

Tekst 1**Ya no habrá más animales en los circos mexicanos**

A partir de este viernes, los circos que ofrecen funciones en México tienen seis meses para retirar a los animales de sus espectáculos. “Queda prohibido el uso de ejemplares salvajes en circos”, se puede leer en el Diario Oficial de la Federación (DOF).

El Decreto firmado por el presidente Enrique Peña Nieto exige que los circos tengan que presentar de forma inmediata una base de datos que incluya el número y las características de los animales en su posesión. “Estas bases de datos se pondrán a disposición de los zoológicos del país para que estos tengan la posibilidad de seleccionar a los ejemplares que puedan ser integrados a sus colecciones de animales”, explica Enrique Peña Nieto.

Los animales que no puedan ir a vivir en los zoológicos, podrán ser entregados por sus poseedores a los Centros de la Vida Silvestre, “con el objetivo de que los circos no tengan gastos por el mantenimiento de ejemplares que ya no podrán ser utilizados en sus centros de trabajo”.

adaptado de: www.grilloporteno.com, 09-01-2015

Let op: beantwoord een open vraag altijd in het Nederlands, behalve als het anders is aangegeven. Als je in het Spaans antwoordt, levert dat 0 punten op.

Tekst 1

Lee el texto.

- 1p 1 ¿Qué pasará con los animales salvajes de los circos?
Los animales salvajes
- A podrán quedarse en los circos si no actúan.
 - B serán acogidos en zoológicos y en los Centros de la Vida Silvestre.
 - C serán investigados científicamente en los Centros de la Vida Silvestre.
 - D serán trasladados a su lugar de origen.

Tekst 2

Sombreros religiosos



(1) Pasear por Brooklyn y cruzarse con un judío ortodoxo no es nada extraño, pero que ese hombre lleve posiblemente un sombrero *made in Spain*, sí resulta curioso. Tanto es así que *The New York Times* ha dedicado un artículo a la empresa sevillana Industrias Sombrereras Españolas S.A. (Isesa), que es la encargada de fabricar muchos de los accesorios que llevan en la cabeza estos judíos y que exportan desde Andalucía a Nueva York e Israel.

(2) “Estos sombreros suponen aproximadamente el 60% de nuestra fabricación del año”, nos cuenta por teléfono Miguel García, director general de esta empresa. Comenzaron a producir en la década de los ochenta estos sombreros que tienen hoy un precio de venta de entre 175 y 200 dólares: “Fueron los mismos judíos los que nos contactaron. No había más de 10 sombrererías en el

mundo y la nuestra ya era referencia en el mercado internacional”. Hoy fabrican hasta 12.000 sombreros al año distribuidos exclusivamente a este grupo que se distribuyen a través de tiendas multimarca en Nueva York, Israel y Europa.

(3) Pero ¿qué tienen estos sombreros para convertirse en los preferidos de un grupo tan exigente a la hora de vestir? “Nuestros sombreros están hechos con fieltro natural y pasan por un proceso muy lento de fabricación que incluye 200 pasos. Y aunque parezcan todos iguales, cada uno es distinto y existe una variedad enorme”. Sin duda, se trata de un mercado concreto y complicado al que esta empresa sevillana ha sabido 5. “En Israel llevan los sombreros con alas más largas y copas más altas, en Estados Unidos son más cortas”.

(4) Y aunque hasta ahora el director Miguel García confiesa que la crisis no les ha afectado con dureza, es consciente de que este año será más complicado. Por este motivo, esta empresa tan visionaria ya tiene un plan B: “Hay que estar constantemente innovando, igual que hicimos con los judíos ahora estamos empezando a modelar los casquetes bordados que llevan los musulmanes en Nigeria”.

adaptado de: *S Moda, El País, agosto de 2012*

Tekst 2

- Lee el párrafo 1.
- 1p 2 ¿Qué es lo que “resulta curioso” (línea 5)?
- A que haya gente judía en Brooklyn que lleve sombreros hechos en España
 - B que haya una empresa de sombreros españoles en Brooklyn
 - C que sombreros españoles estén de moda en Nueva York
 - D que *The New York Times* escriba sobre sombreros españoles
- 1p 3 ¿Qué cuenta Miguel García en el párrafo 2?
Cuenta que
- A ha dejado de fabricar otros productos por el éxito de los sombreros.
 - B la mayoría de la producción de sombreros está destinada a judíos.
 - C sus sombreros son los mejores sombreros del mundo.
 - D tiene sus propias tiendas de sombreros en distintos países.
- Lee el párrafo 3.
- 1p 4 ¿Por qué los sombreros son “los preferidos de un grupo tan exigente a la hora de vestir” (línea 36-38)?
- A Están hechos de materiales baratos.
 - B Son todos únicos.
 - C Su distribución es rápida.
- 1p 5 ¿Qué palabra falta en la línea 48?
- A adaptarse
 - B engañar
 - C escapar
 - D limitarse
- 1p 6 ¿Qué explica Miguel García en el párrafo 4?
Explica
- A a qué otros grupos religiosos vende sus productos.
 - B las iniciativas que toma para mantener la posición de mercado.
 - C los problemas que ha tenido debido a la crisis económica.
 - D qué sacrificios ha tenido que hacer hasta ahora.

Tekst 3**Entrevista al cineasta mexicano Alejandro González Iñárritu**

(1) “Birdman” – ganadora del Oscar 2015 como mejor película – es la primera comedia dirigida por Alejandro González Iñárritu, pero la película no es un asunto para la risa. Ambiciosa en forma y fondo, la película parece filmada con una sola cámara siguiendo a cada personaje como si se encontrara en un laberinto. El ego y la inseguridad tienen aquí roles importantes, igual que en el resto de sus películas: “Amores Perros”, “21 Gramos”, “Babel” y “Biutiful”.

(2) La carrera de Iñárritu es brillante y curiosa. Comenzó en la radio, haciendo entrevistas a músicos, cantantes y estrellas del rock. Luego se dedicó a la música, componiendo bandas sonoras para películas. La música, ha dicho, ha tenido más influencia que el cine en su carrera como director. En la década de los noventa empezó a dirigir películas hasta que en el año 2000 presentó la muy exitosa “Amores Perros”. Ese filme tuvo un enorme impacto dentro y fuera de México. Nominada al Oscar como mejor película extranjera, dio un nuevo impulso al cine de México y puso a Iñárritu en el mapa internacional.

(3) De pronto contigo, con directores como Alfonso Cuarón, Guillermo del Toro y otros, el talento mexicano está muy presente en Hollywood. ¿Qué explicación le das?

La verdad, no lo sé. Creo que es solo una coincidencia, no tengo otra explicación. Pero pienso que todos nosotros, en cierto modo, estamos buscando un camino para hacer lo que queremos hacer. Nosotros hemos tenido la suerte y el privilegio de encontrar apoyo y confianza para hacerlo. Es un buen momento para el cine mexicano. Hay grandes, grandes directores, no solo trabajando fuera del país, sino también dentro de México.

(4) ¿Es importante para ti estar dentro o fuera de Hollywood?

Debo decir que nunca he trabajado en algo que no sea exactamente lo que quiero hacer. Me gusta la manera de trabajar en Hollywood, y aquí he
30 sido siempre apoyado y respetado. Nunca se me ha ordenado cortar una línea en el guion o una escena. 11 He tomado cada decisión en mis películas. Y si hay algunas malas, son más; no tengo a nadie a quien echarle la culpa. He tenido gran libertad para trabajar. Y no sé si eso significa estar dentro o fuera de Hollywood o si simplemente es usar de
35 forma inteligente todo lo que tengo a mi disposición, pero esas son mis circunstancias personales.

(5) ¿Lees las críticas a tus películas?

¿Sabías que el único director que le atacó a un crítico fue un mexicano? Leyó una crítica que no le gustó, fue a la casa del crítico y, cuando este
40 abrió la puerta, el director le pegó. Yo trato de no leer las críticas. Mi padre siempre decía que hay que tener cuidado con el éxito: saborearlo y luego escupirlo, porque es peligroso. Uno es lo que es, no lo que otros dicen que uno es. Eso es algo que me ha obsesionado siempre. Cada vez que veo una crítica, siento que es una distorsión de mí y de mi trabajo.
45 Por eso trato de mantener distancia. Obviamente, la gente de marketing me envía las buenas críticas... Aun así, debo decir que en el caso de "Birdman" me siento muy satisfecho de que un experimento tan pequeño haya sido tan bien recibido. Siento verdadera felicidad respecto a que este filme exista. Mis películas son todas muy distintas, para mí la
50 sensación que recibo después del estreno es muy importante; es la crítica más importante.

(6) Hay gente que dice que hoy en día todas las películas son iguales, que todas son malas y que tratan de lo mismo ¿Cómo ves tú la cultura de cine actual?

55 Obviamente hay mucho que criticar en ese sentido y todos colaboramos en esto de una u otra forma, creándolas, consumiéndolas, permitiéndolas... Creo que ese es el estado de la industria hoy en día alrededor del mundo, no solo en Hollywood. Hay muchas buenas películas. Cada año aparecen películas maravillosas. El problema es que
60 no llegan a la audiencia. Hay un filtro cultural por donde muy pocas pasan, y las que pasan son básicamente aquellas que tienen mucho dinero y grandes campañas. Es difícil luchar contra eso en un mundo capitalista donde el dinero es Dios, y las películas no son consideradas una posibilidad de expresión humana. Sin ese elemento, muchos buenos
65 filmes quedan sin llegar al público y, por otra parte, el público desarrolla malos hábitos de consumo, igual como pasa con la comida. No es que no haya buenas películas; el problema es que solo somos unos pocos los afortunados que las vemos.

adaptado de: www.cosas.com, 23-02-2015

Tekst 3

Lee el párrafo 1.

- 1p 7 ¿En qué sentido la película “Birdman” es especial?
- A Es la mejor película de Iñárritu.
 - B Está basada en la vida de Iñárritu.
 - C Está rodada desde una perspectiva distinta.
- 1p 8 ¿Qué subtítulo podría servir para el párrafo 2?
- A Características del cine mexicano
 - B De la radio a compositor de música a director de cine
 - C Influencia del cine extranjero en las películas de Iñárritu
 - D Lucha por una carrera musical
- 1p 9 ¿Por qué “Amores Perros” fue una película importante para México? Porque
- A fue la primera película mexicana con la que se ganó un Oscar.
 - B se produjo la película con actores internacionales.
 - C se recibió bien la película tanto a nivel nacional como internacional.

Lee el párrafo 3.

- 1p 10 Según el cineasta Iñárritu, ¿cómo se explica la presencia del talento mexicano en Hollywood? (líneas 18-19)
- A El *boom* del cine mexicano en Hollywood se debe al azar.
 - B El cine norteamericano ha ayudado mucho a los directores mexicanos.
 - C Los actores mexicanos no encuentran trabajo en México.
 - D Los mejores directores mexicanos trabajan en los Estados Unidos.
- 1p 11 ¿Qué frase cabe en la línea 31 del párrafo 4?
- A Mis películas son americanas.
 - B Mis películas son de todos.
 - C Mis películas son humorísticas.
 - D Mis películas son mías.

- 1p 12 Según el párrafo 4, ¿qué afirmación(es) sobre Iñárritu y su trabajo de cineasta es/son verdad?
- 1 Su forma de trabajar no concuerda con la de Hollywood.
 - 2 Hollywood le ha dado muchas posibilidades.
- A la primera
 - B la segunda
 - C las dos

- Lee el párrafo 5.
- 1p 13 ¿Qué dice Iñárritu sobre las críticas?
- A Las críticas siempre son negativas y pueden causar conflictos.
 - B Las únicas críticas que lee son las que se escriben justo después del estreno.
 - C Le gusta leer las críticas porque suelen ser favorables.
 - D Lee las críticas ocasionalmente porque muchas desfiguran la verdad.

- Lees alinea 6.
- 1p 14 De films die tegenwoordig geproduceerd worden, zijn over het algemeen films met een groot budget en grote reclamecampagnes.
Wat is een nadeel hiervan?

Tekst 4

Marc Márquez



Marc Márquez Alentà (Cervera, 1993), campeón del mundo de MotoGP¹⁾ 2013, ha hecho historia en el equipo Repsol Honda. Es el piloto más joven en ganar el título de MotoGP.

(1) ¿Recuerdas tu estreno en el campeonato de España?

Sé que fui quinto porque a veces veo el vídeo. Y recuerdo que me adaptaron la moto porque yo era muy pequeño. El asiento de la moto tenía un peso extra porque al dar gas la moto se iba para atrás. De
5 pequeño era muy delgado y bajito, con 13 años pesaba 40 kilos o quizás un poco menos.

(2) ¿De tus inicios, qué queda de aquel piloto?

Poco. Aunque la persona es la misma. Mis mecánicos me decían que era muy tímido. En eso he cambiado, pero soy el mismo. Como piloto
10 conservo la atención, pero mi estilo ha variado mucho a medida que he ido ganando cuerpo, ahora puedo conducir más agresivamente. Una persona evoluciona con el tiempo. Este invierno me he entrenado un poco más y he aumentado la musculatura, me faltaba fuerza para llevar la moto que tengo ahora.

15 (3) Eres candidato al título mundial de este año, ¿has tenido que adaptar mucho tu estilo para llegar hasta aquí?

Es mi primer año en la categoría más importante y es un año de adaptación y aprendizaje. Tengo la intención de aprender de los mejores pilotos del mundial, ya que en esta categoría hay mucho nivel y hay que
20 tener muchas cosas en cuenta como las ruedas, los frenos, etc. Este año tengo que prepararme para conocerlo todo. Iré de carrera en carrera y lucharé para estar lo más adelante posible, ya veremos lo que puede pasar.

(4) ¿Tienes alguna manía antes de salir a competir o algo que siempre haces?

Más que manías son costumbres. Para ayudar a la suerte hago siempre lo mismo: utilizar calzoncillos azules para los entrenamientos y rojos para las carreras. 18, esta es la única manía que tengo, el resto son costumbres: como ponerme siempre el guante derecho primero o subir siempre a la moto por la izquierda. Si me haces subir por la derecha casi no sé hacerlo. Son costumbres.

(5) Se habla mucho de que MotoGP es otro mundo por lo competitiva que es la gente y por su tecnología, pero ¿qué es lo que más te ha impresionado? ¿Se puede tener amigos en este mundo?

Lo que más me ha impresionado es la calidad de los pilotos. Todos tienen un altísimo nivel y hay que estar muy bien preparado para competir con ellos. Yo los admiro a todos, de cada uno puedo aprender muchas cosas. De Valentino Rossi, la experiencia y lo hábil que es tanto dentro como fuera de la pista. De Jorge Lorenzo, su constancia, es muy regular y eso es muy importante en carrera. Y a Dani Pedrosa lo admiro bastante: ahora que he pilotado esta moto y viendo cómo es Dani físicamente, me doy cuenta del talento que hay que tener para hacer lo que hace. Por suerte, de momento me llevo bien con todos los pilotos, así que sí es posible ser amigo y rival sin problemas.

(6) ¿Esperabas llegar a la élite del motociclismo?

Mi sueño, desde muy pequeño, era tener una moto de gasolina. Yo tenía claro que quería ir en moto. Pero de ahí a llegar a la élite del motociclismo, no me lo esperaba y menos que las cosas fueran tan rápido como han ido. Con el paso de los años, veía que podía llegar a competir y es ahora cuando mi sueño se ha hecho realidad, pudiendo competir en la máxima categoría, MotoGP, y en el mejor equipo del Mundial, el Repsol Honda Team.

adaptado de: deportes.elpaís.es, 06-04-2013

noot 1 MotoGP = is een klasse van motorwegwedstrijden (voorheen de 500cc – klasse)

Tekst 4

Lee el primer párrafo.

- 1p 15 ¿Qué recuerda Marc de su primer campeonato de España?
Recuerda
- A el momento exacto en que supo que había ganado.
 - B lo nervioso que estaba cuando arrancó la moto.
 - C más que el campeonato que tuvieron que ajustarle la moto.
 - D un problema que tenía con la moto durante la carrera.

Lee el párrafo 2.

- 1p 16 Marc Márquez ha cambiado como piloto. ¿En qué sentido?
Ahora
- A dedica más horas a la competición.
 - B físicamente está mejor preparado.
 - C se siente más relajado ante la competición.
 - D tiene más conocimientos técnicos.

Lee el párrafo 3.

- 1p 17 ¿Qué objetivo(s) tiene Marc Márquez este año?
- A Estudiar y analizar la técnica de la moto.
 - B Ganar muchas carreras.
 - C Practicar y observar a sus rivales.
 - D Ser líder de la clasificación general.

- 1p 18 ¿Qué palabras faltan en la línea 28?
- A No soy constante
 - B No soy organizado
 - C No soy religioso
 - D No soy supersticioso

In alinea 4 noemt Marc Márquez een gewoonte die hem volgens hem geluk brengt tijdens een wedstrijd.

- 1p 19 Welke gewoonte is dat?

- 1p 20 ¿Por qué Marc Márquez menciona en el párrafo 5 a algunos de los otros pilotos?

Porque

- A cada uno tiene algo especial que le sirve de inspiración.
- B ellos ya han ganado premios en la MotoGP.
- C les tiene miedo porque conducen mejor que él.
- D son sus mejores amigos y se entrenan juntos.

Lee el párrafo 6.

- 1p 21 ¿Qué dice Marc sobre su éxito en este deporte?
- A Gracias a sus esfuerzos ha entrado en el mundo del motociclismo.
 - B No había previsto tener tanto éxito en tan poco tiempo.
 - C Siempre ha querido tener éxito en el motociclismo.

Tekst 5

.....

(1) Ocurrió el sábado a las 15:15 horas en una ruta de senderismo de Benalmádena (Málaga). El ave arrastró a la mascota hacia un lado de la montaña, pero la propietaria logró rescatarla y recibió un picotazo en una mano. La agresión sorpresa del ave obligó a la mujer, Suzanne Dodd, de 43 años, a huir de la zona, ya que el águila “no parecía temer a las personas”, según ha dicho Suzanne.

(2) El águila se colocó encima de uno de sus perros, de la raza Jack Russell Terrier, y comenzó a arrastrarlo de la cabeza con la intención de llevárselo, pero su dueña peleó para evitarlo. La mujer cogió al ave de un ala y le dio una patada para que se fuera, mientras decía: “No vas a volar con mi perro”.

(3) Tras el ataque, mientras corría montaña abajo, el ave volvió y empezó otra vez. Ella respondió con gritos para ahuyentarlo, lo que finalmente consiguió. El perro solo sufrió una pequeña herida en el hocico, mientras que Suzanne fue a un hospital, donde le pusieron la vacuna antitetánica y le curaron una herida en la mano izquierda, causada por una “mordedura-arañazo” del ave, según está escrito en el informe médico.

(4) La mujer, que ha calificado el suceso de “surrealista y horrible”, ha reconocido que sufrió “pánico” y se llevó un gran disgusto. 23 ha denunciado lo que pasó ante la Policía Nacional para prevenir a la gente que va por la montaña.



adaptado de: www.20minutos.es, 2013

Tekst 5

Lee el texto.

- 1p **22** ¿Qué título se le puede poner al texto?
- A Un águila es salvada por una mujer y su perro
 - B Un águila lesiona a una mujer al intentar robarle el perro
 - C Un águila se come a un perro en presencia de su dueña
 - D Un águila se lleva al perro de una mujer
- 1p **23** ¿Qué palabra(s) falta(n) en el párrafo 4?
- A Por desgracia,
 - B Por el contrario,
 - C Por ello,
 - D Por otro lado,

Tekst 6

No lo tires

Transforma, convierte, recicla las cosas de la casa.

1

¿Tienes la suerte de tener algún armario antiguo? Con muy poco trabajo puede quedar bien en cualquier rincón de tu casa. Si tienes un armario, líjalo, trátalo por si hay carcoma¹⁾, y píntalo de blanco. Luego elige unos papeles adhesivos diferentes y de colores para los estantes. ¡Queda superbién!

2

Una forma sencilla de transformar el ambiente de una estancia es cambiar una pared. En lugar de hacerlo con pintura – que también es buena opción – prueba a hacerlo con papel pintado. Está muy de moda y el efecto es súper decorativo.

3

Si tienes que llevar a casa de unos amigos un postre que has elaborado y es delicado (unas trufas, pasteles...), puedes llevarlo como detalle dentro de una cajita personalizada. Esta puede ser una huevera²⁾ de cartón que hayas recubierto con una servilleta de papel decorada, pegada con barniz para darle brillo.



4

Para que toda tu casa respire buen gusto, personaliza hasta los más pequeños detalles: el libro que estás leyendo, un sobre donde guardas recuerdos... Solo tienes que forrarlo con un papel resistente y liso. Un lazo o unas pequeñas flores complementarán el aire romántico.

adaptado de: Clara, 2011

noot 1 la carcoma = de houtworm
noot 2 la huevera = de eierdoos

Tekst 6

- 2p 24 Welke subtitel hoort bij welk tekstje?
Schrijf de letter van de juiste subtitel achter de nummers van de lege plekken in de tekst op het antwoordblad.
Let op: er blijft één subtitel over.
- a ¡No solo pintes!, decora con otros materiales
 - b Grandes efectos con pequeños objetos
 - c Recicla tus cortinas
 - d Renovar un mueble
 - e Dulces envueltos

Tekst 7**Mindfulness: la atención plena**

(1) Apenas he empezado a escribir este artículo cuando mi ordenador me ha avisado de que tengo tres correos nuevos. Además, he recibido dos llamadas y varios mensajes. Después he leído el periódico para comprobar si había sucedido algo relevante en el mundo del deporte. Media hora y aún no he escrito
5 ni una sola línea.

(2) La desconcentración es continua. Mi único consuelo, si podemos llamarlo así, es que esto no me ocurre solamente a mí, es el signo de los tiempos digitales. Según las estadísticas, como máximo pasaríamos unos once minutos de media concentrados en una actividad antes de que algo o alguien nos interrumpa. Y si
10 nadie lo hace, somos nosotros mismos quienes desconectamos. No estamos acostumbrados a estar presentes en el presente. Nuestro cuerpo está, pero no nuestra cabeza. Nos hemos habituado a la distracción, a la atención parcial. Uno quiere estar tan conectado que se le olvida que lo primero es hacerlo con uno mismo. Y esto produce estrés, ansiedad, sensación de agobio, de llegar tarde a
15 todo, de no tener tiempo para nada.

(3) Así, no es extraño que el concepto de *mindfulness* tenga éxito. Esta práctica de origen budista cuenta con más de 2.500 años de antigüedad. Sin embargo, en Occidente no aparece hasta hace unos treinta años para tratar problemas asociados al estrés y al dolor crónico. Hoy, las aplicaciones de este concepto se
20 extienden a casi todos los campos, como por ejemplo al de la educación y la enseñanza. Es habitual ver que las universidades ofrezcan a sus alumnos talleres de atención plena. Son conscientes de que en la mayoría de los casos lo que separa el éxito del fracaso no depende del talento natural, sino de la capacidad de concentrarnos. La concentración permite retener conceptos,
25 relacionarlos e incorporarlos en nuestras estructuras de pensamiento. Se ha de comprender que el cerebro no es multitarea. Solo podemos concentrarnos en una cosa a la vez y si no lo hacemos, si intentamos estar en varios lugares al mismo tiempo, no conseguiremos un resultado tan satisfactorio como otras personas que con igual o menor capacidad que nosotros sí que son capaces de
30 poner todo el foco de su atención en una actividad.



Entrenamiento

(4) La atención se entrena. Aquí explicamos dos ejercicios que podemos hacer:

Ejercicio 1. Se trata simplemente de tomar unos dibujos en blanco y negro, sacar los lápices de colores y ponerse a pintar. Con atención. Abstraídos. Concentrados. De la misma manera que cuando éramos niños. Esta actividad,
35 tan simple, reducirá nuestro ruido interior, nos permitirá entrenar el arte de poner el foco en una sola actividad, conectaremos con nuestra parte creativa.

Ejercicio 2. Igual que los deportistas aprenden que para mejorar el rendimiento deben respirar correctamente, nosotros también tendremos que practicar la respiración. Básicamente se trata de regular la respiración, darnos cuenta de
40 que se está respirando y olvidarse de todo pensamiento que quiera desconcentrarnos en este ejercicio.

adaptado de: El País, 07-12-2014

Tekst 7

1p 25 ¿Qué frase resume el primer párrafo?

- A Es fácil distraerse.
- B Es importante descansar.
- C Hacer deporte mejora la concentración.
- D Hoy en día se trabaja demasiado.

Lee el párrafo 2.

1p 26 ¿Qué se entiende aquí por “el signo de los tiempos digitales” (línea 7)?

- A Estar más interesado en el trabajo que en la gente que le rodea.
- B Estar tan ocupado que no queda tiempo para relajarse.
- C Que cuesta poner la atención en una sola actividad.
- D Ser adicto a todas las nuevas tecnologías.

1p 27 ¿Cómo se relacionan los párrafos 1 y 2?

En el párrafo 2

- A se contradice lo que se opina en el párrafo 1.
- B se explora el tema del que se dan ejemplos en el párrafo 1.
- C se soluciona el problema que se introduce en el párrafo 1.

Lees alinea 3.

2p 28 Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of de bewering wel of niet overeenkomt met de inhoud van alinea 3.

- 1 In het Westen wordt mindfulness al eeuwenlang beoefend.
- 2 Tegenwoordig wordt in het onderwijs ook mindfulness aangeboden.
- 3 Succesvol zijn of falen hangt vooral af van je concentratievermogen.
- 4 Als je je concentreert, kun je goed multitasken.

Noteer ‘wel’ of ‘niet’ achter de nummers op het antwoordblad.

In alinea 4 worden twee mindfulnessoefeningen uitgelegd.

2p 29 Wat houden deze twee mindfulnessoefeningen in?

Vul de volgende zin aan:

Oefening 1 houdt in dat je ...1..., oefening 2 houdt in dat je ...2...

Tekst 8**¿Cuánto valen los apuntes de la universidad?**

Una red social paga a estudiantes y profesores por poner en Internet sus apuntes universitarios para que otros alumnos los descarguen.



(1) Pedir los apuntes de alguna asignatura de los estudios es una práctica habitual que no distingue de universidades ni de carrera. Y es que hay dos tipos de alumno. El que toma apuntes y el que los pide prestados. Este último, lo hace porque no ha asistido a alguna clase, o porque prefiere no escribir y recibir el
5 trabajo hecho.

(2) Ahora, una red social - Unybook - trata de aprovechar ese intercambio de apuntes entre estudiantes e incluso profesores. Si el alumno desea evitar la publicidad de la web de descargas y la de las páginas de los apuntes, deberá pagar 0,25 euros por documento. De ellos, el estudiante que ha tomado los
10 apuntes recibirá entre 0,05 y 0,10 euros de cada documento descargado.

(3) Unybook cuenta con un grupo de correctores que decide si el texto que se ha subido a la web tiene la calidad que ellos buscan. De esta manera, el alumno recibe una puntuación como usuario. Así, si sus apuntes están mejor valorados, recibirá un mayor número de descargas. Y por tanto, una mayor compensación
15 económica.

(4) La página está pensada para que antiguos alumnos, ex docentes, y profesores que siguen dando clase puedan sacar un rendimiento al trabajo extra que realizan. 33 el precio por descarga no es muy alto, la suma total de los apuntes de todo un año bajados varias veces supone cierta ayuda económica.
20 Sin embargo, Unybook subraya que “tomar apuntes sigue siendo obligación individual de cada alumno; y no trabajo de compañeros o profesores”.

(5) Unybook asegura que su objetivo es 34. Por eso, además de apuntes, los usuarios también pueden descargar vídeos con ejercicios prácticos realizados en clases. La página tiene también una sección de debate para usuarios
25 registrados, un calendario académico y un organizador de apuntes personalizado.

(6) El portal nació hace 3 meses de la idea de dos jóvenes de Barcelona. En este tiempo cuenta con más de 10.000 archivos subidos. Actualmente hay casi 400 personas poniendo en la Red sus apuntes para este curso. Por el momento, 30 tienen 5.000 alumnos registrados. La iniciativa se está utilizando con éxito en muchas universidades catalanas. Y su proyecto de expansión quiere incluir universidades de otros lugares de España.

adaptado de: www.diariovasco.com, 22-12-2014

Tekst 8

- Lee el párrafo 1.
- 1p **30** ¿Cuáles son los “dos tipos de alumno” (líneas 2-3)?
- A los que copian en los exámenes y los que no lo hacen
 - B los que toman notas y los que no las toman
 - C los que van a la universidad y los del instituto
- Lee el párrafo 2.
- 1p **31** ¿Qué es Unybook?
- Es una red social donde
- A los apuntes pueden ser revisados por profesores.
 - B profesores explican cómo escribir los mejores apuntes.
 - C se ofrecen los apuntes de estudiantes.
 - D se vende cualquier tipo de material educativo.
- Lee el párrafo 3.
- 1p **32** ¿Cuál es la tarea de los “correctores” (línea 11)?
- A corregir los apuntes
 - B decidir si se pueden poner los apuntes en la Red
 - C determinar el precio de las descargas
 - D valorar si son utilizables los apuntes
- Lee el párrafo 4.
- 1p **33** ¿Qué palabra(s) falta(n) en la línea 18?
- A Aunque
 - B Como
 - C Cuando
 - D Desde que
- Lee el párrafo 5.
- 1p **34** ¿Qué palabras faltan en la línea 22?
- A “conseguir los apuntes de mejor calidad”
 - B “facilitar los estudios de nuestros estudiantes”
 - C “unir las agendas digitales de los estudiantes y de los profesores”
 - D “vender todo lo que necesiten los universitarios”
- 1p **35** Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of de bewering wel of niet overeenkomt met de tekst in alinea 6.
- 1 Unybook is bedacht door docenten van een Catalaanse universiteit.
 - 2 Unybook wil uitbreiden naar universiteiten buiten Catalonië.
- Noteer ‘wel’ of ‘niet’ achter de nummers op het antwoordblad.

Tekst 9**Zara**

(1) Uno de los grandes éxitos que ha conseguido Zara en el extranjero es que sea vista como una marca barata en la que dominan la calidad y el diseño de sus prendas, algo que no sucede en el mismo grado en España. ¿Cuál es el motivo por el que la firma gallega es vista como algo más exclusivo en el exterior que en su país de origen? Su estrategia se basa en adquirir o alquilar inmuebles en localizaciones *premium* de las capitales mundiales. El último ejemplo es la adquisición de un local emblemático en el barrio del Soho en Nueva York con el objetivo de abrir un nuevo Zara en la zona más *trendy* de la capital de la moda.

(2) Su forma de comunicación, unida a su estrategia de posicionamiento, son las señas de identidad que le aportan a la marca fundada por Amancio Ortega la fama de calidad barata de su ropa, mientras que sus principales competidores, H&M y Desigual, basan sus modelos de negocio en la publicidad y el uso de *celebrities* para impulsar sus ventas. “Todas estas opciones funcionan en el sector textil, pero la forma de actuación de Zara es la que distingue y crea la buena imagen de esta empresa en el exterior”, afirma Gildo Seisdedos, profesor de Marketing de IE Business School.

adaptado de: www.capital.es, 09-01-2015

Tekst 9

- Lee el párrafo 1.
- 1p **36** ¿Cuál es el punto fuerte de la estrategia en el extranjero de la casa de moda Zara?
- A el diseño exclusivo
 - B el servicio al cliente
 - C la ubicación de sus tiendas
 - D los precios competitivos
- Lees alinea 2.
- 2p **37** Welke twee verkoopstrategieën gebruiken de grootste concurrenten van Zara?
Schrijf beide strategieën op.

Lees bij de volgende tekst eerst de vraag voordat je de tekst zelf raadpleegt.

Tekst 10

ACCESO CON BICICLETA A LA RED DE METRO

Horarios

Se permitirá viajar con bicicletas en la Red de Metro de Madrid en los días y horarios siguientes:

LUNES A VIERNES:

Durante todo el horario de servicio, excepto:

- De 7:30 h. a 9:30 h.
- De 14:00 h. a 16:00 h.
- De 18:00 h. a 20:00 h.

SÁBADOS, DOMINGOS Y FESTIVOS:

Durante todas las horas de servicio



Condiciones de utilización

Para la correcta utilización de las instalaciones y evitar molestias al resto de usuarios se deberán tener en cuenta las siguientes condiciones de utilización:

En el metro:

1. Solo se permitirá una bicicleta por viajero.
2. Podrá impedirse viajar con bicicleta cuando se produzcan circunstancias que así lo aconsejen, tales como aglomeraciones, averías u otras incidencias, que dificulten el tránsito y la movilidad, dentro de las instalaciones.
3. Los trayectos en tren se realizarán en el interior de los vagones en la zona más próxima a las cabinas de conducción, permitiéndose únicamente dos bicicletas por vagón. En los trenes de metro con espacios reservados para bicicletas, estas deberán situarse en los mismos.

En la estación de metro:

- 4. No está permitido conducir la bicicleta en las instalaciones de Metro (pasillos, andenes, etc.)

- 5. Está permitido el transporte de bicicletas en las escaleras mecánicas, pasillos rodantes y ascensores, siempre que el grado de ocupación de dichas instalaciones lo permita y sin ocasionar molestias a otros usuarios.

Otras condiciones

- 6. El viajero con bicicleta será responsable de la custodia y cuidado de la misma, evitando en sus desplazamientos cualquier molestia al resto de usuarios. Metro de Madrid no se hace responsable de los desperfectos o pérdidas que pudiera sufrir la bicicleta y declina toda responsabilidad por los perjuicios que el transporte de la misma pueda ocasionar a terceros.

- 7. Esta normativa podrá ser modificada si así resulta conveniente para una mejor prestación del servicio público prestado por Metro de Madrid.



adaptado de: www.metromadrid.es, 29-03-2016

Lees bij de volgende opgaven eerst de vraag voordat je de bijbehorende tekst raadpleegt.

Tekst 10

Je hebt een lekke band gekregen onderweg naar je talencursus in Madrid en je wilt verder reizen met de fiets in de metro. Wanneer je je fiets in het daarvoor bestemde metrotreinstel wilt zetten, zie je dat er al een fiets staat.

1p **38** Hoeveel fietsen per metrotreinstel zijn maximaal toegestaan?

Door het plotseling remmen van de metro is er schade aan je fiets ontstaan.

1p **39** Staat er in de tekst informatie over het verhalen van deze schade?
Zo ja, schrijf de eerste twee Spaanse woorden op van de zin waarin dat staat.
Zo nee, schrijf op 'nee'.

Lees bij de volgende tekst eerst de vraag voordat je de tekst zelf raadpleegt.

Tekst 11

Seis sitios para rodar una película de terror

¿Quién no ha visitado alguna vez durante sus vacaciones uno de esos lugares que desprenden algo especial o incluso inquietante? Dejamos volar nuestra imaginación y, cámara en mano, improvisamos una peli de horror. Aquí, algunas ideas para que tu próximo viaje sea de miedo.



Hospital de Basurto, Bilbao: de zombies

Puede parecer un lugar poco turístico, pero sí se trata de un hospital peculiar. Se construyó en 1908 y su singularidad radica en que son pabellones independientes con cuidados jardines y conectados por pasadizos subterráneos. Se organizan visitas guiadas gratuitas organizadas por el Ayuntamiento.

Cementerio de Luarca, Asturias: de vampiros, pero romántica

El de Luarca es uno de los camposantos más fotografiados de España. Con vistas espectaculares al mar y la montaña es de esos sitios que, extrañamente, relajan. Cuenta con capillas funerarias y panteones de excepcional belleza que aportan ese toque melancólico.

Desierto de Tabernas, Almería: de extraterrestres

Este lugar almeriense es conocido internacionalmente por las películas del lejano oeste pero esta vez pensamos en algo más lejano, de otra galaxia tal vez. Además de unos atardeceres que parecen también de otro mundo, por su paisaje es fácil imaginar la llegada de un gran número de naves extraterrestres.

Bosque Fragas do Eume, A Coruña: de brujas

Uno de los bosques atlánticos más exuberantes y mejor conservados de Europa. No será difícil encontrar localizaciones increíbles para filmar o sacar fotografías, por ejemplo, el antiguo molino que aparece como por sorpresa en mitad del bosque.

Barrio Gótico, Barcelona: de asesinos en serie

Un barrio que al entrar en él nos sumerge en otra época y nos ofrece dos escenarios diferentes dependiendo de si vamos de día o de noche. Con la luz del sol nos sentiremos en la Edad Media, mientras que la noche le aporta una mezcla de misterio y encanto. Es entonces cuando las callejuelas y plazas quedan libres de turistas y vecinos. ¿Son pasos lo que oímos detrás de nosotros?

adaptado de: www.lasprovincias.es, 08-10-2015

Lees bij de volgende opgave eerst de vraag voordat je de bijbehorende tekst zelf raadpleegt.

Tekst 11

Je bent op vakantie in Spanje.

Het lijkt je leuk om een spannend filmpje te maken in een verlaten oud gebouw in een bosrijke omgeving.

- 1p 40 Wordt er in deze tekst een gebouw genoemd dat hieraan voldoet?
Zo ja, schrijf het Spaanse woord voor dit gebouw op.
Zo nee, schrijf op 'nee'.