

Tekst 7

Nómadas con mochila

SIN MÁS EQUIPAJE QUE UNA MOCHILA A LA ESPALDA, CADA VEZ SON MÁS LAS PERSONAS QUE SE LANZAN A DESCUBRIR EL MUNDO POR SU CUENTA: SIN PRISAS, SIN ITINERARIOS, SIN HOTELES.

(1) El mochilero contemporáneo prefiere destinos lejanos, los más alejados cultural y geográficamente del mundo en el que vive. "Lo de menos casi es el destino. Lo importante es tener la sensación de que estás viajando, viviendo en movimiento, haber dejado atrás todo tu mundo para enfrentarte cada segundo a situaciones completamente diferentes", explica Santiago Pérez, ingeniero forestal. Dos años atrás se plantó en la agencia de viajes, un día antes de comenzar las vacaciones, con tres destinos bajo el brazo. El mapa que salió casi al azar fue Senegal. Un día después estaba en Dakar, sin hotel y con un mes por delante para dejarse arrastrar por la aventura. "Lo que me motiva para viajar de esta manera es la excitación de despertarme pensando cada día qué gente voy a conocer y qué sitios voy a descubrir, el no tener ni idea por la mañana de dónde dormir por la noche."

(2) Existe toda una cultura alrededor de esta forma improvisada de viajar. Tras el bachillerato, antes de comenzar la Universidad o de buscar un empleo duradero, muchos jóvenes se embarcan en una ruta de varios meses de duración por otro continente.



Los españoles son todavía unos recién llegados en esta aventura. "Todo el mundo tendría que viajar de esa manera como preparación para la vida, para descubrir qué es lo que quiere, qué tipo de vida quiere llevar y de paso hacer un curso intensivo de tolerancia", opina Ana Valverde, guía turística.

(3) Visto desde fuera, el viaje del mochilero puede parecerse a un ejercicio de supervivencia. En la búsqueda del alojamiento más barato, el mochilero pasa por habitaciones espartanas, ruidosas, comunitarias o sucias, para optimizar su presupuesto¹⁾ y así prolongar el viaje tanto como pueda. En países como India se puede dormir por menos de dos euros la noche, lo que cuestan dos trayectos de metro en una ciudad como Barcelona. Los correccaminos acostumbran a ducharse con cubos de agua fría, a vivir sin televisión, sin teléfono, con sólo lo indispensable en

- 60 la mochila. "Al salir de casa cojo lo
mínimo, algo de ropa interior y unas
camisetas, el resto lo compro por el
camino. Aprendes a desprenderte de
toda esa parte material que, cuando
estás en tu ciudad, piensas que
65 necesitas pero que en realidad no
necesitas", explica Ana Valverde.
- (4)** Ruth Bruguera dice que sus
familiares y amigos la tachaban de
loca e inconsciente por aventurarse
70 sola por países como Perú, India y
Marruecos. Ruth, curiosa e inquieta,
nunca ha tenido malas experiencias,
salvo una vez que le tocaron el trasero
en Marruecos. Dice que le gusta la
75 aventura pero no es imprudente.
"Tomo precauciones, normalmente voy
muy tapada para no llamar la atención
como mujer. En principio soy
desconfiada, no salgo sola a
80 determinadas horas y siempre
escucho las recomendaciones de la
gente del lugar", cuenta.
- (5)** El transporte público es la forma
preferida y más barata para moverse
85 por el país de destino, y a veces
también la forma más surrealista. El
trotamundos se encuentra con gente
durmiendo a sus pies, como en los
trenes indios; comparte asiento con
90 gallinas, ocas²⁾ y sacas de siembra en
Nepal o Ecuador; o cruza los dedos
para que el conductor, que mastica
hojas de coca en Bolivia o anfetaminas
en Tailandia para aguantar despierto
- 95 el inacabable trayecto, no padezca
repentinamente un colapso cardíaco y
acabe lanzando el autobús monte
abajo.
- (6)** ¿Se viaja para encontrar
100 respuestas o para formular preguntas?
Lo cierto es que el viaje proporciona
lecciones continuas sobre la vida. "El
conocimiento directo de los países es
la mejor forma de acabar con el
105 racismo y la marginación. Ves que en
otras zonas se hacen las cosas de otra
manera, a veces mejor que en tu país,
y uno deja de pensar que es el
ombligo del mundo, ese sentimiento
que cada vez existe más", explica
110 Santiago Pérez. "El recorrido enseña a
los mochileros tolerancia, respeto y
desinterés material."
- (7)** De regreso a su casa, el mochilero
115 se transforma en un personaje
desorientado, ausente y preso de una
depresión posviaje que durará
semanas o meses. Se convierte en
una persona temerosa de las
120 hipotecas, de los contratos de larga
duración y de cualquier atadura o
compromiso que le aparte de su deseo
de recorrer el mundo. Está preso de
un gran dilema: reintegrarse de pleno
125 en la sociedad de la que procede o
montarse la vida de tal manera que le
permita seguir siendo un nómada
moderno.

noot 1 el presupuesto = het budget

noot 2 la oca = de gans

Tekst 7

- 1p 28 Lee la introducción y las líneas 1-12 ("El mochilero ... forestal.").
¿Qué aspecto tiene poca importancia para "el mochilero contemporáneo" (línea 1)?
A Adónde va a viajar.
B Con quién viaja.
C Cuándo empieza su viaje.
D Cuánto va a costar el viaje.
- 1p 29 Over welke manier van reizen heeft Santiago Pérez het als hij spreekt over "de esta manera" (regel 21)?
Vul de volgende zin aan:
Reizen zonder ...
- 2p 30 Lees alinea 2 en bepaal van elk van de onderstaande beweringen of deze **juist** is of **onjuist**.
1 Sommige leerlingen verlaten de school zelfs voortijdig om te *backpacken*.
2 Spanjaarden gingen als een van de eersten *backpacken*.
3 Ana Valverde is een voorstander van *backpacken*.
Noteer het nummer van elke bewering, gevolgd door 'juist' of 'onjuist'.
- 1p 31 ¿Por qué aspecto se parece el viaje con la mochila a un "ejercicio de supervivencia" (línea 45)?
A por el destino
B por las circunstancias
C por las comidas
- 1p 32 ¿Qué conclusión saca Ana Valverde en las líneas 59-66 ("Al salir ... necesitas")?
A A veces te faltan cosas durante un viaje.
B Lo que te llevas depende del destino del viaje.
C No hace falta llevarte mucho en un viaje.
D Viajar exige mucha preparación.
- 1p 33 Se menciona a "Ruth Bruguera" (línea 67) porque es un ejemplo de una chica que
A combina la aventura con la precaución.
B ha tenido dificultades durante sus viajes.
C no puede despedirse de su familia.
D se expone a riesgos durante sus viajes.
- Lees alinea 4.
- 2p 34 Schrijf **twee** voorzorgsmaatregelen op die Ruth onderweg neemt.

- 1p **35** ¿Por qué el trotamundos "cruza los dedos" (línea 91) en el transporte público?
- A Está bajo los efectos de drogas.
 - B Piensa que el conductor se arriesga mucho.
 - C Quiere llegar a tiempo a su destino.
 - D Tiene miedo de los animales en el tren.
- 1p **36** ¿Qué enseña el recorrido por el mundo al mochilero, según el párrafo 6?
El mochilero se da cuenta de que
- A aprende mucho sobre la vida.
 - B aún hay diferencias insuperables entre pueblos.
 - C se encuentra mejor en su propio país.
 - D su idea del mundo es correcta.
- 2p **37** Voor welk dilemma staan *backpackers* na thuiskomst, volgens de laatste alinea?
Vul de volgende zin aan:
Ze moeten beslissen of ze ... óf