

Tekst 1

Ratones y leones

Muchas especies animales solo pueden transportar a las crías entre las mandíbulas.

Estos animales no disponen de bolsas como los canguros, ni sus pequeños son capaces de agarrarse al lomo o al cuello de los padres, como sucede con los chimpancés.

Leones y ratones, como los de las imágenes, trasladan a sus crías en la boca, que se mantienen inmóviles para evitar heridas. Se trata de un comportamiento instintivo que los cachorros adoptan al sentirse agarrados por el pescuezo¹⁾.

Esta conducta, muy extendida entre los mamíferos carnívoros, puede ser también observada en algunos reptiles, como el caimán del Misisipi.

adaptado de: Biológica, 2011



noot 1 el pescuezo = het nekvel

Let op: beantwoord een open vraag altijd in het Nederlands, behalve als het anders is aangegeven. Als je in het Spaans antwoordt, levert dat 0 punten op.

Tekst 1

- 1p 1 ¿Qué se explica en este artículo sobre el ratón y el león?
- A por qué a veces se comen a sus pequeños
 - B por qué llevan los cachorros entre los dientes
 - C que tienen distintas formas de alimentar a sus crías
 - D que tienen varias maneras de transportar a sus crías

- 1p 2 Wat doet een jong dat bij zijn nekvel gepakt wordt volgens deze tekst?

Tekst 2

Carta al Director**Cuestión patriótica**

Viajando por varios lugares de España me doy cuenta de lo poco patriotas y poco respetuosos que somos con nuestro patrimonio. Por donde voy, no veo más que basuras, barracas y monumentos que se caen a pedazos. Todo esto no solo lo vemos los españoles que hacemos turismo, sino también los turistas que nos visitan. Pienso que, tanto las comunidades autónomas como los ayuntamientos deberían montar brigadas de limpieza y reparación. Una de las principales fuentes de ingreso de nuestro país es el turismo.

Gabriel H. Jiménez

adaptado de: Época, 2012

Tekst 2

- 1p 3 ¿De qué se queja el señor Jiménez en su carta?
Se queja de que
- A en España no se preocupen por el entorno ni por los edificios antiguos.
 - B los españoles viajen muy poco como turistas por su propio país.
 - C los turistas que vienen a España no se comporten bien.
 - D por todas partes en España haya edificios en construcción.

Tekst 3

Dos mujeres en territorio masculino

María de Villota y Elena Rosell entran en los mundiales de motociclismo y Fórmula 1



(1) En el mundo de los deportes del motor, dominado y practicado casi en su totalidad por hombres, dos mujeres amenazan el orden establecido: las españolas María de Villota y Elena Rosell. Este año estarán en los competitivos campeonatos mundiales de motociclismo y Fórmula 1, dos cotas¹⁾ casi inexploradas por mujeres. No son las únicas mujeres que lo han logrado, pero sí son representantes y referencias para el deporte femenino, una con un volante sobre cuatro ruedas y otra con un manillar y dos neumáticos.

(2) En personalidad son muy diferentes. De Villota, de 32 años, parece llevar una enorme sonrisa al otro lado del teléfono durante la entrevista. Es hija del ex piloto de Fórmula 1 Emilio de Villota e integrante del equipo Marussia. Solo es piloto probadora²⁾, pero el poder compartir el paddock³⁾ con campeones del mundo como los

alemanes Michael Schumacher o Sebastian Vettel es todo un sueño para ella. De Villota no puede esperar a subirse a un coche. “Quiero correr, quiero estar delante, quiero revolucionar todo esto”, afirma. “Que haya llegado hasta aquí es el resultado de mucho trabajo con pasión y esfuerzo. Después de muchas negativas, finalmente me he encontrado con un sí”, celebra. Rosell, de 25 años, piloto oficial del equipo Federación de Qatar para la categoría de Moto2, se mantiene bastante seria a lo largo del diálogo. El día anterior había sufrido un accidente durante los entrenamientos de Jerez. El deporte le mostró su cara más dura, pero ella se lo toma con calma, es menos expresiva y ardiente que De Villota.

(3) En toda la historia del mundial de motociclismo solo ha habido 15 mujeres que han participado en un gran premio. La británica Beryl Swain fue la pionera en 1962 y dos décadas

después la siguió Gina Bovaird. A partir de la década de 1990 la
55 cantidad de mujeres empezó a aumentar considerablemente.

(4) Rosell se convirtió en 2009 en la primera mujer en ganar una prueba del campeonato de España de
60 velocidad. Por ahora no piensa en récords o resultados: “Este año hay que disfrutar de la oportunidad. Es la categoría más difícil del mundial. Hay que demostrar las ganas y la
65 aptitud”. De Villota, que solo estará sobre la pista en los tests de final de temporada en Abu Dabi, tampoco piensa en cotas altas. “Quiero empaparme⁴⁾ de toda la información
70 y evolucionar. Tengo mucho que aprender. En el momento en que me toque tendré que poner en práctica todo lo que he aprendido”, afirma. Tanto De Villota como Rosell están
75 de acuerdo en que el ser mujer supone algunas dificultades extra cuando se trata del mundo del motor, sobre todo en el aspecto físico. “Por hormonas o lo que sea, necesitamos
80 ganar más fuerza. Un chico alcanza enseguida una buena condición

física con poco entrenamiento. Nosotras tenemos que dedicarle más tiempo”, asegura Rosell. De Villota
85 confirma que es “inevitable” y añade: “Para conducir un Fórmula 1, la mujer está plenamente capacitada, pero con más sufrimiento. Tenemos que ser más rigurosas y cuidar mejor
90 todo el entrenamiento”.

(5) Las dos mujeres están de acuerdo en que en el motor “lo que manda es el cronómetro”. Dentro de un coche o en una moto y con el
95 rostro tapado por un casco, da igual si luces una melena rubia como De Villota o llevas el pelo rapado. Los tiempos son los tiempos. “Si te empeñas, al final lo consigues”,
100 asegura Rosell tras recordar momentos duros. “El mundo del motor es muy difícil para todos, pero si eres mujer, quizá hay más dudas”, asegura por su parte De Villota⁵⁾, que
105 desearía más 11 en la pista. “Ojalá hubiera otra mujer por aquí para compartir estos momentos”.

adaptado de: Tiempo, 2012

noot 1 cota = hier: (hoog) niveau

noot 2 piloto probadora = testcoureur

noot 3 paddock = hier: de ruimte achter de pitboxen

noot 4 empaparse = hier: goed in zich opnemen

noot 5 María de Villota (autocoureur) is overleden in 2013.

Tekst 3

- 1p 4 ¿Qué se dice en el párrafo 1 de María de Villota y Elena Rosell?
A Quieren ganarles a sus colegas piloto masculinos.
B Son las primeras mujeres piloto que compiten a un nivel alto.
C Son un ejemplo para otras deportistas femeninas.

- 1p 5 ¿Qué se dice sobre el carácter de De Villota en las líneas 17-37 (“En ... celebra.”)?
 De Villota es
A agresiva.
B despreocupada.
C fanática.
D humilde.

Lees alinea 2.

- 2p 6 Geef van elk van de volgende beweringen aan of deze bewering wel of niet overeenkomt met deze alinea.
 1 De Villota en Rosell worden allebei veel gevraagd voor interviews.
 2 De Villota maakt gemakkelijk carrière, omdat haar vader ook Formule 1 coureur was.
 3 Voorlopig wil De Villota alleen auto's testen.
 4 Rosell is altijd gespannen voor een training.
 Schrijf de nummers van de beweringen op en daarachter ‘wel’ of ‘niet’.

- 1p 7 ¿Cuál es el tema del párrafo 3?
A el número creciente de mujeres que compiten por un título de motociclismo
B la ausencia de las mujeres en el motociclismo de hoy en día
C las dificultades a las que se enfrentan las mujeres en el motociclismo
D los premios ganados por mujeres en los mundiales de motociclismo

Lee las líneas 57-73 (“Rosell ... afirma.”).

- 1p 8 Para Rosell y De Villota lo importante ahora es
A aprender de las experiencias de sus colegas de equipo.
B aprender y mostrar lo que valen en su deporte.
C ganar algunas carreras importantes este año.
D participar en más carreras en el extranjero.
- 1p 9 ¿Qué se explica en las líneas 74-90 (“Tanto ... entrenamiento.”) sobre la mujer en el “mundo del motor” (línea 77)?
A las ventajas que tiene
B los esfuerzos que tiene que realizar
C los éxitos que ha logrado

-
- Lee el párrafo 5.
- 1p 10 ¿Qué quiere decir en este texto “lo que manda es el cronómetro” (líneas 92-93)?
- A En caso de dudas el cronómetro decide quién es el ganador.
 - B Los pilotos masculinos corren con más velocidad que los pilotos femeninos.
 - C No hay diferencia entre cronometrar un coche o una moto.
 - D No importa si eres hombre o mujer, la velocidad es lo que cuenta.
- 1p 11 ¿Qué palabras faltan en la línea 105?
- A buenas oportunidades
 - B presencia femenina
 - C público entusiasta
 - D servicio técnico

Tekst 4

Los nuevos adultos españoles

Estrenan la mayoría de edad. Este es un retrato de sus inquietudes. Han crecido documentando su vida *online* y viendo los medios de comunicación. Dieciocho años en el mundo han sido suficientes para plantearse algunas cosas.

SARA***“Sueño con descubrir algo que mejore la vida de la gente”***

Sus padres llegaron de China hace 25 años y montaron una cadena de
5 restaurantes. “Una vida muy dura. Yo quiero hacer algo por mi cuenta. Me gusta el diseño de moda, pero estudio Farmacia, una opción más realista”. Le enorgullecen sus raíces,
10 pero se siente más española. Habla mandarín y le fascina visitar Shanghái. “Tengo amigos de todas las razas. Mis padres quizá se relacionan más con chinos. En su
15 época las cosas eran distintas, pero se han adaptado muy bien. Comemos como allí, pero en lo demás somos como cualquier familia española”. Tiene novio y se ve
20 casada a los 28. Su sueño es ser investigadora y descubrir algo que mejore radicalmente la vida de la gente, como la vacuna contra el sida. Lamenta que los políticos españoles
25 no vean la investigación como una cosa importante y que se desperdicie “dinero en cosas de relativa importancia, como campañas para reducir la velocidad de conducción y
30 ahorrar en gasolina, cuando se podría invertir en investigadores. Y luego se quejan cuando los investigadores se marchan al extranjero”.

NACHO35 ***“ 15 ”***

Juega al hockey y tras un año en Estados Unidos, se debate entre estudiar en la Academia del Deporte o estudiar Publicidad. “Ganarte la
40 vida con este deporte es imposible aquí”. También le interesa la moda, “pero familiares que trabajan en el sector no me lo recomiendan”. A pesar de eso, ocasionalmente ejerce
45 de modelo. Tiene fama de ligón y de rompecorazones, “y algo de razón tienen”, dice en broma. Tiene una paga mensual de 60 euros, más 20 de móvil aparte. Es
50 consciente de que es un privilegiado. “Sobre todo por mi familia. Son muy de ‘hazlo y date cuenta de qué te conviene y qué no’”. Va a misa “por decisión personal: mis padres, por
55 ejemplo, no van”. Votó en blanco, y prefiere no hablar de política: “Muchos de mi edad solo repiten lo que oyen en casa. Cuando pregunto por qué dicen que un político es un
60 idiota, pocos desarrollan una respuesta convincente. Si no sabes, mejor no opines, o muestra cierto respeto”.

DANIEL

“Viviré de lo que me gusta. No hay otra opción”

- 65 Apasionado de la moda, un día emocionante en su vida fue el primero en que se coló en la Pasarela Cibeles en Madrid, aunque
70 al final los desfiles no le parecían “gran cosa”. Le bastan 5 € (de los 20 de su paga) para pasar un *finde*¹⁾ en Madrid. A los 12 años ya tenía asumida su homosexualidad, “y si
75 alguien en el cole trataba de molestarme, yo le decía: ‘Dime algo que no sepa’. Cuando 17 y vives tu sexualidad de forma natural no hay sitio para que te hagan daño”.
80 Agradece a su madre – “mi mejor amiga, puedo hablar con ella absolutamente de todo” – y a su familia que nunca le hiciera vivir la homosexualidad como algo
85 traumático. Las relaciones en casa, dice, son fantásticas. Ha repetido un curso y dice encontrar solo motivación en las asignaturas de filosofía, inglés y lengua. Le interesa
90 la política, leer periódicos, y, se declara decepcionado por el Gobierno y el sistema. Se define como “empático y solidario”, y cree que la gente de su edad “no participa
95 en la sociedad”. Su sueño es trabajar de estilista en EEUU. “Por necesidad voy a tener que vivir de lo que me gusta, no hay otra opción, aunque suene inmaduro”.

**ADRIANA**

100 **“No me interesan las peleas en política”**

- A los 13 años pasó por una ‘etapa hippy’ que le hizo interesarse por Greenpeace. “Ya la pasé, pero las ideas pesan. Si la ecología falla, falla la economía y todo lo demás”. La política no le interesa mucho, “y menos las peleas entre políticos”. Su sueño es participar en ferias
105 importantes de arte. Ya ha expuesto sus pinturas en tres ocasiones. “En mis cuadros represento sentimientos. Me tomo a mí misma como modelo. No me gusta la idea de artista alejado de la realidad”. Su mote, *Adriana Van-góghica*, dice algo de su pintura – expresionista con muchos colores – y de los muchos estilos de ropa que le gusta
110 combinar. Pero no tiene esa visión tan negativa de la vida como Van Gogh. Dice que 20: “Me protegen mucho, pero se fían: no les doy disgustos”. Sin embargo, cree que
115 ser hija única hace que les cueste más acostumbrarse a la idea de que se hace mayor.
120
125

adaptado de: El País Semanal, 2012

noot 1 el finde = el fin de semana

Tekst 4

- 1p 12 ¿Qué se puede deducir de las líneas 3-19 sobre la familia de Sara (“Sus ... española.”)?

Es una familia asiática

- A que está haciendo planes para volver a su país de origen.
- B que no sabe acostumbrarse a la vida española.
- C que se ha integrado en la sociedad española.
- D que trabaja en la industria farmacéutica.

Lee las líneas 19-34 (“Tiene ... extranjero.”).

- 1p 13 ¿Qué planes tiene Sara para su futuro?

- A Dedicarse a la política española.
- B Estudiar para ser diseñadora de moda.
- C Hacer algo importante para la humanidad.
- D Hacerse cargo del restaurante de sus padres.

Lee las líneas 24-34 (“Lamenta... extranjero.”).

- 1p 14 ¿Qué opina Sara de “los políticos españoles” (línea 24)?

Que los políticos

- A conceden las subvenciones de una manera justa.
- B prefieren los científicos extranjeros a los científicos españoles.
- C se equivocan al aprobar una ley para regular mejor el tráfico.
- D se preocupan por asuntos que no deberían tener prioridad.

Lee el párrafo de Nacho (líneas 35-63).

- 1p 15 ¿Qué título se le puede poner al párrafo de Nacho?

- A Los políticos son unos sinvergüenzas.
- B Mi futuro es el hockey.
- C Mis padres apoyan mi trabajo como modelo.
- D Tomo mis propias decisiones, me han educado así.

- 2p 16 Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de tekst over Daniel (regels 64-99).

- 1 Hij heeft een drukke baan in de mode, maar verdient er heel weinig mee.
 - 2 Kinderen die hem op school wilden pesten om zijn seksuele geaardheid, kregen geen vat op hem.
 - 3 Zijn moeder speelt een belangrijke rol in zijn leven.
 - 4 Hij is van plan lid te worden van een politieke partij.
- Schrijf de nummers van de beweringen op en daarachter ‘wel’ of ‘niet’.

- Lee las líneas 73-85 (“A los ... algo traumático.”).
- 1p 17 ¿Qué palabras faltan en el párrafo sobre Daniel (línea 77)?
- A en el cole te excluyen
 - B te aceptas a ti mismo
 - C tu familia no te defiende

- Lees de tekst over Adriana (regels 100-127).
- 2p 18 Geef van elk van de onderwerpen aan of het wel of niet belangrijk is in het leven van Adriana.
- 1 el arte
 - 2 la ecología
 - 3 el éxito
 - 4 la política
- Schrijf de nummers van de onderwerpen op en daarachter ‘wel’ of ‘niet’.

- 1p 19 ¿Qué tipo de persona es Adriana, según las líneas 113-122 (“Me ... Van Gogh.”)?
- Adriana es una chica
- A conservadora.
 - B creativa.
 - C deprimida.
 - D insegura.

- Lee las líneas 122-127 (“Dice que ... mayor.”).
- 1p 20 ¿Qué palabras faltan en el párrafo sobre Adriana (línea 122)?
- A con sus padres hay buena comunicación
 - B con sus padres tiene muchas discusiones
 - C sus padres la han criado como si fuera una adulta
 - D sus padres no la apoyan en sus proyectos

Tekst 5

Cómo irse de una fiesta

Tres expertos dan su opinión

NO SER EL ÚLTIMO

El mejor momento para dejar una fiesta que ha empezado con una cena es durante las copas, después de haberse tomado una o dos. Irse el último no queda bien. Antes de salir, hay que despedirse del organizador o de quién te haya invitado, dando las gracias. Hay que decir lo que estaba bien y callarse lo que no ha gustado. Para rechazar la invitación, lo mejor es decir que ya tienes otro compromiso para el mismo día. Y si no se está seguro de si la fiesta va a ser divertida, conviene informarse de quién va a ir a la fiesta. Cuando la fiesta es de pocas personas, escaparse es mucho más complicado.

Gonzalo Calderón, organizador de fiestas

AHORRARSE EXPLICACIONES

Cuando uno se quiere marchar a la francesa, sin despedirse, lo mejor que puede hacer es irse sin llamar la atención y con normalidad. Al día siguiente – excepto cuando se trata de una boda – es el momento de mandar un correo electrónico, un mensaje de móvil o llamar para pedir disculpas. No conviene 23 a la hora de salir, porque obliga al organizador a preocuparse y te conviertes en el protagonista sin que te corresponda ese papel. La excusa adecuada sería: “Me ha surgido un imprevisto, mañana te cuento”.

Gloria Campos, profesora de protocolo de la Universidad Camilo José Cela

HABILIDAD SOCIAL

El mejor regalo que se puede hacer a un organizador de una fiesta es comportarse como uno mismo. En mi caso, yo soy una persona que se hace notar en las reuniones. Por eso, si desaparezco de repente, queda un poco mal.

Desde mi punto de vista, lo mejor es ponerle un poco de humor: la gente se lo toma bien. Después de decirle al organizador que tienes que irte y darle las gracias por la organización, se puede bromear: “Es una fiesta estupenda, pero ahora que me voy ya no os lo vais a pasar tan bien”.

David Gómez, empresario

adaptado de: SModa, 2012

Tekst 5

- Gonzalo Calderón** geeft adviezen over hoe en wanneer je een feestje het best kunt verlaten.
- 2p 21 Schrijf twee adviezen op.
- 1p 22 ¿Qué dice **Gonzalo Calderón** sobre rechazar una invitación para una fiesta?
- A Él no lo hace nunca.
 - B Está bien decir que ya has quedado con alguien.
 - C No está bien visto.
 - D Solo puedes hacerlo en caso de enfermedad.
- 1p 23 ¿Qué palabra(s) falta(n) en el consejo de **Gloria Campos**?
- A dar explicaciones
 - B despedirse
 - C hablar con otros invitados
 - D irse con amigos
- 2p 24 Geef van elk van de onderstaande uitspraken aan of **David Gómez** deze uitspraak wel of niet doet.
- 1 Hij staat vaak in het middelpunt van de belangstelling.
 - 2 Mensen die grapjes maken, worden veel op feesten uitgenodigd.
 - 3 Probeer op een feest ook te praten met mensen die je niet kent.
- Schrijf de nummers van de uitspraken op en daarachter 'wel' of 'niet'.

Tekst 6

Las mujeres en la red



Las mujeres jóvenes son las que mejor se desenvuelven en el mundo digital, según publica un estudio de la Universidad de Leicester, en el Reino Unido. Las féminas expresan mejor sus sentimientos, hablan sobre temáticas más cercanas y son más expresivas que los hombres. El estudio también tuvo en cuenta la manera como algunas famosas utilizan redes como Facebook o Twitter para comunicarse y concluyó que éstas consiguen transmitir una sensación de cercanía y seguridad que es prácticamente inexistente en los varones.

El uso de las redes sociales, además, empieza a influenciar la manera de comunicarnos y de usar el lenguaje. La utilización de expresiones enfáticas y la facilidad de comunicar nuestros estados anímicos son algunas de las características de la red donde las féminas parecen sentirse mucho más cómodas que los hombres. En este sentido puede interpretarse que las nuevas comunicaciones tienen un carácter más femenino que masculino.

adaptado de: Psychologies, 2012

Tekst 6

- 1p 25 En el texto *Las mujeres en la red* se explica que las mujeres
- A chatean más con personas famosas en la red que los hombres.
 - B hablan más fácilmente de cosas personales en la red que los hombres.
 - C navegando por la red para buscar pareja tienen más éxito que los hombres.
 - D pasan mucho más tiempo en la red que los hombres.

Tekst 7

Condenados por la publicidad

España sobrepasa el límite de anuncios en televisión. Al contrario que en el resto de la UE, no existe un órgano independiente que vigile y sancione.

(1) Encuesta

No nos gusta la televisión que tenemos y, sin embargo, la vemos cada vez más. Según una encuesta del Centro de Investigaciones Sociológicas que recoge los hábitos televisivos, más del 58% de los españoles cree que los contenidos de las cadenas tienen poca calidad; otro 15% opina que ninguna. Aun así, 8 de cada 10 ven la tele todos o casi todos los días. Entre ellos, la principal queja es no solo el exceso de publicidad, sino también su indefensión¹⁾ ante él. España es el único país de la Unión Europea que no tiene un consejo audiovisual de ámbito nacional que defienda los derechos de los espectadores y obligue a las cadenas a cumplir la ley.

(2) España será juzgada

La Comisión Europea ha dicho 'basta' y ha denunciado a España ante el Tribunal de Justicia de la Unión Europea por permitir que se supere el límite de 12 minutos de anuncios por hora que establece la Directiva Televisión sin Fronteras. Los espectadores españoles soportan 5 minutos más por hora porque, aquí, formas de publicidad como telecompra, la telepromoción o



los publirreportajes quedan fuera del cálculo. “El Gobierno dice que no puede hacer nada, porque las leyes permiten varias interpretaciones”, explica Alejandro Perales, presidente de la Asociación de Usuarios de la Comunicación (AUC). Aun suponiendo que la ley española sea correcta, sigue siendo el país de Europa con mayor exceso de publicidad.

(3) Estamos indefensos

“En teoría, siempre tenemos la opción de denunciar el exceso de publicidad ante la Administración (el Ministerio de Industria)”, explica Alejandro Perales. “Todos sabemos que, por culpa de los anuncios, estamos condenados a pasar dos horas viendo una película que dura 90 minutos, por ejemplo. 29 el problema es que hay que demostrarlo con datos de minuto a minuto, segundo a segundo, y el telespectador no tiene medios para hacer eso. Resulta más fácil quejarse sobre el tipo de publicidad, los contenidos de la programación y el incumplimiento de horarios protegidos para los menores (horas en que no se permiten programas para 18+)”.

(4) Navidad

Año tras año, La Administración de Cataluña contabiliza, en el mes de diciembre, más de 2.100 anuncios de
 70 juguetes en solo cuatro días, en horario protegido. En lo que respecta a los menores, existe un código que las propias televisiones pueden usar, pero no es obligatorio y por eso no
 75 efectivo. Son las mismas cadenas las que consideran si han cumplido el código o no y aunque alguna vez reconozcan no haberlo hecho, no obtienen una sanción.

80 **(5) ¿Una tele sin anuncios?**

El Gobierno ha comunicado que Radiotelevisión Española (RTVE) emitirá un minuto menos de anuncios por hora y en el último año
 85 decidieron quitar otro minuto más. Es el primer paso hacia una televisión pública sin publicidad, que todavía tardará en llegar. Francia ya ha ido más allá: no permite *spots* en las
 90 principales cadenas públicas de ocho de la tarde a seis de la mañana. Su objetivo es que desaparezcan del todo, siguiendo el modelo de la BBC británica, de la que nadie cuestiona
 95 su gran calidad.

adaptado de: Mía, 2009

noot 1 la indefensión = de machteloosheid

Tekst 7

- 2p **26** Geef van elk van de volgende beweringen aan of deze bewering wel of niet overeenkomt met de tekst in alinea 1.
- 1 De meeste Spanjaarden kijken elke dag tv.
 - 2 Een minderheid van de Spanjaarden klaagt over de reclame op de televisie.
 - 3 De Spaanse zenders ergeren zich aan de wet- en regelgeving voor reclame op tv.
 - 4 De EU controleert het aantal reclames dat wordt uitgezonden in Spanje.
- Schrijf de nummers van de beweringen op en daarachter 'wel' of 'niet'.

- 1p 27 ¿Cómo se relaciona la frase “España ... ley.” (líneas 15-21) con la introducción del texto?

Es

- A una comparación.
- B una contradicción.
- C una explicación.

Lee el párrafo 2.

- 1p 28 ¿Quién determina que el tiempo límite de emitir anuncios es de 12 minutos por hora?

- A el Gobierno español
- B el Tribunal de Justicia de la Unión Europea
- C la Comisión Europea
- D la Directiva Televisión sin Fronteras

Lee el párrafo 3.

- 1p 29 ¿Qué palabra cabe en la línea 54?

- A Es decir
- B Pero
- C Por eso
- D Por fin

Lee el párrafo 4.

- 1p 30 ¿Qué pasa en “el mes de diciembre” (líneas 68-69)?

- A Hay menos programas infantiles por el aumento del tiempo publicitario.
- B Hay tanta publicidad en la tele que ya no es efectiva para el comercio.
- C Hay un control estricto para ver si las cadenas actúan según la ley.
- D Hay una cantidad excesiva de anuncios dirigidos a los niños.

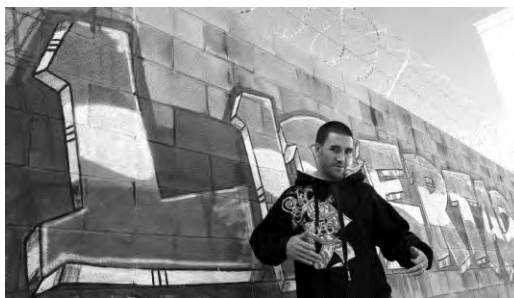
- 1p 31 ¿Cuál es la ambición de RTVE con respecto a los anuncios, según el párrafo 5?

- A Quiere emitir los anuncios solo en las cadenas públicas.
- B Quiere emitir programas sin interrumpirlos con anuncios.
- C Quiere hacer televisión con anuncios de calidad como la BBC.
- D Quiere limitarse a los anuncios de las marcas españolas.

Tekst 8

Historia de un rapero argentino

Matías Escobar tiene 30 años y está preso desde 2008 acusado por el intento de homicidio de un policía que estuvo al borde de la muerte. En la cárcel empezó a escribir letras en las que cuenta sobre su vida.



(1) Matías Escobar lleva el pelo cortísimo, un *piercing* bajo el labio inferior y dos aros más en la oreja izquierda. Es de estatura mediana, lleva un jersey negro con capucha y zapatillas deportivas blancas. Saluda nervioso, está un poco tenso. Terminó la escuela secundaria en un colegio privado de Villa Madero. Después empezó en la Escuela de Bellas Artes de Barracas (Argentina), donde cursó hasta el tercer año. En ese tiempo comenzó a pintar los tanques de agua de su barrio y también les dio color a los vagones de los trenes. Mientras se manchaba los dedos con la pintura de los aerosoles, comenzaba el proceso creativo de sus letras de rap. Con algunos amigos creó el grupo de rap, Monasterio. A Matías le pusieron el nombre Cuatro porque solía estar cuatro rimas por adelante del resto de sus compañeros. Cuatro comenzaba a destacarse en el ambiente de la música rap y llegó a salir en la revista Rolling Stone como exponente del rap.

(2) Pero mientras la vida artística iba en ascenso, la privada comenzaba a colapsar por los excesos de las drogas. Un día, después de atravesar una severa crisis psiquiátrica, Cuatro le dio tres tiros a un policía y fue detenido. En la comisaría, a 20 calles de su casa, el joven rezaba para que el policía no muriera. “Si se muriera me tendría que tatuar una reja en la cara porque me iba para siempre a la cárcel”. Ahora Matías admite que está arrepentido de haber disparado al oficial.

(3) Para suerte de Cuatro, el policía no murió y él fue condenado a siete años de prisión. Allí entendió que tenía que seguir rapeando para sobrevivir el encierro. “Me salieron canas¹⁾ y me puse a escribir por 35. Fue el período más duro de mi vida, un proceso muy áspero, tenía que aceptar que estaba preso”, confiesa.

(4) En 2010, los sueños de Cuatro se
55 hicieron disco. El trabajo se llamó
Techni-K Salva-G y ya tuvo 1020
descargas de la web, algo inédito en
la historia de la música nacional. Fue
su amigo Aes – que rapeaba con él
60 en Monasterio – quien lo ayudó a
terminar el proyecto. “Me ayudaba
con la parte técnica”, recuerda
Cuatro, que tenía que trabajar con
los pocos medios que tenía en la
65 cárcel. En solo dos días el rapero
grabó todos los temas en el pabellón,
con otros presos como testigos.

(5) Cuatro grabó dos discos más y ya
produce el cuarto. La diferencia
70 comenzó a notarse en su tercer
trabajo, porque pudo trabajar con la
consola, la *notebook* y los
micrófonos de pie que sus amigos
entraron en el penal. “En dos horas
75 grabé nueve temas, fue increíble. Si
no hubiera sido rapero, mi vida en la
cárcel hubiera sido totalmente
diferente”.

(6) Lo que más sorprende de Cuatro
80 es que no sacó provecho de su
situación personal para vender más
discos. La cárcel no invadió su
lenguaje artístico, pero eso también
tiene una explicación: no quiere ser
85 conocido como el rapero tumbero²⁾.
“Esto es un mundo aparte que afuera
no debería conocerse. Muchos
chicos – justifica – salen
confundidos. Yo pude hacer muchas
90 cosas, pero este no es el modelo
apropiado de reinserción social”.
Confiesa, reflexivo, que en la cárcel
se dio cuenta de la importancia que
la música tiene en su vida, que los
95 años tras las rejas fueron el “retiro
temporal” que le hicieron entender
que el micrófono es el arma de doble
filo que solo puede salvarte si estás
preparado para lograrlo.

adaptado de:

<http://tiempo.infonews.com>, 2012

noot 1 salir canas = grijze haren krijgen
noot 2 tumbero = van de gevangenis

Tekst 8

- 1p 32 ¿Qué se explica sobre Matías Escobar en el primer párrafo?
- A Cómo fue su juventud y su primer contacto con la criminalidad.
 - B Por qué en cierto momento dejó la pintura y empezó a hacer música.
 - C Por qué tenía muchos problemas en los colegios donde estudiaba.
 - D Qué aspecto tiene y cómo entró en el mundo artístico.
- 1p 33 ¿Cuál es la función de las líneas 29-35 (“Pero ... detenido.”)?
- A defender la conducta criminal de Cuatro
 - B explicar cómo Cuatro llegó a cometer un crimen
 - C mostrar que sus letras tienen como tema sus malas costumbres

- 1p **34** Lee las líneas 35-43 (“En ... oficial.”) y completa la frase siguiente:
 Matías, cuando estaba encarcelado,
A lamentaba lo que había hecho.
B pensaba mucho en su familia.
C se hizo creyente.
D se hizo su primer tatuaje.

Lee el párrafo 3.

- 1p **35** ¿Qué palabra falta en la línea 50?
A amor
B gusto
C miedo
D necesidad

- 2p **36** Geef van elk van de volgende beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de tekst in alinea 4.

- 1 In 2010 heeft Cuatro heel veel liedjes gedownload van internet.
- 2 Cuatro heeft in de gevangenis een CD opgenomen.
- 3 Medegevangenen rappen mee op de CD van Cuatro.
- 4 De cd-opnames kosten weinig geld, maar erg veel tijd.

Schrijf de nummers van de beweringen op en daarachter ‘wel’ of ‘niet’.

- 1p **37** ¿Qué diferencia hay entre el tercer CD de Cuatro y los anteriores, según el párrafo 5?
 En el tercer CD
A Cuatro también se hizo cargo de la parte técnica.
B Cuatro tuvo mejores medios para hacer su música.
C los números eran más cortos.
D se ha gastado menos dinero.

- 2p **38** Geef van elk van de volgende beweringen over Cuatro aan of deze wel of niet overeenkomt met de tekst in alinea 6.

- 1 Het thema gevangenis is een rode draad in zijn teksten.
- 2 Hij wil een voorbeeld zijn voor jongeren die op het slechte pad raken.
- 3 In de gevangenis beseftte hij wat muziek voor hem betekende.
- 4 Door het succes van zijn albums kwam hij vervroegd vrij.

Schrijf de nummers van de beweringen op en daarachter ‘wel’ of ‘niet’.

Tekst 9

ALIVIO INMEDIATO A LAS PICADURAS

Molestas y dolorosas, las picaduras de insectos pueden tratarse utilizando remedios muy sencillos y naturales.



- **Avispas.** Una vez hayas retirado el aguijón, extiende un poco de barro sobre la lesión o vinagre de vino y agua a partes iguales. Aplicar una rodaja de cebolla, zumo de limón o una gota de aceite esencial de canela son otras medidas que ayudan a bajar la hinchazón.
- **Abejas.** Después de extraer el aguijón lo mejor en este caso es utilizar bicarbonato de sodio diluido en agua o, como en el remedio anterior, aplicar barro a modo de cataplasma.
- **Mosquitos.** El gel de áloe vera se presenta como el remedio más eficaz porque reduce la inflamación al tiempo que calma el picor. Si lo mantienes en la nevera, el efecto frío aumentará los beneficios. Otros excelentes remedios (también fríos) son aplicar una gota de aceite esencial de árbol del té, jugo fresco de perejil o cataplasmas de hojas frescas de grosellero negro.

adaptado de: Pronto, 2012

Tekst 9

- 1p 39 Geef van elk van de volgende beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de tekst.
- 1 Wespen- en bijensteken kunnen verzacht worden door er modder op te smeren.
 - 2 Alle middeltjes die je op een muggenbeet smeert, moeten zo koud mogelijk zijn.
- Schrijf de nummers van de beweringen op en daarachter 'wel' of 'niet'.

Lees bij de volgende tekst eerst de vraag voordat je de tekst zelf raadpleegt.

Tekst 10

Carnet Joven Euro <26

¿Tienes entre 15 y 25 años? Pues este carnet te permite acceder a muchísimos servicios en toda Europa (transportes, cines, teatros, actividades culturales etc.), así como a numerosos descuentos en tiendas. Además incluye un seguro de asistencia en viajes válido en todo Europa.

► Cuesta **solo 15 euros**, tiene una **validez de dos años** y se expide en los Servicios de Juventud y Centros de Información juvenil. Si quieres saber más de este carnet, llama al teléfono gratuito 900 70 80 10.

Carnet Internacional de Identidad para Estudiantes

Si eres estudiante y tienes más de 12 años, no olvides solicitar este carnet. Con este carnet obtendrás descuentos en las entradas a museos, teatros y cines, así como en la compra de billetes de avión, autocar o tren.

► Cuesta **15 euros** y para solicitarlo, solo tienes que presentar el **DNI** original, una fotografía **y la matrícula del colegio o de la universidad** en que estés matriculado. Para más información, visita la página web oficial: www.isic.org.

Carnet Joven Internacional

Este carnet, dirigido a **jóvenes de entre 14 a 25 años**, es válido en más de 60 países y permite obtener servicios similares a los del carnet anterior, con la diferencia de que en este caso **no es obligatorio ser estudiante**.

► Cuesta **15 euros** y tiene una **validez de un año**. Si deseas solicitarlo, basta con presentar una fotografía tamaño carnet y el DNI.

adaptado de: Revista You, 2011

*Lees bij de volgende opgave eerst de vraag voordat je de
bijbehorende tekst raadpleegt.*

Tekst 10

Je bent 17 jaar en je hebt net je eindexamen havo gehaald. Voordat je gaat studeren, wil je een culturele reis maken door Europa en veel winkelen.

- 1p 40 Welke voordeelkaart past het best bij jouw plannen?
- A Carnet Joven Euro <26
 - B Carnet Internacional de Identidad para Estudiantes
 - C Carnet Joven Internacional

Tekst 11 Lees bij de volgende tekst eerst de vraag voordat je de tekst zelf raadpleegt.**Frutales en la terraza**

Manzanos, perales, cerezos... crecen sin problemas en macetas¹⁾. Compruébalo y decora con ellos el balcón.

Cuidados básicos a lo largo del año

Es importante elegir una maceta grande, profunda y con un buen drenaje, ya que, aunque se trate de árboles pequeños, necesitan espacio para dar fruto. La tierra que se utilice debe ser de muy buena calidad. El agua tiene que ser abundante desde la primavera al otoño y moderada en invierno. Resulta conveniente rociar²⁾ hojas y ramas con frecuencia. Soportan muy bien el sol directo, pero no las heladas, así que en invierno, en zonas donde hiele, habrá que tenerlos en el interior.

El naranjo, el más decorativo

Aporta color y aroma y resulta perfecto para decorar el balcón, el patio o la terraza. Existen algunas variedades de naranjos especialmente indicadas para cultivar en maceta, como el *Bouquet*, que únicamente tiene valor ornamental ya que sus frutos son amargos, o el *Bunge*, con una copa muy densa y verde que contrasta con el color de sus frutos y lo hace muy vistoso. Además, no necesitas cortar las ramas. Por último, la variedad *Navelina*, de tamaño muy pequeño y cuyo fruto es dulce.

Una buena cosecha

La mayoría de estos arbolitos dará frutos si se le dedica tiempo y los cuidados necesarios, una vez alcancen el tamaño y la edad adecuada. Si los frutales son grandes en estado natural, requerirán macetas mayores para producir frutos abundantes, ya que la cantidad de estos es directamente proporcional al tamaño del árbol.

adaptado de: Mía, marzo 2013

noot 1 la maceta = bloempot, bloembak

noot 2 rociar = besproeien

*Lees bij de volgende opgave eerst de vraag voordat je de
bijbehorende tekst raadpleegt.*

Tekst 11

Je hebt fruitboompjes in potten op je terras staan. In de tekst staan tips
over hoe je ze moet verzorgen.

- 1p 41 Schrijf een tip op voor de verzorging in de **winter**.