo parecido al que sacábamos trabajando como camareros; y nos contratan de vez en
 35 cuando para fiestas privadas y para hacer conciertos en salas
 comerciales. Incluso hemos tocado en la
 embajada de EEUU. Lo curioso es que
 ahora a veces decimos que no a ese tipo
 de propuestas porque lo que más nos gusta
 40 es tocar en la calle. Es el escenario donde
 puedes ser más tú mismo, y eso no se
 paga con dinero. Hemos descubierto que la
 música es importantísima para mucha
 gente, no solo para los músicos. Tocar
 45 debajo de un soportal mientras llueve y que se han reunido 50, 100 y a
 veces hasta 300 personas a escucharte con sus paraguas en la mano es
21 para un músico”.



(5) **Gloria Lamadrid**, 27 años, pianista, profesora de magisterio musical e integrante de una banda. Tocó en el Metro de Madrid durante dos años.
 50 “La primera vez que salí a tocar al parque de El Retiro iba sin
 amplificador y hacía muchísimo viento. Fue un desastre, pero la
 experiencia me dejó buen sabor de boca porque la gente se acercó y me
 animó. Luego cambié de escenario y empecé a tocar en el metro, que
 tiene mejor acústica y todo es más cercano. Por aquel entonces llevaba
 55 cresta, y creo que a la gente le hacía gracia ver a una chica con esa
 estética tocando Chopin”.

(6) “Ahora doy clases de música en un colegio y en una academia. Conseguí el primer trabajo a raíz de tocar en el Metro: un padre me escuchó y
 60 me pidió enseñarle a su hija a tocar el piano.
 Ahora llevo varios años dándole clase a ella y a su hermano. También empecé a tocar en el teatro La Puerta Estrecha porque me escucharon en el Metro. La calle te hace ganar en seguridad”.



adaptado de: www.mujerhoy.com, 04-01-2014

Tekst 5

1p 16 ¿Qué se cuenta sobre la artista Ara Musa en el párrafo 1?

- A a qué se dedica cuando no está haciendo música
- B cómo se relaciona con su público
- C cuándo decidió ser artista
- D por qué prefiere hacer música en la calle

Lee las líneas 10-15 (“Desde... energía.”).

1p 17 ¿Por qué empezó Ara Musa a tocar en la calle?

- A Le faltaba un espacio para ensayar.
- B No le gustaba el público de las salas de fiesta.
- C Sus amigos le dijeron que así podía ganar dinero fácilmente.

Lee las líneas 15-20 (“Tocar ... calle.”).

1p 18 Según Ara, ¿en qué sentido es diferente tocar en una sala de conciertos de tocar en la calle?

- Si tocas en una sala de conciertos
- A el público viene especialmente para ti.
 - B el sonido es mejor.
 - C puedes vender más discos.
 - D tus ingresos están asegurados.

Lees alinea 3.

2p 19 Geef van elk van de beweringen over David en Alberto Rodríguez aan of deze wel of niet overeenkomt met deze alinea.

- 1 Toen ze jong waren, gingen ze samen naar muziekles.
- 2 Ze werkten in een Ierse pub in de bediening én als muzikant.
- 3 In Madrid hebben ze uitgebreid gezocht naar de beste plek om te spelen.
- 4 Ze vonden spelen op straat gemakkelijker dan in een zaal in een grote stad.

Noteer ‘wel’ of ‘niet’ achter de nummers op het antwoordblad.

1p 20 ¿Qué frase resume el párrafo 4?

- A Aunque reciben invitaciones específicas, para David y Alberto tocar en la calle es lo mejor.
- B Aunque tocar en la calle es especial, el dinero que se gana allí no es suficiente.
- C David y Alberto piensan volver a combinar la música en la calle con el trabajo de camarero.
- D Tocar en la calle puede ser bastante problemático cuando hace mal tiempo.

1p 21 ¿Qué palabras faltan en la línea 47?

- A el mejor aplauso
- B poco lucrativo
- C un poco triste

Lee el párrafo 5.

1p 22 ¿Por qué fue un desastre para Gloria la primera vez que tocó en la calle?
porque

- A el equipo técnico que llevaba no funcionó.
- B las condiciones climatológicas fueron muy desfavorables.
- C se detuvo muy poca gente para escucharla.
- D su instrumento se cayó al suelo y se rompió.

1p 23 ¿Qué describe Gloria en el párrafo 6?

- A algunas desventajas de la vida como músico callejero
- B algunos ejemplos de cómo encontró nuevos contactos
- C los retos que quiere aceptar para el futuro
- D sus dudas sobre cómo repartir su tiempo entre diferentes tareas