

## Tekst 1

### Fantaseren is overleven

(1) Als rechtgeaarde feministe kon filosofe Marjan Slob wegzwijmelen bij de romantische fictie van de bouquetreeks<sup>1)</sup>. De vaste rolverdeling in deze verhalen: een jonge vrouw, wat naïef en onervaren, valt voor de charmes van een oudere, wereldwijze man. Vastgeroeste stereotypen die niet passen bij de denkbeelden van een vooruitstrevende vrouw als Slob, zou je zeggen. Dat beseftte ze zelf ook wel.

(2) Toch sloten deze genderverhoudingen aan bij Slob's romantische fantasieën. Dat zette haar aan tot het schrijven van het boek *Foute fantasieën*, dat nu na tien jaar opnieuw wordt uitgegeven. Daarin zegt Slob dat zo'n heimelijke verbeelding verre van onschuldig is. Die zet volgens haar de toon voor de omgang tussen de seksen. "Maar let wel, *iedere* fantasie heeft een bepaald effect", zegt Slob. "Verbeelding doet iets met je, die beïnvloedt hoe je naar de wereld kijkt. Fantasie is zelfs nodig om die wereld te begrijpen en heeft daarmee een duidelijke en vrij praktische functie voor de mens."

(3) In een lunchroom op het vernieuwde Utrecht Centraal, een plek die tot voor kort maar weinig tot de verbeelding sprak, legt de filosofe uit wat die functie volgens haar is. "Toen ik nog een klein meisje was, fantaseerde ik vaak over hoe het leven zou zijn als volwassene. Ik deed dan hoge hakken aan en ging voor de spiegel staan." Die exercitie verschaftte Slob een kijkje in de toekomst. Precies zo werkt het in ons hoofd, denkt ze. "We verbeelden ons van alles en maken een voorstelling van hoe iets zou zijn wat in de wer-

kelijkheid niet zo is."

(4) Een van de grote vragen waar filosofen zich op richten, is of je de wereld kunt kennen, volgens Slob. "Ze gaan daarbij uit van een binaire tegenstelling tussen dat wat waar en dat wat onwaar is. Fantasie zou in die opvatting onwaar zijn; ze is immers geen realiteit." Toch klopt dat niet helemaal, aldus de filosofe. "Fantasie is misschien niet echt, maar wel degelijk reëel. Voel je het verschil tussen die twee? Fantasie hoort tot een verbeeldingswereld waarvan we vooraf accepteren dat die niet echt is. Maar toch heeft die verbeeldingswereld een duidelijke invloed op onze materiële werkelijkheid. Waar of onwaar zijn in dit geval moeilijk toepasbare begrippen."

(5) Volgens Slob moeten we fantasie zien als een mentale proeftuin, waarin ieder individu zich een verscheidenheid aan situaties voorstelt en in gedachten beleeft. Bevalt die verbeelde situatie je of juist niet? Wat zou je anders willen? "Je creëert in je hoofd zo een parallelle wereld waarin je alternatieven kunt bedenken die fijner of effectiever zijn. Zo kun je een stappenplan maken en verder komen in die reële wereld, zonder eerst talloze fouten te begaan."

(6) Filosoof en psychiater Damiaan Denys spreekt in vergelijkbare termen over fantasie als Slob. "Fantaseren is een van onze belangrijkste capaciteiten. Zonder zouden we niet kunnen overleven", zegt hij stellig. "Door fantasie zijn wij in staat tot anticipatie, zoals dit verschijnsel in de neurowetenschappen genoemd wordt. In de laatste jaren is daar steeds meer aandacht voor, omdat anticipatie mentale stoornissen

85 beïnvloedt. Het gaat hierbij om het ver-  
mogen van de hersenen om zich in te  
beelden wat er in bepaalde situaties  
zou kunnen gebeuren.”

(7) Denys geeft een eenvoudig maar  
90 herkenbaar voorbeeld. “Veel mensen  
zijn angstig als ze naar een sollicitatie-  
gesprek moeten. Als ze zich inbeelden  
hoe zo’n gesprek gaat verlopen, wor-  
den ze rustiger. Dat gebeurt vaak on-  
95 bewust. Sommige mensen fantaseren  
daarbij tot in het uiterste detail over  
zo’n situatie. Ze maken een beeld van  
de kamer, de dikte van het tapijt, de  
lichtinval, hoe het er zal ruiken. Dat  
100 vermogen maakt dat ze als het ware al  
tientallen malen dat gesprek gevoerd  
hebben. Die voorbereiding tempert de  
angstgevoelens.”

(8) “Cultuur speelt een bepalende rol bij  
105 fantaseren”, zegt Slob. “Je gebruikt  
concepten uit de wereld om je heen om  
die simultane werkelijkheid in elkaar te  
knutselen.” Dat verklaart ook waarom  
vrouwen zich kunnen verliezen in  
110 romantische verhalen uit de bouquet-  
reeks. “Politiek gezien hebben we  
sterke bedenkingen bij die gender-  
verhoudingen. Maar hoe afgekloven  
ook, toch zijn veel vrouwen er ontvan-  
115 kelijk voor.” Dat komt doordat die rol-  
patronen koninklijk uitgerold zijn in  
onze westerse cultuur, legt Slob uit.  
“Dat zit al in sprookjes. Daarin zie je  
passieve prinsessen die gered moeten  
120 worden door heroïsche prinsen –  
dezelfde patronen als in die bouquet-  
reeks. Zo leren vrouwen van jongs af  
aan zich te vormen naar bestaande  
beelden. Er bestaat dus een wissel-  
125 werking tussen jou, je fantasie en onze  
samenleving. Erg kritisch is dit type  
verbeelding inderdaad niet.”

(9) Slob is ervan overtuigd dat al die  
fantasieën, hoe wild of gedwee ook,  
130 nuttig zijn voor de mens. “Voor mijn  
boek *Hersenbeest* heb ik mij verdiept in

de evolutiebiologie. Sindsdien geloof ik  
sterk in een theorie die de ‘economie  
van de biologie’ heet. Die zegt dat we  
135 blijven doen wat nuttig is. Met activitei-  
ten die dat niet zijn, stopt onze soort  
vroeg of laat. Volg je deze wetmatig-  
heid, dan moet fantaseren wel zinnig  
zijn. Waarom laten we die energie-  
140 slurpende hersenen van ons anders  
nog steeds zoveel overuren draaien?”  
(10) Maar volgens Denys is het juist  
onmogelijk om in dergelijke termen te  
spreken over fantasie. “Verbeeldings-  
145 kracht heeft volgens mij geen morali-  
teit: die is er gewoonweg. Er zijn daar-  
bij talloze fantasten die allerlei beelden  
en ideeën voortbrengen die nergens op  
slaan. Handopleggers en genezers,  
150 mensen die denken de toekomst te  
kunnen zien in dierentekens – dat alles  
is ook volstreekte fantasie. Of dat nuttig  
is? Voor sommigen geeft dat betekenis  
aan het leven, dan is er misschien  
155 sprake van een bepaald nut. Maar heel  
productief is het niet.”

(11) Denys beschrijft daarnaast nog  
een ander type fantasie, dat niet be-  
perkt wordt door iemands culturele con-  
160 text. “Want je kunt daar ook compleet  
aan voorbij fantaseren, in tegenstelling  
tot wat gebeurt bij die weinig kritische  
verbeelding. Dat is juist het mooie aan  
onze fantasie. Die is grenzeloos. Je  
165 kunt je hele samenlevingen voorstellen  
aan het uiterste einde van het heelal of  
de gedaante aannemen van een platvis  
van een onbestaande soort. Je fantasie  
is onbeperkt. Bij sommige creatievelin-  
170 gen wordt die fantasie wel zo bizar, dat  
niemand die meer begrijpt.”

(12) “Het is wel belangrijk om duidelijk  
te maken dat fantasie zeker wel onge-  
zonde situaties kan voortbrengen”, be-  
nadrukt Denys. “Je kunt een teveel aan  
175 fantasie hebben, waarbij een mens  
geen onderscheid meer kan maken  
tussen de fantasie en realiteit. Het is

duidelijk dat dit onwenselijke toestan-  
180 den met zich meebrengt. Maar ook een  
tekort aan fantasie kan ongezond zijn.  
Mensen die in een depressie geraken,  
komen daar sneller uit door hun voor-  
stellingsvermogen. Met een beperkte  
185 fantasie is dat een stuk moeilijker.”

**(13)** Wat dat betreft is Denys niet posi-  
tief over onze tijd. “Fantaseren is een  
kunst. Je moet ermee oefenen, anders  
raak je het kwijt. Dat is nu precies het  
190 euvel. Wij leven steeds meer in een  
saaie, dode maatschappij die almaar  
fantasielozer wordt. Zo lezen we steeds  
minder, een activiteit waarbij fantasie  
een grote rol speelt. Daarnaast hebben  
195 we mobiele apparaten die aan het or-  
ganiseren slaan als we bijvoorbeeld op  
reis willen. Vroeger had je daar fantasie  
voor nodig. Verder zijn er overal scher-

men die non-stop beelden produceren  
200 die onze fantasie compleet platslaan.  
We worden zo nauwelijks nog uitge-  
daagd om fantasierijk op te treden.”  
**(14)** Die fantasieloosheid is problema-  
tisch, beaamt ook Slob, maar niet al-  
205 leen voor een individu. “Ook idealen  
zijn gebaseerd op verbeeldingskracht.  
Echt grote politici en activisten kunnen  
hun fantasieën bijna belichamen.  
Martin Luther King<sup>2)</sup> is daar misschien  
210 wel het bekendste voorbeeld van. Hij  
liet zijn fantasie spreken en schetste  
een ideale wereld waarin alle rassen  
harmonieus naast elkaar leefden.  
Fantasie is dus niet alleen van levens-  
215 belang voor de mens, ze is ook onont-  
beerlijk voor een gezonde samen-  
leving.”

*naar: Niels Mathijssen*

*in: Trouw, 25 september 2017*

noot 1 In de bouquetreeks worden romantische verhalen verteld waarin een man en een vrouw  
verliefd op elkaar worden, maar eerst enkele hindernissen moeten overwinnen voordat ze  
voor altijd samen kunnen zijn.

noot 2 Martin Luther King (1929-1968) is bekend door zijn geweldloze verzet tegen de  
rassenscheiding in de Verenigde Staten.

## Tekst 1 Fantaseren is overleven

---

- “Dat zette haar [Marjan Slob] aan tot het schrijven van het boek *Foute fantasieën*” (regels 14-16)
- 1p 1 Welke tegenstelling vormde de aanleiding voor Marjan Slob om haar boek *Foute fantasieën* te schrijven?
- 1p 2 Leg uit wat er volgens Slob problematisch is aan de ‘foute fantasieën’. Geef antwoord in een of meer volledige zinnen en gebruik voor je antwoord niet meer dan 20 woorden.
- 1p 3 Wat is uiteindelijk het doel van fantasie volgens Marjan Slob, gelet op alinea 3 tot en met 5?
- A het creëren van een parallelle wereld
  - B het herbeleven van fijne situaties
  - C het voorstellen hoe iets in het echt zal gaan
  - D het zorgen dat fouten voorkomen worden

Damiaan Denys stelt: “Door fantasie zijn wij in staat tot anticipatie, zoals dit verschijnsel in de neurowetenschappen genoemd wordt.” (regels 79-82)

- 1p 4 Welk woord of welke woordgroep gebruikt Marjan Slob voor dit verschijnsel?
- 1p 5 Welke van onderstaande zinnen vat alinea 8 het best samen?
- A Fantasieën zijn een manier om onze beschaving te begrijpen en op een zinvolle wijze vorm te geven.
  - B Onze fantasie wordt mede gevoed door begrippen uit onze beschaving, waardoor bestaande rolpatronen voorkomen in fantasieën.
  - C Romantische beelden in onze fantasie zijn een protest tegen rolpatronen in onze samenleving.
  - D Veelvoorkomende fantasieën zijn geïnspireerd door romantische idealen van onze samenleving.

In alinea 9 concludeert Slob “Volg je deze wetmatigheid, dan moet fantaseren wel zinnig zijn.” (regels 137-139)

- 2p 6 Leg uit wat deze wetmatigheid inhoudt en op welke manier die volgens Slob leidt tot de conclusie dat fantaseren zinnig is. Geef antwoord in een of meer volledige zinnen en gebruik voor je antwoord niet meer dan 35 woorden.

In zowel alinea 6 als alinea 10 komen uitspraken van Denys over fantasie aan bod. Enkele uitspraken van Denys lijken tegenstrijdig met elkaar.

- 2p 7 Wat houdt deze tegenstrijdigheid in? Geef antwoord in een of meer volledige zinnen.

- 2p **8** Denys noemt twee ongezonde situaties met betrekking tot fantasie.  
Leg per situatie uit wat er ongezond aan is.  
Schrijf hiertoe steeds op om welke situatie het gaat en zet daarachter wat er ongezond aan is.  
Geef antwoord in een of meer volledige zinnen en gebruik per situatie niet meer dan 20 woorden.
- 1p **9** Welk van de onderstaande omschrijvingen typeert tekst 1 het best?  
Tekst 1 is vooral een
- A** bevestiging van bestaande opvattingen over fantasie.
  - B** nuancering van een belangrijke opvatting over fantaseren.
  - C** verkenning van theorieën over het begrip fantasie.
  - D** weergave van twee tegengestelde theorieën over fantaseren.