

**Tekst 1****Shrek no es un monstruo**

(1) El animal de la foto es un wombat, un marsupial como los canguros, pero es diferente por su tamaño (no mide más de 70 centímetros) y porque se mueve en grupo. Los wombats son bien conocidos en Australia, pero allí los granjeros los consideran una peste porque estropean sus cosechas, lo que significa menos ingresos. Por eso, los envenenan o los cazan, hasta el punto de que los ecologistas denuncian que algunas especies pueden llegar a extinguirse.

(2) El wombat de la imagen es peculiar: se le cayó el pelo y se volvió verde por el estrés después de perder a su madre. Estos animales, como los canguros, viven hasta los cinco meses en una bolsa en el vientre de su madre, así que no tenerla amenaza su vida. Este wombat fue rescatado y “bautizado” como Shrek, el monstruo verde.



*adaptado de: El País, XL Semanal, abril de 2015*

*Let op: beantwoord een open vraag altijd in het Nederlands, behalve als het anders is aangegeven. Als je in het Spaans antwoordt, levert dat 0 punten op.*

## Tekst 1

---

- Lee el párrafo 1.
- 1p 1 ¿Por qué los granjeros eliminan a los wombats?  
porque los wombats
- A atacan al ganado
  - B causan daño económico
  - C difunden enfermedades graves
  - D son animales venenosos
- Lee el párrafo 2.
- 1p 2 ¿Por qué el wombat del texto es verde?
- A La muerte de su madre le provocó una reacción en la piel.
  - B Se puso enfermo por un pesticida.
  - C Sus dueños lo pintaron para que se pareciera a Shrek.
  - D Vivió demasiado tiempo dentro de la bolsa de su madre.

---

**Tekst 2**

---

**Programa del periódico *El País*:  
escribir tu propio blog**

**(1)** Desde que llegó Internet a nuestras vidas, la manera de informarnos y comunicarnos ha cambiado radicalmente. La posibilidad de comunicarnos día y noche por medio de los nuevos canales de información ha cambiado la manera de contar las cosas y también de leerlas. Los blogs permiten ofrecer información actual y personal, algo que antes no era posible a través de los medios tradicionales. Un blog sirve de ventana al mundo para cualquier persona que quiera compartir sus ideas con todo el mundo: deporte, política, arte, música, literatura, reflexiones personales, etc.

**(2) ¿Quieres hacerte oír? Escribe tu propio blog**

El periódico *El País* quiere animar a todos los estudiantes a registrarse en el Programa *El País de los Estudiantes*, solos o en equipo, y desarrollar su propio blog. En el blog puedes escribir tus impresiones, trabajos, creaciones, etc. Tienes libertad para elegir el tema. Recuerda que un blog puede estar compuesto no solo por texto, sino también por fotografías, vídeos y audios.

**(3) Anímate y gana un premio**

Es muy sencillo, tan solo debes registrarte, pedir a tu profesor que te facilite la opción de hacer tu propio blog, acceder a tu Área Privada con tus datos personales y comenzar. En el Manual del Estudiante se detallan los pasos a seguir para personalizar tu blog y crear contenidos. Un jurado estudiará la calidad del trabajo realizado y entregará un premio al mejor blog publicado durante el Programa.



*adaptado de: estudiantes.elpais.es, 07-01-2016*


## Tekst 2

---

- 1p 3 ¿De qué habla el párrafo 1?
- A de las desventajas de los blogs
  - B de las nuevas maneras de presentar los blogs
  - C de los primeros blogs
  - D del objetivo que tienen los blogs
- 1p 4 Según el párrafo 2, ¿qué es verdad?
- A El blog será parte de la versión *online* del periódico *El País*.
  - B *El País* reparte los temas entre los participantes.
  - C En el blog puedes escribir de cualquier cosa.
  - D Es obligatorio añadir material audiovisual al blog.
- Lees alinea 3.
- 1p 5 Staat in de tekst welke prijs er wordt uitgereikt aan de winnaar van de blog-wedstrijd van *El País*?  
Zo ja, schrijf op wat de prijs is. Zo nee, schrijf op 'nee'.

## Tekst 3

### Escuela de pastores

- (1) Un año después de graduarse en Turismo, Marina Collado ha cambiado este verano la casa de sus padres por una cabaña a más de 2.000 metros de altura en los Pirineos, donde cada día se levanta temprano para cuidar de un millar de ovejas. Se han terminado las tardes con amigos después de clase para esta joven de 25 años. Le esperan dos meses de subidas y bajadas por las montañas en compañía del rebaño, seis perros, un burro y Flaujat, el pastor que le enseñará lo necesario cuando acabe las prácticas en la Escuela de Pastores de Cataluña.
- 
- (2) Marina es una de los catorce alumnos de la séptima promoción de esta institución, que nació en 2009. Desde hace unos años hay una ola de gente que quiere dejar el mundo urbano y pasarse al rural. La escuela sirve como un laboratorio donde los estudiantes se ponen a prueba durante cinco meses. Tras pagar una matrícula de 500 euros y dejar otros 300 de fianza, los estudiantes empiezan en marzo con un mes de clases teóricas y prácticas en Montenartró, un municipio de Lleida con apenas treinta habitantes. El precio incluye comida y alojamiento en un refugio, donde los alumnos conviven mientras asisten a talleres de reproducción animal, alimentación del ganado, fertilidad del suelo, producción ecológica y elaboración de quesos, entre otros.
- (3) Flaujat, tutor de Marina, va cada marzo a la escuela a dar clases de adiestramiento<sup>1)</sup> de perros pastores. “Yo me gradué de ingeniero de telecomunicaciones por estudiar algo. Mi madre era modista y mi padre, fontanero, así que fue difícil empezar en el campo hace 24 años. Tenía mucha afición, pero no sabía nada”, cuenta Flaujat. “Aprendí a ser pastor en Francia. Allí se valora más la ganadería. Aquí no había dónde formarse, por eso me ofrecí como profesor cuando supe de la escuela”, afirma.

(4) A partir de abril, los alumnos comienzan las prácticas, que duran  
35 cuatro meses y pueden hacerse en dos destinos diferentes. Marina ha  
hecho la primera parte en Euskadi<sup>2)</sup> y hace más de una semana comenzó  
la segunda en el norte de Cataluña. “Son pocos los que, como ella, eligen  
la montaña”, dice Flaujat. Durante los estudios la participación de los  
tutores es crucial para los aprendices de pastor. Flaujat ya le ha dado  
40 contactos a Marina para conseguir empleo cuando acabe el verano.

(5) Marina ya tiene planes para el futuro. “Quiero montar una granja-  
escuela pero dirigida a los sectores de la sociedad más olvidados”,  
explica la joven. Su meta es 2020, así que buscará trabajo en granjas  
francesas para ganarse la vida e intentará ser pastora de montaña cada  
45 verano para ahorrar. “Se gana entre 2.000 y 3.000 euros al mes, pero la  
gente no se apunta porque se está muy alejado de la sociedad y no todo  
el mundo está preparado como persona”. Flaujat coincide con ella: “Lo  
más duro de este oficio es la soledad”.



*adaptado de: El País, 05-09-2015*

noot 1 el adiestramiento = de africhting, de training

noot 2 Euskadi = Baskenland

### Tekst 3

---

Volgens alinea 1 is het leven van Marina Collado in meerdere opzichten veranderd.

2p **6** Schrijf twee veranderingen op.

Lees alinea 2.

2p **7** Geef van elk van de beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de inhoud van deze alinea.

- 1 Er is steeds minder animo voor het buitenleven.
  - 2 De opleiding duurt 5 maanden.
  - 3 De studenten moeten zelf een verblijfplaats regelen.
  - 4 Tijdens de lessen leren de studenten onder andere kaas maken.
- Noteer 'wel' of 'niet' achter de nummers op het antwoordblad.

Lee el párrafo 3.

1p **8** ¿Por qué Flaujat dice “fue difícil empezar en el campo” (línea 29)?  
porque

- A le gustaba ser ingeniero de telecomunicaciones
- B no se educó en un entorno rural
- C no tenía capacidades para estudiar
- D sus padres no le dejaron salir de casa

1p **9** ¿Qué se sabe de “las prácticas” (línea 34) por el párrafo 4?

- A El papel del supervisor de prácticas es muy importante.
- B Las prácticas de pastor constan de tres partes.
- C Muchos estudiantes hacen las prácticas en las montañas.

Lee el párrafo 5.

1p **10** ¿En qué están de acuerdo Flaujat y Marina?  
en que la profesión de pastor

- A es para personas que saben vivir en aislamiento
- B está ganando popularidad en España
- C no está bien pagada
- D resulta muy difícil de aprender



## Tekst 4

**David Ferrer: la leyenda del tiburón**

(1) El Tiburón, así le llaman los suyos, por su afán competidor en la pista. El tenista David Ferrer, número tres del mundo tras el torneo de Wimbledon 2013, no es un  
5 tenista cualquiera. Campeón de tres Copas Davis y finalista del Roland Garros, el alicantino (Xàbia, 1982) es un hombre temperamental que ha ido modelando su carácter con el paso de los años. Ferrer fue un tenista volcánico que  
10 rompía raquetas. Hoy sigue siendo un competidor intensísimo pero vive en paz consigo mismo tras devorar muchas novelas, libros de historia y manuales de filosofía.



(2) “Antes tenía complejos conmigo mismo”, cuenta el tenista. “Ahora tengo más confianza en mí mismo porque me conozco mucho más. No  
15 tengo vergüenza de decir lo que pienso o de decir lo que no sé. En la pista sigo siendo expresivo. Siempre me ha gustado competir. El tenis me apasiona... ¿Por qué rompía yo tantas raquetas? Se podría decir que cuando lo hacía estaba sacando el carácter. Pues no. Romper una raqueta es de ser un maleducado, de no aceptar que el contrario también  
20 participa, que tú puedes fallar, que no puedes ganar todos los partidos. Pero por supuesto que me sigo enfadando cuando pierdo y analizo la derrota”, argumenta.

(3) Ferrer ya lleva trabajando muchos años con el mismo equipo. Todos ellos han presenciado la transformación de Ferrer, su paso de la  
25 adolescencia a la madurez, la metamorfosis de niño a hombre. “Cuando eres adolescente, ciertas personas te marcan”, asiente Ferrer. “No estás hecho, no te conoces a ti mismo. Javi Piles, mi entrenador desde hace 15 años, me marcó. Me enseñó a sacrificarme. No conozco a nadie tan honrado y trabajador como él. Esos valores me ayudaron mucho a ser  
30 ahora el tenista que soy. No solo me decía: ‘Hay que sacrificarse’. Él mismo se sacrificaba conmigo. Yo entrenaba con él, hacía el físico con él; cuando no había dinero, él era el primero que se preocupaba de no gastar...”, subraya sobre su entrenador.

(4) Tenaz como pocos, Ferrer busca un gran título que culmine su  
35 carrera. El alicantino ya tiene un Masters 1000 (Paris-Bercy), pero a ese título de prestigio le rodean varios sinsabores. Por ejemplo, en la final de Roland Garros contra Rafael Nadal no conquistó el título con el que probablemente soñaba desde niño. “Hay que equivocarse para aprender”, razona David. “El que siempre ha ganado, al que siempre le ha ido bien



40 todo, cuando pierde lo tiene mucho más difícil para encarar las cosas y volver a ganar”, dice, compartiendo los pensamientos que le ayudan a superar esas desilusiones. “Para saber ganar, primero hay que saber perder. La vida te da 14. Hay que aprender de ellas”.

**(5)** Ferrer, dicen sus amigos y su familia, es un hombre “ávido de conocer 45 historias y anécdotas”. Siempre tiene los ojos abiertos, oídos atentos e inquietudes constantes. Se preocupa por mejorar su inglés, agradece la oportunidad de ver mundo, entiende que cada persona de otra cultura que conoce es una opción de enriquecerse. Por eso y por cómo juega y compite, los suyos le llaman el Tiburón.

*adaptado de: El País Semanal, 15-08-2013*

## Tekst 4

- 1p 11 Según el párrafo 1, ¿por qué David Ferrer “no es un tenista cualquiera” (líneas 4-5)?
- A por el desarrollo de su personalidad
  - B por ser el mejor jugador del mundo
  - C por su estilo de juego sólido
- Lee el párrafo 2.
- 1p 12 ¿Por qué Ferrer solía romper raquetas? porque
- A así quería asustar a sus contrarios
  - B de ese modo celebraba su victoria
  - C le gustaba incumplir las reglas
  - D no era capaz de reconocer su fracaso
- Lee el párrafo 3.
- 1p 13 ¿Por qué Javi Piles “marcó” (línea 28) a Ferrer? porque
- A descubrió que Ferrer tenía talento
  - B fue el primer entrenador de Ferrer
  - C ha invertido dinero en la carrera de Ferrer
  - D su forma de ser ha sido un ejemplo para Ferrer
- 1p 14 ¿Qué palabra falta en el párrafo 4?
- A lecciones
  - B libertades
  - C soluciones
  - D victorias
- 1p 15 ¿Qué se describe en el párrafo 5?
- A el aspecto físico de Ferrer
  - B el carácter de Ferrer según su entorno
  - C los éxitos que consiguió Ferrer
  - D los viajes que hizo Ferrer por el mundo

## Tekst 5

### Música en la calle

No saben a cuánto ascenderá su “sueldo” del día. Tampoco de qué tipo de público recibirán hoy unos sencillos aplausos. Pero estos músicos dicen que la calle es un escenario mágico.

(1) **Ara Musa**, 30 años, cantante, guitarrista y compositora, decidió hace seis años que no encontraría mejor local de ensayo que el más abierto y exigente de los posibles. “Hay pocos escaparates tan sinceros y a la vez con tantas posibilidades como la calle”, explica Ara Musa que hace solo  
5 unos meses sacó al mercado su segundo disco. “Las primeras veces impresiona, y puede que sea el podio más duro para cualquier músico, pero creo que es muy interesante”, comenta.

10 (2) “Desde pequeña he estado dando clases de canto y guitarra. Y como no tenía local de ensayo, la calle me pareció una buena opción. Conocí a músicos y me animaron a salir a cantar. La primera vez que salí con la guitarra y un cajón se formó un círculo  
15 tremendo, parecía una fiesta. Eso te da mucha energía. Tocar en la calle es muy exigente, incluso más que una sala de conciertos. Cuando das un concierto, el que va a verte ya sabe lo que va a encontrar, mientras que en la calle solo se para quien le gusta lo que escucha. Ahora, como estoy con el lanzamiento del segundo disco, toco más en salas pero me atrae  
20 mucho la calle”.

(3) **David y Alberto Rodríguez** llevan tres años tocando en la calle. “Empezamos a tocar a los 16 años con un libro de acordes, nuestras guitarras y muchas horas de aprendizaje en casa. Tres años después ya tocábamos semanalmente en una taberna irlandesa mientras  
25 trabajábamos allí como camareros, y así seguimos mucho tiempo, combinando el trabajo en la barra con conciertos en donde podíamos, hasta que nos decidimos a ir a Madrid. Estuvimos tres meses estudiando qué calles de la ciudad tenían mejor acústica y más público, tocamos en varias ocasiones para ver si nos salían las cuentas, elegimos el  
30 repertorio...Y nos plantamos en la calle Preciados con nuestro sueño, pero también con el miedo a fracasar, porque en la calle es donde mejor se demuestra si vales o no.



(4) Ahora vivimos exclusivamente de esto, con un sueldo parecido al que sacábamos trabajando como camareros; y nos contratan de vez en  
 35 cuando para fiestas privadas y para hacer conciertos en salas  
 comerciales. Incluso hemos tocado en la  
 embajada de EEUU. Lo curioso es que  
 ahora a veces decimos que no a ese tipo  
 de propuestas porque lo que más nos gusta  
 40 es tocar en la calle. Es el escenario donde  
 puedes ser más tú mismo, y eso no se  
 paga con dinero. Hemos descubierto que la  
 música es importantísima para mucha  
 gente, no solo para los músicos. Tocar  
 45 debajo de un soportal mientras llueve y que se han reunido 50, 100 y a  
 veces hasta 300 personas a escucharte con sus paraguas en la mano es  
21 para un músico”.



(5) **Gloria Lamadrid**, 27 años, pianista, profesora de magisterio musical e integrante de una banda. Tocó en el Metro de Madrid durante dos años.  
 50 “La primera vez que salí a tocar al parque de El Retiro iba sin  
 amplificador y hacía muchísimo viento. Fue un desastre, pero la  
 experiencia me dejó buen sabor de boca porque la gente se acercó y me  
 animó. Luego cambié de escenario y empecé a tocar en el metro, que  
 tiene mejor acústica y todo es más cercano. Por aquel entonces llevaba  
 55 cresta, y creo que a la gente le hacía gracia ver a una chica con esa  
 estética tocando Chopin”.

(6) “Ahora doy clases de música en un colegio y en una academia. Conseguí el primer trabajo a raíz de tocar en el Metro: un padre me escuchó y  
 60 me pidió enseñarle a su hija a tocar el piano.  
 Ahora llevo varios años dándole clase a ella y a su hermano. También empecé a tocar en el teatro La Puerta Estrecha porque me escucharon en el Metro. La calle te hace ganar en seguridad”.



*adaptado de: www.mujerhoy.com, 04-01-2014*

**Tekst 5**

---

1p 16 ¿Qué se cuenta sobre la artista Ara Musa en el párrafo 1?

- A a qué se dedica cuando no está haciendo música
- B cómo se relaciona con su público
- C cuándo decidió ser artista
- D por qué prefiere hacer música en la calle

Lee las líneas 10-15 (“Desde... energía.”).

1p 17 ¿Por qué empezó Ara Musa a tocar en la calle?

- A Le faltaba un espacio para ensayar.
- B No le gustaba el público de las salas de fiesta.
- C Sus amigos le dijeron que así podía ganar dinero fácilmente.

Lee las líneas 15-20 (“Tocar ... calle.”).

1p 18 Según Ara, ¿en qué sentido es diferente tocar en una sala de conciertos de tocar en la calle?

- Si tocas en una sala de conciertos
- A el público viene especialmente para ti.
  - B el sonido es mejor.
  - C puedes vender más discos.
  - D tus ingresos están asegurados.

Lees alinea 3.

2p 19 Geef van elk van de beweringen over David en Alberto Rodríguez aan of deze wel of niet overeenkomt met deze alinea.

- 1 Toen ze jong waren, gingen ze samen naar muziekles.
- 2 Ze werkten in een Ierse pub in de bediening én als muzikant.
- 3 In Madrid hebben ze uitgebreid gezocht naar de beste plek om te spelen.
- 4 Ze vonden spelen op straat gemakkelijker dan in een zaal in een grote stad.

Noteer ‘wel’ of ‘niet’ achter de nummers op het antwoordblad.

1p 20 ¿Qué frase resume el párrafo 4?

- A Aunque reciben invitaciones específicas, para David y Alberto tocar en la calle es lo mejor.
- B Aunque tocar en la calle es especial, el dinero que se gana allí no es suficiente.
- C David y Alberto piensan volver a combinar la música en la calle con el trabajo de camarero.
- D Tocar en la calle puede ser bastante problemático cuando hace mal tiempo.

1p 21 ¿Qué palabras faltan en la línea 47?

- A el mejor aplauso
- B poco lucrativo
- C un poco triste

Lee el párrafo 5.

1p 22 ¿Por qué fue un desastre para Gloria la primera vez que tocó en la calle?  
porque

- A el equipo técnico que llevaba no funcionó.
- B las condiciones climatológicas fueron muy desfavorables.
- C se detuvo muy poca gente para escucharla.
- D su instrumento se cayó al suelo y se rompió.

1p 23 ¿Qué describe Gloria en el párrafo 6?

- A algunas desventajas de la vida como músico callejero
- B algunos ejemplos de cómo encontró nuevos contactos
- C los retos que quiere aceptar para el futuro
- D sus dudas sobre cómo repartir su tiempo entre diferentes tareas

## Tekst 6

**La Unión Romaní<sup>1)</sup> pide la dimisión del presidente de la RAE<sup>2)</sup>**

(1) La Unión Romaní ha pedido la dimisión del director de la Real Academia Española (RAE), Darío Villanueva, a través de una nota de prensa. La causa: las declaraciones de Villanueva en las que asegura que no eliminará de la próxima edición del diccionario el significado de “gitano” como “trapacero”, que significa “alguien que con astucia, falsedades y mentiras procura engañar a otros en algún asunto”. En la nota, el presidente de la Unión Romaní, Juan de Dios Ramírez, cree que la persistencia de Darío Villanueva en mantener la definición de gitano como “trapacero” lo descalifica para ser el director de la RAE. “Le hemos pedido, con respeto, una modificación de la definición de “gitano” en el Diccionario de la Academia, y no solamente no ha atendido a nuestra petición sino que se ha reafirmado en su decisión de mantener la 25 con la que se nos define”.



(2) El presidente de la Unión Romaní está de acuerdo con unas declaraciones del presidente de la RAE en las que decía que “no tiene ningún sentido un Diccionario censurado, en el que no aparezcan las palabras que son despreciables”. Sin embargo, la Unión Romaní ha expresado su extrañeza por las “neutrales y cortas” definiciones de los términos “nazi” como “perteneciente o relativo al nacionalsocialismo”, “racista” como “perteneciente o relativo al racismo” y “fascista” como “partidario de esta doctrina o movimiento social”. La Unión Romaní ha recordado que no hace mucho tiempo el diccionario decía que “ser gallego” equivalía a “ser tonto” y que, tras las protestas de los habitantes de Galicia, la RAE eliminó esa definición “denigrante” para los españoles naturales de esa región.

*adaptado de: www.eldiario.es, 23-08-2015*

noot 1 Unión Romaní = Unie van de Roma. Roma is de officiële naam voor een bepaalde groep zigeuners.

noot 2 RAE (Real Academia Española) = instelling die verantwoordelijk is voor het reguleren van de Spaanse taal



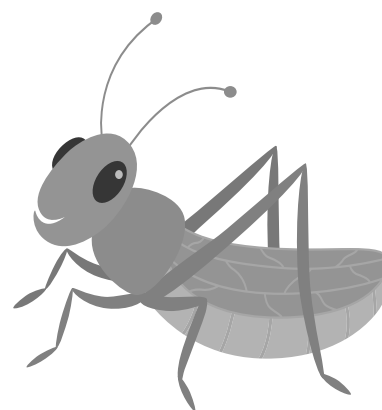
**Tekst 6**

---

- Lee el párrafo 1.
- 1p **24** ¿Por qué la Unión Romaní “ha pedido la dimisión del director de la Real Academia Española” (líneas 1-3)?  
El director
- A falsificó unos documentos que recibió de la Unión Romaní.
  - B ha ofendido a los gitanos en una carta a la Unión Romaní.
  - C quitó la definición de “gitano” del diccionario sin consultar con nadie.
  - D se ha negado a cambiar la definición de “gitano” en el diccionario.
- 1p **25** ¿Qué palabras faltan en la línea 17?
- A insultante palabra
  - B nueva definición
  - C propuesta de la Unión Romaní
- 2p **26** Geef van elk van de beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de inhoud van alinea 2.
- 1 De voorzitter van de Unie van de Roma vindt het acceptabel dat er in een woordenboek denigrerende woorden staan.
  - 2 De Unie van de Roma verwondert zich over de neutrale definities van woorden als nazi, racist en fascist.
  - 3 In het huidige woordenboek van de RAE worden de bewoners van Galicië als dom gedefinieerd.
- Noteer ‘wel’ of ‘niet’ achter de nummers op het antwoordblad.

**Tekst 7****Comer insectos**

En muchos países asiáticos los insectos ya forman parte de la dieta habitual y para algunos reputados cocineros son un exótico y apetecible ingrediente. Consumirlos también tiene grandes ventajas para el medioambiente. Una ventaja es que su producción —ya sea en su hábitat o en ‘granjas’ específicas— es mucho más barata que la de la carne de vaca, de pollo o de pescado. Requiere la producción de una décima parte de los piensos<sup>1)</sup> y, además, es otras tantas veces menos contaminante. También conviene saber que los insectos comestibles son tanto o más nutritivos que cualquier carne. Cien gramos de carne contienen un 55 por ciento de proteínas, mientras que cien gramos de saltamontes contienen el 75 por ciento. Y una última —pero no menos importante— ventaja: los insectos son muy digestivos y ¡no engordan!



*adaptado de: XL Semanal, 06-10-2013*

noot 1 el pienso = het veevoer

**Tekst 7**

- 2p 27 Geef van elk van de beweringen over het eten van insecten aan of deze wel of niet overeenkomt met de inhoud van de tekst.
- 1 Het eten van insecten is belastend voor het milieu.
  - 2 Het kweken van insecten is goedkoper dan de productie van vlees.
  - 3 Het eten van insecten past in een gezond dieet.
- Noteer ‘wel’ of ‘niet’ achter de nummers op het antwoordblad.

## Tekst 8

## En grupo, mucho mejor

Seguro que alguna vez has dejado de hacer algo porque tenías que hacerlo solo. Aquí dos ejemplos de personas que buscaron más gente para hacer en grupo el deporte y el trabajo.

### Entrenar entre chicas

(1) Sofía Navarro empezó a correr hace 5 años. Llevaba una vida sedentaria, tenía estrés del trabajo y... sí, también tenía unos kilos de más. Así que buscó un plan de entrenamiento, empezó a correr y poco a poco fue aumentando kilómetros y velocidad hasta apuntarse a su primera carrera. Y, sin darse cuenta, descubrió un estilo de vida que no es el de la mayoría. Así que pensó: ¿por qué no asociarme con otros *runners* para salir a entrenar juntos? “Correr con otras personas te obliga a superarte sin apenas darte cuenta, 29 te ayuda a conectar con el resto. La energía se contagia entre los miembros del grupo y hace que te sientas capaz de todo”, explica Sofía.

(2) En Facebook encontró información sobre *Guerreras Running*, un movimiento que agrupa a 250 corredoras cuyo fin es ayudarse a superar metas. Sofía es ahora la capitana de *Guerreras Madrid*, un grupo de chicas a nivel inicial y otro a nivel intermedio. Cada grupo queda una vez a la semana para entrenar.

“Automáticamente nos sentimos identificadas, porque compartimos los mismos valores”, explica Sofía. “Las mejores personas que he conocido en mi vida son las del mundo del *running*”, añade. Igual que Sofía, la mayor parte de las nuevas ‘guerreras’ llegan al grupo a través de las redes sociales.



(3) Y si te lo estabas preguntando, hay una razón por la que solo aceptan a chicas. “El mundo del *running* siempre ha sido un entorno mayoritariamente masculino”, contesta Sofía. “Solo tenemos que observar el porcentaje de chicas y chicos que acuden a las carreras. Los chicos parecen tener mayor facilidad a la hora de unirse en grupo para practicar deporte. Por tanto, el grupo de *Guerreras Running* pretende que puedas tener un vínculo con otras chicas para no correr sola”.

### Montar un taller

**(4)** Montar un taller de carpintería

35 no es sencillo. Se necesita un  
espacio amplio y mucha  
maquinaria profesional que eleva  
los costes. Roberto Higuera,  
carpintero, quería tener un  
40 espacio para trabajar en el centro  
de Sevilla pero sabía que solo no  
podría. Entonces se le ocurrió la  
idea de hacer un llamamiento a  
través del boca a boca para

45 encontrar a otros profesionales  
que, igual que él, necesitaban un taller de carpintería para trabajar. Así  
conoció a cuatro hombres que compartían su idea. Entre los cinco  
pusieron en marcha *Tejares 11*, un taller cooperativo de servicios de  
carpintería.



50 **(5)** Cada uno desarrolla allí su trabajo de forma autónoma e  
independiente, pero comparten espacio y recursos. “Como toda relación  
tiene sus méritos y obstáculos”, reconoce Roberto Higuera. “Desde  
luego, a mí me ha servido para hacer crecer mi proyecto. La idea que yo  
tenía en principio era más pequeña, pero la suma de cuatro nuevas  
55 visiones lo ha enriquecido y lo ha hecho más grande. Pero también es  
verdad que poner de acuerdo a cinco personas no siempre es fácil. Sin  
duda, yo valoro mucho el intercambio de ideas que se crean entre  
nosotros”.

*adaptado de: Mía, febrero de 2015*

## Tekst 8

- 1p 28 ¿Qué se cuenta en el párrafo 1 de Sofía Navarro?
- A cómo comenzó a hacer deporte con otros
  - B cómo llegó a ser deportista profesional
  - C por qué cambió de trabajo
  - D por qué se dedica a correr en vez de a otro deporte
- 1p 29 ¿Qué palabra(s) falta(n) en la línea 9?
- A así que
  - B aunque
  - C pero
  - D y además
- 2p 30 Geef van elk van de beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de inhoud van alinea 2.
- 1 Sofía stuurt de groep *Guerreras Madrid* aan.
  - 2 De groep *Guerreras Madrid* traint iedere dag van de week.
  - 3 Sofía heeft leuke mensen leren kennen door het hardlopen.
- Noteer 'wel' of 'niet' achter de nummers op het antwoordblad.
- Lee el párrafo 3.
- 1p 31 ¿Por qué *Guerreras Madrid* solo acepta a corredoras femeninas?
- porque
- A a las chicas les molesta que los chicos corran más rápido que ellas
  - B ellas se entrenan para competiciones exclusivamente para chicas
  - C las chicas son más competitivas que los chicos
  - D ya existen muchos grupos de chicos que hacen deporte juntos
- Lee el párrafo 4.
- 1p 32 ¿Cuál de las afirmaciones es verdad?
- A Cinco trabajadores abrieron juntos un taller común.
  - B En el centro de Sevilla están prohibidos los talleres ruidosos.
  - C Roberto Higuera buscó ayuda de amigos para comprar herramientas.
  - D *Tejares 11* es un taller de formación para carpinteros.
- 1p 33 ¿De qué habla Roberto Higuera en el párrafo 5?
- A de la opinión de sus compañeros acerca del uso del taller
  - B de las dificultades que superó al abrir la cooperativa
  - C de las ideas que tienen para trabajar en proyectos colectivos
  - D de las ventajas y desventajas de participar en una cooperativa

## Tekst 9

## Protagonista Shakira

La cantautora colombiana, que actualmente vive en Cataluña con su familia, mueve montañas en su patria. No solo por vender casi ocho millones de discos, sino también por Pies Descalzos, la fundación que Shakira creó con 18 años. Hablamos de su vida en Barcelona con el futbolista Gerard Piqué y de mucho más.



**(1) Desde hace un tiempo, se ha instalado en Barcelona y comparte su vida con un futbolista catalán. Además, en su nuevo álbum canta por primera vez en catalán. ¿Habla usted catalán en la intimidad?**

Lo escucho todo el día. Y lo entiendo muy bien. Aunque todavía no me lanzo a hablarlo, creo que podría decir alguna cosa. De todos modos, es una promesa que le he hecho a Gerard: lo aprenderé. La canción en catalán en mi último álbum fue una sorpresa que le hice a Gerard. A él le encanta la canción *Boig per tú* del grupo catalán *Sau*. Lo llevé al estudio, le puse la canción y, ¡se emocionó tanto! Llamó a sus padres, se la mostró a todos sus amigos y a la familia.

**(2) Su padre, en el prólogo de su libro *Al viento y al azar*, afirma que desde los siete años usted escribía cartas a Ronald Reagan, Gorbachov y Arafat, en un afán de imitar a él, que tenía la costumbre de enviar cartas a los líderes mundiales. Entiendo que es usted una mujer combativa. Sí, pero hay que escoger las batallas. Y la mía es la de la educación. Es por lo que trabajaré hasta el día en que me muera. Es verdad que mi papá siempre ha sido una persona con gran capacidad de opinión. Y yo también tengo opiniones, pero no voy a comentarlas todas públicamente. Solo comparto las que considero más vitales, y lo más urgente para mí es conseguir que cada vez haya más políticos que incluyan en sus agendas el tema de la educación temprana. Mi fundación Pies Descalzos proporciona actualmente educación y alimentación a casi 6000 niños, la mayoría colombianos.**

**(3) Conocí hace algún tiempo a una persona vinculada a la Fundación Pies Descalzos que me dijo literalmente: “Shakira se aprovecha de su fama para que, cuando visita a un político, este se implique en su proyecto solidario”. ¿Está de acuerdo con esta afirmación?** Aprovecho el buen nombre que me ha dado mi música como plataforma para dar voz a quienes no la tienen. Hay que abogar para que más y más gente invierta dinero y voluntad en la educación infantil, que es la única herramienta para transformar las comunidades. Hubo un momento en el que mi familia sufrió un revés económico y lo único que no me faltó fue una escuela. Y quizá por esa razón hoy estoy hablando aquí contigo. Yo crecí indignada, viendo a mi alrededor una enorme injusticia social. Y eso me hizo prometerme que, si algún día triunfaba, tenía que hacer algo al respecto.

**(4) Hablando de su nuevo álbum, me ha parecido curioso que lo llame, simplemente, ‘Shakira’. ¿Le dio un ataque de *selfie*?** No, no fue un impulso narcisista. Este disco se empezó a gestar hace dos años y medio y en este tiempo sucedieron eventos importantes, como el nacimiento de mi primer hijo. He pasado este periodo, el más feliz de mi vida, en una búsqueda de mí misma. Y por eso no había un título más acertado.

*adaptado de: El País Semanal, 22-03-2014*



**Tekst 9**

---

Lee la introducción.

- 1p **34** ¿Qué quiere decir aquí que Shakira “mueve montañas en su patria”?
- A Por razones familiares viaja mucho de Barcelona a Colombia.
  - B Shakira es una personalidad muy conocida en toda Colombia.
  - C Shakira triunfa como cantante y se esfuerza por la buena causa en Colombia.
  - D Su éxito ha dado un impulso positivo a la posición económica de Colombia.

Lee el párrafo 1.

- 1p **35** ¿Qué dice Shakira acerca de la lengua catalana?
- A que a ella le cuesta mucho aprender esta lengua
  - B que ella casi siempre habla esta lengua en casa
  - C que es una lengua adecuada para expresar sentimientos
  - D que las personas a su alrededor hablan esta lengua

Lee el párrafo 2.

- 1p **36** ¿En qué se parecen Shakira y su padre?
- Los dos
- A comparten su pasión por la educación.
  - B dan su opinión sobre cualquier asunto en público.
  - C publicaron un libro sobre grandes políticos.
  - D tienen ideas claras y las expresan.
- 2p **37** Geef van elk van de beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de inhoud van alinea 3.
- 1 Shakira gebruikt haar roem om te strijden tegen sociaal onrecht.
  - 2 Shakira pleit ervoor dat mensen geld investeren in onderwijs.
  - 3 Shakira's familie hechtte weinig belang aan school.
  - 4 Shakira ging van school toen ze doorbrak met haar muziek.
- Noteer 'wel' of 'niet' achter de nummers op het antwoordblad.

Lee el párrafo 4.

- 1p **38** ¿Cómo explica Shakira el título de su nuevo álbum?
- En el período en que trabajó en el álbum
- A a ella le faltó la inspiración para inventar un título especial.
  - B ella supo vencer varios problemas en su vida personal.
  - C ese título reflejaba mejor su estado de ánimo.

**Tekst 10****Belleza y salud: cartas de lectores**

Es uno de los problemas de la piel más habituales y no solo en la adolescencia, ni tampoco solo de chicas. Para desprenderse del acné se requiere una higiene total y una mascarilla como la que propone Josefa Ruiz a continuación.

Tengo 18 años y todavía sufro acné, sobre todo cuando tengo situaciones de fuerte estrés. Me aplico un gel limpiador especial para pieles grasas dos veces al día y siempre he utilizado una crema pero, desde hace un tiempo, he dejado de usar este último producto, ya que noté que me reseca mucho la piel. Para controlar el problema y, al mismo tiempo, evitar la sequedad facial, me aplico esta eficaz mascarilla natural dos a tres veces por semana. Para prepararla, tan solo necesitas un yogur entero natural y sin azúcar y añadirle un chorrito de zumo de limón o de vinagre de manzana, como prefieras. Aplícate la mezcla sobre todo el rostro, después de limpiarlo como haces normalmente, y deja que actúe durante un cuarto de hora más o menos. Aclara con agua fría y sécate con una toalla suave. La sensación es muy agradable, ya que te notarás el cutis limpio y fresco y el acné desaparecerá de forma gradual.

**Josefa Ruiz, Alicante**

*adaptado de: Pronto, 2015*

**Tekst 10**

- 1p 39 ¿Cuál es el objetivo de la carta de Josefa Ruíz?
- A advertir a los lectores de las cremas malas contra el acné
  - B dar un consejo a otros jóvenes sobre cómo combatir el acné
  - C pedir ayuda para su problema con la piel
  - D quejarse de una crema nueva para la piel

Lees bij de volgende tekst eerst de vraag voordat je de tekst zelf raadpleegt.

## Tekst 11

### HORÓSCOPO



#### GÉMINIS

(22 de mayo al 22 de junio)

**Amor.** Es el momento de buscar con quién compartir tus ideas, tus sentimientos. Deja las discusiones: son una pérdida de tiempo, no te compliques la existencia.

**Salud.** Los altibajos de alguien cercano te están afectando demasiado, pero es que hay gente que no deja que le ayudes. Debes pensar en tu salud emocional.

**Trabajo.** Estás quemado por tu situación laboral. Busca nuevos estímulos que te motiven más.

#### CÁNCER

(23 de junio al 22 de julio)

**Amor.** Estos días te apetece más pasar y que te dejen tranquilo para dedicarte a lo que deseas hacer por ti, sin sentirte mal por ello. Es tu momento, aprovéchalo.

**Salud.** Presta atención si manipulas un utensilio peligroso: cuidado con los cortes, no estar al tanto puede acarrear problemas.

**Trabajo.** Estás cansado de ciertas actitudes de tu asistente, pero tus

argumentos no serán escuchados estos días. Cálmate, todo se solucionará.

#### LEO

(23 de julio al 23 de agosto)

**Amor.** Vive el amor y déjate llevar. Si pones límites, pierdes impulso y autenticidad. Una persona que te ama te lo dirá bien claro.

**Salud.** Cuidado con poner demasiado alto el listón de tus ambiciones; si la salud no acompaña, será demasiado peso para aguantar. Encuentra el máximo equilibrio.

**Trabajo.** Una situación con tu jefe que se desborda te mantiene en vilo, y termina mal. Aprende la lección para no volver a rozar el límite.

#### VIRGO

(24 de agosto al 23 de septiembre)

**Amor.** Si estás pendiente de quien no te corresponde, plantéate si vas a seguir perdiendo el tiempo o si dejas paso a otras experiencias amorosas. Suelta lastre ya.

**Salud.** Bien de salud y anímicamente tocado, pero con tu fuerza de voluntad el agobio te dura dos días. Diviértete: en cuanto cambias de humor, aumenta tu energía.

**Trabajo.** Un objetivo que está a punto de cumplirse se retrasa de repente. Pero no sufras, para solucionarlo solo necesitas paciencia.

*adaptado de: Mía, julio de 2013*

*Lees bij de volgende opgave eerst de vraag voordat je de bijbehorende tekst raadpleegt.*

## Tekst 11

---

- 1p **40** Is er iemand die volgens deze horoscoop binnenkort een conflict krijgt met zijn of haar baas?  
Zo ja, schrijf de naam op van het sterrenbeeld. Zo nee, schrijf op 'nee'.