

## Tekst 1

## Tecnología: las apps

Cuatro de cada cinco aplicaciones descargadas en *smartphones* y tabletas son juegos. Básicos, adictivos, gratuitos o de pago, nos atraen más que nunca a la pantalla. Un apartado cada vez más importante es el de los videojuegos, más sencillos para móviles y tabletas que para las consolas<sup>1)</sup>. El *boom* de los juegos en los móviles es tal que amenaza con matar a las consolas.

Según Flurry Analytics, el 40% del tiempo que gasta la gente en las aplicaciones lo dedica a jugar. De los 64.000 millones de sesiones que controló Flurry Analytics durante los dos primeros meses del año pasado, más de la mitad (52%) eran de juegos. De los 10.000 millones de dólares que movió el negocio de las aplicaciones, el 80% era de los juegos, y eso que son gratuitos. La gente se entretiene hoy con sus móviles 20 veces más que hace dos años.

*adaptado de: El País Semanal, 2012*



noot 1 la consola = de spelcomputer, de console

*Let op: beantwoord een open vraag altijd in het Nederlands, behalve als het anders is aangegeven. Als je in het Spaans antwoordt, levert dat 0 punten op.*

## Tekst 1

---

- 1p 1 ¿Qué frase sobre el texto es verdad?
- A El número de empresas diseñando *apps* ha doblado en un año.
  - B La gente baja cada vez más *apps* de juegos en su *smartphone*.
  - C La gente descarga menos juegos de Internet que antes.
  - D Las nuevas *apps* van dedicadas a un público joven.

## Tekst 2

## Una revista busca...



(1) La revista Amelia acababa de poner un anuncio para un empleo muy original. Se explicaba en el anuncio: “Entre los cometidos del empleo está relajarse en las tumbonas de la playa, beber vino en los chiringuitos y otro tipo de actividades propias del ambiente de una playa. En algunos casos, se requerirá recibir masajes por todo el cuerpo, probar bebidas, hacer esnórquel o leer libros”. El único requisito era pasarse cuatro semanas tumbado al sol en cuatro playas del mundo. La única desventaja era que había que hacerlo en temporada baja.

(2) Aunque mucha gente pensaba que era una broma, la revista recibió más de cien currículos a los pocos minutos de activar el anuncio en su página web. La directora de la publicación, Ana García Rojas, aseguró que la respuesta “fue enorme”.

(3) La idea de este trabajo surgió como una manera de cubrir la multitud de peticiones que había recibido la revista Amelia por parte de lectores interesados en conocer los mejores destinos turísticos.

El candidato que se lleve el empleo tendrá que viajar a cuatro destinos: Córcega, Los Roques en Venezuela, Punta del Este en Uruguay y una playa de Asia aún por determinar. Eso sí, tendrá que ir contando en un *blog* sus experiencias.

*adaptado de: Magazine Negoblog, 23-03-2012*

---

## Tekst 2

---

- Lee el primer párrafo.
- 1p 2 ¿Qué tipo de empleado busca la revista Amelia?
- A Animador turístico
  - B Probador de playas
  - C Promotor de discotecas
  - D Socorrista de playa
- 2p 3 Geef van elk van de beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de alinea's 2 en 3.
- 1 De advertentie was aanvankelijk bedoeld als grap.
  - 2 Er was meteen al veel belangstelling voor dit baantje.
  - 3 De kandidaat moet geabonneerd zijn op het tijdschrift Amelia.
  - 4 De kandidaat mag zelf de bestemmingen uitkiezen.
- Schrijf de nummers van de beweringen op en daarachter 'wel' of 'niet'.

## Tekst 3

## El ajedrez en los colegios



**(1)** El Parlamento Europeo ha reclamado a la Comisión Europea y a los Estados miembros que apoyen la introducción de un proyecto de “Ajedrez en la escuela” en los sistemas educativos de la UE porque puede ser muy bueno para el desarrollo total del niño.

**(2)** El Parlamento Europeo subraya los efectos beneficiosos del ajedrez, que contribuye a mejorar la concentración, la paciencia y la persistencia de los niños, y destaca que puede ayudarles a desarrollar el sentido de la creatividad, la intuición, la memoria y las competencias tanto analíticas como de toma de decisiones. El ajedrez enseña valores como la determinación, la motivación y la deportividad. Es accesible para los niños de cualquier grupo social, por lo que puede servir para mejorar la cohesión social y

contribuir a objetivos políticos como la integración, la lucha contra la discriminación, la reducción de las tasas de delincuencia e, incluso, el combate contra diferentes adicciones.

**(3)** Las declaraciones escritas son formalmente adoptadas por el Parlamento Europeo una vez que consigan las firmas de la mayoría de los eurodiputados (la mitad más uno). En este momento, El Parlamento Europeo cuenta con 754 escaños, por lo que el número mínimo de firmas es de 378.

En la siguiente página encuentras unos comentarios de lectores acerca de este asunto.

**¿Quieres comentar? Entra o regístrate en [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es).**

## Comentarios de lectores:

### @Dedoenlallaga

¿No es el ajedrez un juego en el que es imposible la colaboración y solo vale la muerte del contrario? Estudiar ajedrez mejora la capacidad de jugar al ajedrez. Muéstrame un solo estudio que exhiba correlación entre habilidad ajedrecística y algo más (aparte de habilidad espacial, aunque sería difícil establecer una relación de causalidad). En cambio, hay un programa educativo que ha conseguido unos resultados espectaculares en integración social. Échale un vistazo al documental “El sistema”.

### @AnonimoForever

Si quieren hacer una asignatura de juegos, que no la restrinjan al ajedrez. Las áreas que desarrolla el ajedrez son demasiado restringidas. Yo preferiría que mis hijos jugaran a una variedad de juegos de estrategia y aventura de ordenador que al ajedrez.

### @Galland

De pequeño siempre me pareció un juego muy aburrido, incluso aunque se me diera bien. Y luego, sin embargo, con 15 años me enamoré del ajedrez chino. Esa versión sí que tiene gancho.

### @Progres-y-otros-dichos

Pues si con el ajedrez pretenden que se descubra la vacuna contra el sida o nuevas fuentes de energía no contaminantes, ¡adelante! Pero no es así. Con tantas horas escolares ajedrecistas, de aquí a unos años no podremos pagar los sueldos de esos vagos del Parlamento Europeo...

*adaptado de: [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es), 15-03-2012*



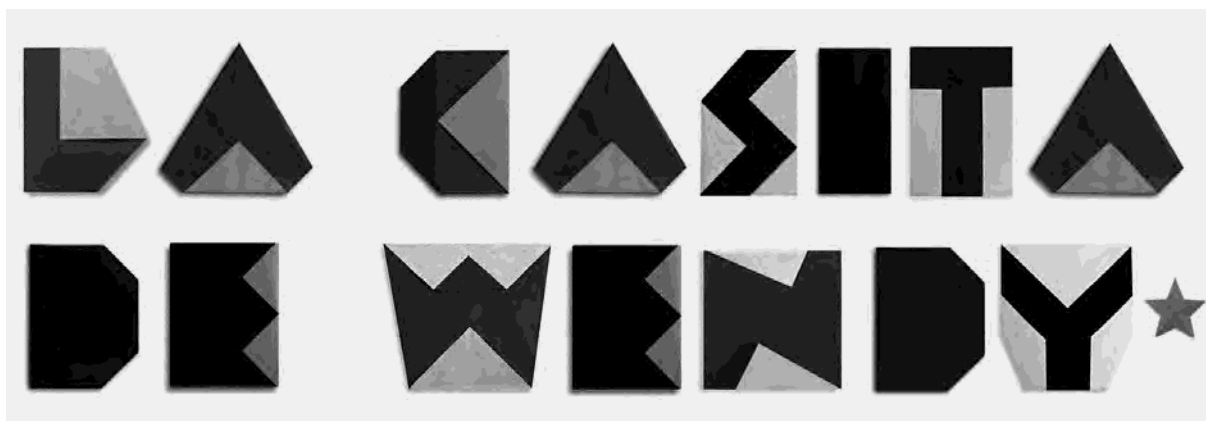
**Tekst 3**

- Lee los párrafos 1, 2 y 3.
- 1p 4 ¿Cómo se puede resumir el texto “El ajedrez en los colegios”?
- A El Parlamento Europeo quiere introducir el ajedrez en la enseñanza por su efecto positivo en los niños.
  - B Una ley del Parlamento Europeo obliga a los colegios a introducir el ajedrez.
  - C Una prueba del Parlamento Europeo con el ajedrez en la escuela ha tenido mucho éxito.
- 2p 5 Geef van elk van de beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met alinea 2.
- 1 Schaken is een denksport, die vooral door kinderen uit hogere sociale klassen wordt beoefend.
  - 2 Schaken kan zorgen voor meer begrip tussen verschillende lagen uit de maatschappij.
  - 3 Schaken kan heel verslavend zijn.
- Schrijf de nummers van de beweringen op en daarachter ‘wel’ of ‘niet’.
- 1p 6 ¿De qué trata el párrafo 3?
- A de la ola de críticas que ha provocado el proyecto “Ajedrez en la escuela”
  - B de los puntos fuertes del proyecto “Ajedrez en la escuela”
  - C de los votos que se necesitan para lanzar el proyecto “Ajedrez en la escuela”
- 2p 7 Lees onder het kopje “**Comentarios de lectores**” de commentaren van de eerste drie lezers.  
Wat vinden zij van het project “El ajedrez en la escuela”?  
Spreeken ze zich hier **positief**, **negatief** of **niet** over uit?
- 1 @Dedoenlallaga
  - 2 @AnonimoForever
  - 3 @Galland
- Schrijf de namen van deze lezers op en daarachter ‘positief’, ‘negatief’ of ‘niet’.
- 1p 8 ¿Qué opina @Progres-y-otros-dichos sobre el proyecto “Ajedrez en la escuela”?
- Según @Progres-y-otros-dichos el proyecto es
- A un enriquecimiento de la educación.
  - B un malgasto de dinero.
  - C un programa poco prestigioso.
  - D una buena iniciativa.



Tekst 4

## Diseñadores globales



Una generación de jóvenes está marcando tendencia desde sus pequeños talleres y triunfando a lo grande. Quieren desarrollarse con productos artesanos y cuidados y son un ejemplo de cómo siendo emprendedor se puede ganar la batalla a la crisis. La Casita de Wendy es una de estas marcas.

**(1) La casa de Inés Aguilar e Iván Martínez** refleja el particular mundo de La Casita de Wendy: seductora, llena de color y de vida, cubierta de detalles y apartada del centro de la ciudad. El ático alberga el taller y es en esa tranquilidad escogida donde nacen y se desarrollan las ideas que más tarde se exportarán a medio mundo. Hace 12 años que ella e Iván Martínez comenzaron a diseñar ropa mientras estudiaban sus carreras: arquitectura y filosofía, respectivamente. El éxito les llegó de pronto y sin esperarlo tras su primer desfile en el festival de Benicàssim. Regalaron un par de vestidos a la cantante y actriz islandesa Björk, que los lució en momentos relevantes que acapararon varias portadas de revistas. Empezaron a lloverles las ofertas y La Casita de Wendy

arrancó con una fuerza imparable que no les ha abandonado.

**(2) Pequeña, pero 13**  
 Convertida en una de las pequeñas firmas de moda española con más proyección cosmopolita, sus diseños han desfilado por Nueva York, París y Tokio y están presentes en prestigiosas tiendas de medio mundo. Podrían ser mucho más grandes, pero Inés sostiene: “Nunca hemos querido hacer cosas comerciales, sino ser fieles a nuestro espíritu y diseño, y, para eso, hace falta tener una empresa manejable”. Una lección que aprendió de su compañera Sybilla en los años que trabajó con ella. “Me decía que si montaba algo por mi cuenta, mejor que fuera pequeño, porque así no tendría tanta presión y podría ser mucho más feliz. Y para nosotros eso es lo importante”.



**(3) Todo queda en casa**

Por eso, Iván e Inés prefieren tener menos ingresos y que sus diseños sean más exclusivos, realizados con  
50 trabajadores españoles de su confianza, en talleres de aquí y con sueldos dignos. “Aunque el margen económico es mucho mayor trabajando con talleres en India u  
55 otros puntos de Asia, las producciones fuera están descontroladas y carecen de los derechos laborales por los que tanto hemos luchado nosotros”, apunta  
60 Iván. “Me paso la vida buscando etiquetas en las que pongan 16 y no las encuentro por ningún lado, ni en ropa, ni en zapatillas, ni en relojes. Hay crisis, pero las mismas  
65 empresas españolas han contribuido a la destrucción de nuestro tejido industrial”. “Hay que defender la economía local manteniendo la producción en España”, reclama  
70 Inés. “Estamos presentes - por toda España - pero la mayoría de nuestra producción se vende en el extranjero, sobre todo en China y en Japón y, por ello, la crisis nos ha  
75 afectado menos.



Nos sentimos afortunados de ser tan optimistas, de levantarnos cada mañana súper contentos y de alegrarnos de un pequeño pedido como si fuera un triunfo. Eso es una suerte”, admiten Inés e Iván.

*adaptado de: Mia, 2012*

**Tekst 4**

- 1p 9 ¿Qué se dice en la introducción sobre “Una generación de jóvenes”?  
Los jóvenes
- A fabrican ellos mismos los productos que necesitan.
  - B montan sus propias empresas con las que tienen éxito.
  - C se van al extranjero ya que en España hay poco trabajo.
  - D venden las cosas que ya no necesitan para ganar dinero.

- 1p 10 ¿Qué se describe en las líneas 1-10 (“La ... mundo.”)?
- A el lugar donde viven y trabajan Inés e Iván
  - B la misión empresarial de Inés e Iván
  - C los productos que diseñan Inés e Iván
  - D una de las tiendas de Inés e Iván

Inés studeerde Architectuur en Iván Filosofie.

Al tijdens hun studie begonnen ze met het ontwerpen van mode.

- 1p 11 Staat in alinea 1 waarom ze dat deden?  
Zo ja, schrijf op ‘ja’ en citeer de eerste drie woorden van de zin waarin dat staat. Zo nee, schrijf op ‘nee’.

- 1p 12 ¿Por qué se menciona a la islandesa Björk en la línea 18?
- A Ella animó a Inés e Iván a continuar su carrera en la moda.
  - B Fue la primera famosa que compró ropa de La Casita de Wendy.
  - C Gracias a ella la ropa de La Casita de Wendy se hizo famosa.
  - D Su manera de vestir fue una inspiración para Inés e Iván.

Lee el párrafo 2.

- 1p 13 ¿Qué palabra falta en el subtítulo del párrafo 2?
- A caótica
  - B creciente
  - C internacional

- 1p 14 ¿Qué cuenta Inés sobre “su compañera Sybilla” (línea 38-39)?  
Sybilla
- A dejó La Casita de Wendy porque ésta crecía demasiado.
  - B le desaconsejó empezar su propio negocio.
  - C le dio un importante consejo a Inés para su futura empresa.
  - D tenía una empresa propia que vendió muy pronto.

- Lees alinea 3.
- 2p 15 Geef van elk van de beweringen aan of de bewering wel of niet overeenkomt met alinea 3.
- 1 Iván en Inés produceren de door hen ontworpen kleding op een eerlijke manier.
  - 2 Iván en Inés werken samen met ondernemers uit ontwikkelingslanden.
  - 3 Er worden steeds minder Spaanse producten verkocht aan het buitenland.
  - 4 La Casita de Wendy heeft hogere verkoopcijfers in het buitenland dan in Spanje.
- Schrijf de nummers van de beweringen op en daarachter 'wel' of 'niet'.
- 1p 16 ¿Qué palabras faltan en la línea 61?
- A *Made in China*
  - B *Made in India*
  - C *Made in Spain*
- 1p 17 ¿Por qué opinan Inés e Iván que “las mismas empresas han contribuido a la destrucción de nuestro tejido industrial” (líneas 64-67)?
- Porque esas empresas
- A fabrican sus productos en el extranjero.
  - B no son competitivas a nivel internacional.
  - C utilizan productos extranjeros.
  - D venden sus productos a precios muy bajos.

## Tekst 5

Casa de turismo rural  
destrozada

(1) Un grupo de padres de los jóvenes que participaron en la fiesta en la que se destrozó la casa de turismo rural llamada *Mi cabaña* tuvieron una reunión. Los padres intentaron llegar a un acuerdo para pagar - entre ellos - los daños causados en el establecimiento. En cambio, los padres pidieron que la propietaria de la casa retirase la denuncia. Sin embargo, no vinieron muchos padres a la reunión, ni estuvo presente la madre de la adolescente que celebraba su 17 cumpleaños en la casita, y tampoco lograron llegar a un acuerdo para evitar el trayecto judicial. Así las cosas, el conflicto deberá resolverse ante el juez.

(2) El lunes pasado, la propietaria de la casa presentó una denuncia en el cuartel de la Guardia Civil de la ciudad Negreira. En los papeles están incluidas las declaraciones de los vecinos del establecimiento. Fueron justamente los vecinos los que el día de la fiesta avisaron a la dueña de la casa cuando vieron en lo que se había convertido el

30 cumpleaños. El mismo día de la fiesta la Guardia Civil ya identificó a once jóvenes y, con las declaraciones de algunos de estos jóvenes, la policía ha podido aumentar esa lista notablemente.

(3) La propietaria de la casa destruida valoró los daños causados en 30.000 euros - es una estimación aproximada. Poco quedó en pie.

40 Hay serios desperfectos en ventanas, baños y muebles, y el aparato del *wifi* apareció en el estanque. Además, hay pintadas en las paredes, objetos tirados por todas partes y la cocina quedó completamente destrozada.

Inicialmente, la madre que pagó el alquiler de la casa para el cumpleaños de su hija dijo que se haría cargo de los costes ella misma, pero parece que ya no lo quiere hacer. La propietaria ahora ha encargado que un experto cuantifique con precisión el importe de la reparación.

(4) De no llegar a un acuerdo entre las partes, la propietaria no solo podría exigir el pago de los costes de los daños causados, sino también tendría la posibilidad de reclamar la falta de ingresos por cada día que permanezca cerrado el establecimiento. La alternativa sería la solución que por el momento ha fracasado. Significaría que los padres de los adolescentes que participaron en la destructiva fiesta se pongan de acuerdo para pagar entre ellos los daños, sin que el asunto llegue al juez.

*adaptado de:*

[www.lavozdeg Galicia.es](http://www.lavozdeg Galicia.es), 13-04-2013

**Tekst 5**

Lee el primer párrafo.

- 1p 18 Aparte de “evitar el trayecto judicial” (línea 17) ¿cuál era el objetivo de la reunión de los padres?

Los padres querían

- A exigir a la madre que había alquilado la casa que lo pagara todo.
- B hacer efectivo juntos el importe de los costes.
- C pedir disculpas a la propietaria de la casa destrizada.
- D reparar los daños causados durante la fiesta de cumpleaños.

Lee el párrafo 2.

- 1p 19 ¿Qué hicieron los vecinos de la casa destrizada?

Los vecinos

- A advirtieron a la propietaria que su casa estaba destrizada.
- B asistieron a la fiesta de cumpleaños de los jóvenes.
- C avisaron a la policía quejándose del ruido de la fiesta.
- D ayudaron a la propietaria a reparar la casa.

Lee el párrafo 3.

- 1p 20 ¿Qué se puede concluir del párrafo 3?

- A La dueña paga todo el importe de los gastos.
- B La madre de la chica no tiene suficiente dinero para pagar los daños.
- C No se conoce la suma exacta de los costes de la reparación.
- D Según un especialista la reparación costará unos 30.000 euros.

In alinea 4 worden twee zaken genoemd waarvoor de eigenaresse geld kan eisen zolang het conflict niet wordt opgelost.

- 1p 21 Welke zijn dat?

Schrijf beide zaken op.

- 1p 22 ¿Cuál es “la solución que por el momento ha fracasado” (líneas 64-65)?

- A que la madre pague los costes
- B que los jóvenes lo reparen todo
- C que los padres paguen los costes
- D que resuelvan el conflicto ante el juez

---

**Tekst 6**

---

Carta al Director

**Bicicletas y seguridad**

El lunes pasado nos informaba su diario de la campaña de la Dirección General de Tráfico “Hazte ver y mejora tu seguridad”, destinada a aumentar la seguridad de los ciclistas, visto el constante aumento de accidentes de los usuarios de este medio de transporte, tanto en ciudad como en carretera. Creo que a este “hazte ver” habría que añadir un “Ve”, que conllevaría la utilización del espejo retrovisor por parte del automovilista, y un “Avisa”, para hacer mayor el uso de las señales manuales de advertencia por parte de los ciclistas. Así, se mejoraría la seguridad de ambos grupos.

**Gonzalo Otazo**

*adaptado de: El País, 07-11-2010*

---

**Tekst 6**

---

- 1p 23 ¿Qué dice Gonzalo Otazo en su Carta al Director?
- A A los automovilistas solo les importa su propia seguridad en el tráfico.
  - B La campaña de seguridad no debe limitarse a los ciclistas.
  - C Las autoridades solo toman medidas cuando ha ocurrido un accidente.
  - D Son sobre todo los ciclistas los que causan accidentes de tráfico.

## Tekst 7

## ISABEL ALLENDE A SOLAS CON SU ESPÍRITU

La *bestseller* chilena publica su nueva novela y nos regala la letra pequeña de su vida.

- (1) Isabel Allende vive en un chalet frente a la bahía de San Francisco junto a su marido Willie. En la caseta de la piscina empieza ritualmente
- 5 todos sus libros un 8 de enero, en honor al día que arrancó – hace hoy casi 30 años – la primera frase de la novela que le dio la fama, una voz literaria y el nombre de su casa: *La*
- 10 *casa de los espíritus*. Escribe hasta doce horas seguidas: desde que su perra la despierta hasta que su marido la llama para cenar. De allí ha salido su novela: *El cuaderno de*
- 15 *Maya*, una historia que atraerá al público más joven por hablar de las drogas en los años de la adolescencia.

(2) 25

- 20 Habla de Maya, una chica pura ficticia de 19 años: atrevida, sentimental, siempre dispuesta a meter las narices donde no debiera. Su abuela la rescata de una vida problemática y la manda a una isla diminuta y mágica en el sur de Chile. Allí, en un entorno rural, escribe en su cuaderno lo que le pasó el año anterior, cuando estaba sola y desesperada en la calle. Mi protagonista es ese
- 25 tipo de persona que puede pasar por el infierno y mantener su frescura y su bondad.

(3) **Y Maya también es adicta a las drogas. ¿Dónde te documentaste para tratar con tanta sensibilidad este problema?**

- Los tres hijos de Willie son adictos. Durante 25 años he vivido de cerca todas las
- 30 etapas de la drogadicción, desde sus inicios hasta la muerte. Su hijo mayor ha destruido su vida con las drogas, su hija murió a los 28 años después de dar a luz a su hija. Por suerte, la niña sobrevivió.
- El hijo menor de Willie, consumió drogas pero logró rehabilitarse y está sano.



**(4) ¿Y qué me dices de España, un lugar asiduo<sup>1)</sup> en tu vida?**

35 Allí se han publicado todos mis libros y voy todos los años con diferentes pretextos. A España me fui hace tiempo siguiendo a un amante argentino. El amor no resultó y regresé a mi marido y a mis hijos, avergonzada y con el corazón roto. En España se puso enferma mi hija Paula y cayó en coma, ése fue el fin de su vida y de mi juventud. A España me unen muchos lazos y es como  
40 mi otra patria.

**(5) Has superado muchas experiencias duras pero has construido una vida nueva. ¿Qué es lo que te ha dado fuerzas?**

Mi madre dice que 28 en dos años. Cuando algo malo me pasa siempre pienso que en ese tiempo las cosas serán diferentes, que nada es permanente.  
45 He tenido suerte, siempre he contado con amor, amistad y buena salud.

**(6) ¿Qué es lo que te interesa cuando te pones a escribir una novela?**

El desarrollo de los personajes, sus emociones y lo que pasa entre ellos. Además, en este caso, busqué el suspense de un *thriller*. He escrito ya de todo, desde novelas históricas a aventuras juveniles, pasando por recetas de cocina...  
50 Lo único que me falta escribir son manuales de autoayuda, pero no los voy a escribir porque mis errores, mis experiencias no les sirven a otros. Los manuales son para armar la aspiradora, no para armar la vida. La vida hay que sufrirla y gozarla a fondo, aprendiendo de tus propios errores.

*adaptado de: [www.elle.es](http://www.elle.es), 2012*

noot 1 asiduo = hier: vertrouwd

**Tekst 7**

---

- 1p 24 ¿Qué sabemos de la escritora Isabel Allende por el párrafo 1?
- A Cómo transcurre un día de trabajo para Isabel.
  - B Por qué se ha ido a vivir a Estados Unidos.
  - C Qué impacto tiene su profesión en su vida familiar.
  - D Qué le ha inspirado a escribir su última novela.
- 1p 25 ¿Qué pregunta corresponde al párrafo 2?
- A ¿Está inspirada esta novela en alguien en concreto?
  - B Si te preguntan de qué se trata tu novela, ¿qué dices?
  - C ¿Tu novela está basada en hechos históricos?
  - D ¿Tu nueva novela tiene elementos autobiográficos?
- 1p 26 ¿Qué cuenta Isabel Allende en el párrafo 3?
- A cómo fue su lucha personal contra su adicción a las drogas
  - B cómo fue su trabajo de voluntaria en un centro de drogadictos
  - C cómo los tres hijos de su marido fallecieron por problemas con las drogas
  - D cómo su experiencia personal con drogadictos la inspiró para escribir el libro
- 1p 27 In alinea 4 vertelt Isabel Allende over gebeurtenissen die haar met Spanje verbinden. Schrijf twee gebeurtenissen op.
- 1p 28 ¿Qué palabras faltan en el párrafo 5?
- A no cambia nada
  - B todo cambia
  - C todo se repite
- Lee el párrafo 6.
- 1p 29 ¿Qué es importante para Isabel Allende cuando escribe un libro?
- A que la historia esté basada en la realidad
  - B que lo que escribe sea útil para los lectores
  - C que los lectores puedan identificarse con los personajes
  - D que los personajes y sus relaciones evolucionen

## Tekst 8

## Un experimento con monos

Hace unos 40 años, un grupo de investigadores de una universidad realizó un experimento con un grupo de monos. Hoy en día, todavía se usa este experimento para explicar el comportamiento individual de animales y personas.



(1) Se cuenta que un grupo de científicos encerró a cinco monos en una jaula. En el centro colocaron una escalera y, sobre ella, un montón de plátanos. Desde el primer día, cuando uno de los monos subía por la escalera para coger los plátanos, los científicos lanzaban un chorro de agua fría sobre los monos que se quedaban en el suelo. A base de repetir esta práctica, los monos aprendieron las consecuencias de que uno de ellos subiera por la escalera. Cuando algún mono caía nuevamente en la tentación de ir a coger los plátanos, el resto se lo empezó a impedir de forma violenta. Así fue como los cinco monos cesaron en su intento de subir por la escalera.

(2) Entonces, los científicos sustituyeron a uno de los monos originales por uno nuevo. Movidado por su instinto, lo primero que hizo el nuevo mono fue ir a por los plátanos. Pero antes de que pudiera cogerlos, sus compañeros de jaula lo agarraron y lo golpearon agresivamente, evitando así ser rociados con un nuevo chorro de agua fría. El nuevo integrante del grupo nunca más volvió a subir por la escalera.

(3) Un segundo mono fue sustituido, y ocurrió exactamente lo mismo. Con el tiempo, el resto de los monos originales fueron siendo cambiados por otros nuevos, y cada uno fue brutalmente golpeado por los demás cuando trataba de subir por la escalera. De esta forma, los científicos se quedaron con un grupo de cinco monos que, a pesar de no haber recibido nunca un chorro de agua fría, continuaban golpeando a aquel que intentara llegar hasta los plátanos. Finalmente, todos ellos se quedaron resignados, mirando los plátanos en silencio. Si hubiera sido posible preguntar a alguno de los monos por qué pegaban tanto al que quería comer un plátano, seguramente habría dicho: 32 .

(4) De este experimento, podemos aprender, comprender los hechos e incluso reírnos, pero no siempre nos damos cuenta de que casi todos nuestros pensamientos y nuestras acciones en la vida se basan en el mismo principio...

*adaptado de: El País Semanal, 2012*

## Tekst 8

- Lee la introducción y el párrafo 1.
- 1p 30 ¿Cuál es el objetivo del experimento con los monos?  
Demostrar
- A el carácter agresivo de los monos.
  - B la capacidad de adaptación de los monos.
  - C las costumbres alimentarias de los monos.
- Lee el párrafo 2.
- 1p 31 ¿Qué le pasó al nuevo mono?  
Los otros monos
- A le aceptaron como líder del grupo.
  - B le dejaron comer los plátanos.
  - C le echaron del grupo.
  - D le impidieron tocar los plátanos.
- Lee el párrafo 3.
- 1p 32 ¿Qué frase cabe en la línea 26?
- A “Es obvio. Hay que obedecer al líder”.
  - B “Estamos cansados de comer siempre lo mismo”.
  - C “No lo sé. Aquí las cosas siempre se han hecho así”.
  - D “Si comemos los plátanos no nos dan más comida”.
- 1p 33 ¿Qué contiene el párrafo 4?
- A un ejemplo
  - B una conclusión
  - C una contradicción
  - D una solución

Tekst 9

## Blog - Adolescencia 2.0



(1) Cómo piensan, qué sienten, cuáles son sus perspectivas de futuro.... Las jóvenes actrices de la película *Blog - Adolescencia 2.0*, quizás las estrellas del futuro, comparten con el público sus inquietudes, anhelos e inseguridades, que no son tan diferentes a los de generaciones pasadas. Las protagonistas del film son actrices no profesionales que han aportado su naturalidad y experiencias personales, con las que han contribuido a perfilar el guión de esta película producida por Escándalo Films con la participación de TVE, Canal + España y el Instituto Buñuel Iberautor.

(2) Las chicas, totalmente digitalizadas, demuestran en *Blog* la necesidad imperiosa de estar las 24 horas en contacto con otros amigos o usuarios del Facebook, Twitter, Whatsapp o Youtube. Parece ser una especie de droga que es socialmente aceptada. Las protagonistas se

graban en vídeo doméstico o sea una webcam. Sus confesiones más personales y privadas son las que hace veinte años, quizás, se hacían frente al espejo. El medio puede haberse renovado, pero el mensaje siempre es el mismo. Ciertamente, los tiempos han cambiado, y la forma de comunicarse también. Lo que sigue siendo igual son los miedos, las emociones, las inseguridades que sintieron generaciones anteriores y que sentirán y sufrirán las generaciones venideras de adolescentes. Esos sentimientos afloran en *Blog* y son los que viven sus protagonistas también en la vida real.

(3) “¿Qué te gustaría hacer después del bachillerato?” “¿Qué tal me queda esto?”. “Son las grandes preguntas del año”, bromea Irene Trullén, una de las protagonistas. Su compañera Lidia Torrent, añade: “A veces prefiero llevar una cosa que le guste a otra gente antes que sentirme yo mal llevándola”. Esta joven se define como una persona “bastante insegura” y se siente más cómoda cuando sabe que los demás la aprueban. Lo que muchos jóvenes buscan es 37 y sentirse integrados. *Blog* quiere dejar constancia de esta necesidad y lo consigue, mostrando la relación de complicidad que existe entre las protagonistas, tanto en la ficción como en la realidad.

adaptado de:  
[www.magazinedigital.com](http://www.magazinedigital.com), 2012

**Tekst 9**

---

- Lee el primer párrafo.
- 1p 34 ¿Qué sabemos sobre las actrices de la película *Blog - Adolescencia 2.0*?  
(A) las actrices  
A les gustaría dedicarse por completo a actuar.  
B muestran sus vidas y sentimientos en la película.  
C se les conoce por su trabajo en la televisión española.  
D tuvieron la idea de hacer una película sobre sus vidas.
- 1p 35 Lee el párrafo 2.  
¿A qué se refieren las palabras “una especie de droga” (líneas 24-25)?  
A a la necesidad de las jóvenes a grabarse en vídeo  
B a los sentimientos de las jóvenes  
C al querer pasar día y noche en las redes sociales  
D al quedarse con amigos durante las horas escolares
- Lees de regels 28-41 (“Sus ... adolescentes.”).
- 1p 36 Wat staat er in deze regels over de gevoelens van jongeren van vroeger en nu, én over de manier waarop ze hier uiting aan geven?
- Lee el párrafo 3.
- 1p 37 ¿Cuál de las palabras cabe en la línea 58?  
A aceptación  
B diversión  
C emoción  
D individualidad

---

**Tekst 10**

---

**Los churros**

**Los churros** son un dulce típico español, de los denominados “frutos de sartén”, muy difundidos en otros países hispánicos. Los churros están hechos de una masa compuesta por harina, aceite, azúcar y sal que se introduce en un aparato, por donde salen convertidos en tiras cilíndricas que se fríen en aceite.

**Churros en las gastronomías**

En Argentina, son habituales los churros rellenos de dulce de leche e incluso de crema pastelera y espolvoreados con azúcar. En ciertas zonas se venden en puestos callejeros donde son preparados a la vista del público. Durante los meses fríos, es bastante común que los churros vayan acompañados de un chocolate con leche caliente.

En Chile, generalmente se compran en puestos en la calle; cerca de la playa, en lugares concurridos. Los hay rellenos con dulce de leche, pero los más populares son los que se consumen calientes, recién hechos y al paso.

En España, por ejemplo en Madrid, es costumbre desayunar chocolate con churros, esto es, churros con una taza de chocolate caliente. En Sevilla, se les llama calentitos (también se les llama masa frita), en Jaén tallos y en Granada tejerings.

En Estados Unidos, se encuentran en circos, parques temáticos y otros festivales. En el supermercado, se pueden encontrar cajas con todo lo necesario para prepararlos en casa.

*adaptado de: Bonbarri, 2013*



---

## Tekst 10

---

- Churros worden in veel landen gegeten, maar op verschillende wijzen en momenten.
- 2p **38** Schrijf de cijfers van de landen op met daarachter de letter van de wijze waarop of het moment waarop de churros in dat land worden gegeten.

### In...

- 1 Argentinië
- 2 Chili
- 3 Spanje
- 4 de Verenigde Staten

### worden churros...

- a als ontbijt gegeten.
- b gevuld en bestrooid met suiker.
- c bij de koffie gegeten.
- d bij een bezoek aan een attractiepark gegeten.
- e liefst warm gegeten.

*Let op: je houdt één letter over.*

*Lees bij de volgende tekst steeds eerst de vraag voordat je de tekst zelf raadpleegt.*

## Tekst 11

### ESCUELA DE IDIOMAS LOS NARANJOS



#### PROGRAMA ESPAÑOL DE VERANO

**PARA QUIÉN:** Especialmente diseñado para estudiantes (10-21 años) que estén buscando unas vacaciones increíbles, combinadas con un curso exclusivo de español en un ambiente seguro, divertido y agradable.

Gracias a su excelente reputación en programas lingüísticos, **Los Naranjos** se ha convertido en una de las escuelas de español más reconocidas entre muchos profesores de español, asociaciones de padres e instituciones educativas.

El Programa de Español de Verano se ha diseñado teniendo en cuenta las necesidades educativas de los diferentes grupos de estudiantes, y se complementa con una amplia gama de actividades culturales, sociales y deportivas, para que los estudiantes disfruten de una experiencia divertida e inolvidable con nosotros.

**DÓNDE:** Nuestro prestigioso campus se encuentra en un paraje natural muy próximo a las maravillosas playas de la Comunidad Valenciana. El campus dispone de una superficie de más de 10.000 m<sup>2</sup> y cuenta con las instalaciones deportivas y educativas más modernas de la región.

## **Solo ventajas:**

### **Inmersión total**

Vivir y aprender junto a estudiantes españoles. Esto permite a los estudiantes internacionales practicar el español con sus nuevos amigos españoles durante las actividades y excursiones.

### **Programa “todo incluido”**

Desde la llegada hasta el regreso, todo está incluido en el programa. Los Naranjos cuida de todos los detalles para que los estudiantes simplemente aprendan, se relajen.

### **Hospitalidad**

Los Naranjos da la oportunidad a nuestros estudiantes internacionales de compartir su experiencia maravillosa en España con sus familias.

### **Actividades exclusivas y atractivas**

Nuestro programa cuenta con las actividades más divertidas y modernas actualmente en el sector.

### **Metodología de enseñanza efectiva**

Nos centramos en el enfoque comunicativo, asegurándonos de que todos nuestros estudiantes aprendan el idioma de la forma más divertida, rápida y fácil desde el primer día.

Para realizar reservas y obtener más información sobre el programa de verano, visita nuestra web [www.losnaranjos.es](http://www.losnaranjos.es) o contáctanos.

Plazas limitadas y un 10% de descuento para reservas realizadas antes del 30 de abril.

*adaptado de: [www.orangelanguageschool.es](http://www.orangelanguageschool.es), 04-03-2012*

*Lees bij de volgende opgaven steeds eerst de vraag voordat je de bijbehorende tekst raadpleegt.*

## Tekst 11

---

Je wilt een zomercursus Spaans volgen in het centrum van een grote stad.

- 1p 39 Is de zomercursus van talenschool Los Naranjos geschikt voor jou? Schrijf 'ja' of 'nee' op **en** de eerste drie Spaanse woorden van de zin waaruit dat blijkt.
- 1p 40 Je broer of zus wil op bezoek komen tijdens de zomercursus van Los Naranjos. Is dat toegestaan? Schrijf 'ja' of 'nee' op **en** de eerste drie Spaanse woorden van de zin waaruit dat blijkt.