

**Aanwijzingen voor de kandidaat:**

- 1 Geef niet meer antwoorden (redenen, voorbeelden e.d.) dan er worden gevraagd. Als er bijvoorbeeld twee redenen worden gevraagd en je geeft meer dan twee redenen, dan worden alleen de eerste twee in de beoordeling meegeteld.
- 2 Voordat de cd wordt gestart, krijg je tien minuten de tijd om het vragenboekje in te zien.
- 3 De vragen moet je in het vragenboekje beantwoorden.
- 4 Na vraag 26 heb je een pauze van vijf minuten.
- 5 Antwoorden moeten met inkt zijn geschreven.

**Aanwijzingen voor de surveillant:**

- 1 Er zijn twee cd's. Tien minuten na het begin van het examen moet worden gestart met cd 1 - track 1.
- 2 De cd moet worden stilgezet na vraag 26 (vijf minuten); daarna wordt verder gegaan met cd 2 - track 1.

## Josquin Desprez - Adieu mes Amours

### cd 1 track 2

Dit vragenblok gaat over twee uitvoeringen van het vierstemmige chanson *Adieu mes Amours* van Josquin Desprez (± 1450 - 1527). De eerste uitvoering is vocaal / instrumentaal, de tweede uitvoering is geheel instrumentaal.

In de eerste uitvoering van het vierstemmige chanson klinkt één partij zowel vocaal als instrumentaal en klinken de drie andere partijen alleen instrumentaal.

1p 1 Welke stemsoort zingt de partij, die ook instrumentaal wordt uitgevoerd?

.....

1p 2 Welk instrument speelt de partij, die ook vocaal wordt uitgevoerd?

.....

1p 3 Door welk instrument worden de andere partijen gespeeld?  
*Je hoort het fragment twee keer.*

.....

### cd 1 track 3

Van de maten 1 t/m 7 is de hoogste instrumentale partij afgedrukt.



1p 4 In welke maat zet de zangpartij in?

.....

1p 5 In welke maat zet de instrumentale baspartij in?  
*Je hoort het fragment drie keer.*

.....

**cd 1 track 4**

In het volgende fragment zet in maat 1 de zangpartij in. Daarna zet de instrumentale baspartij in. Deze baspartij is afgedrukt.



De zangpartij en de instrumentale baspartij hebben hetzelfde melodische verloop. Toch zijn er ook verschillen.

- 1p 6 Noem één van deze verschillen. Ga bij je antwoord uit van de zangpartij.  
*Je hoort het fragment twee keer.*

.....

**cd 1 track 5**

*Je hoort de slotmaten drie keer.*

- 1p 7 Hoe is de slot-samenklank samengesteld?  
De slot-samenklank is  
A een majeur akkoord.  
B een mineur akkoord.  
C grondtoon + kwint.  
D unisono.

**cd 1 track 6**

Vraag 8 en 9 gaan over de instrumentale uitvoering van het chanson.

*Je hoort het begin twee keer.*

- 1p 8 Welk blaasinstrument speelt de oorspronkelijk gezongen partij?  
A blokfluit  
B trombone  
C trompet

**cd 1 track 7**

*Na een korte leestijd hoor je het slot vier keer.*

- 1p 9 Welk alternatief geeft de hoogste partij juist weer?



## L. van Beethoven - Die Geschöpfe des Prometheus

### cd 1 track 8

Dit vragenblok gaat over een deel uit een orkestwerk van Ludwig van Beethoven (1770 - 1827). Dit deel begint met een rustige inleiding, waarna een gedeelte volgt met een solistische rol voor de cello.

Van het begin is de melodie afgedrukt.



In deze melodie komen drie octaafsprongen voor.

- 2p 10 Geef in het notenvoorbeeld deze octaafsprongen met drie haken aan.  
*Je hoort het fragment één keer.*

### cd 1 track 9

Het fragment bestaat uit de hieronder afgedrukte melodie en een, enigszins omspeelde, herhaling van de eerste vier maten.



- 2p 11 Welke instrumenten spelen in de herhaling de met haken aangegeven gedeeltes?  
*Je hoort het fragment drie keer.*

haak 1 .....

haak 2 .....

haak 3 .....

### cd 1 track 10

In het volgende fragment spelen de strijkers een ostinaat ritme.

- 1p 12 Noteer één maat van dat ostinate ritme. De eerste twee noten zijn gegeven.  
*Je hoort het fragment twee keer.*



**cd 1 track 11**

De twee gedeeltes van deze compositie worden met elkaar verbonden door middel van een cadens. Deze cadens wordt gespeeld door de cello en is afgedrukt.



Het fragment is genoteerd in een 4/4 maatsoort, maar de maatstrepen ontbreken.

- 1p 13 Waarom ontbreken de maatstrepen in deze cadens?

*Je hoort het fragment twee keer.*

.....

.....

**cd 1 track 12**

Na de cadens blijft de cello een solistische rol vervullen.

Je hoort twee fragmenten. Fragment 1 is het thema dat de cello speelt. Dit thema is afgedrukt.



Fragment 2 is een enigszins gevarieerde herhaling van het thema door het orkest.

- 1p 14 Welke twee figuren worden in de herhaling anders gespeeld?

Laat octaafverschillen buiten beschouwing.

- A 1 en 2
- B 1 en 5
- C 2 en 3
- D 3 en 4
- E 4 en 5

- 1p 15 Noem één verschil tussen de harppartij in het thema en de harppartij in de herhaling. Ga bij je antwoord uit van de herhaling.

*Je hoort eerst het thema (fragment 1), daarna de herhaling (fragment 2), en dit twee keer.*

.....

**cd 1 track 13**

In het volgende fragment is er eerst een opbouw in spanning, daarna een korte afbouw.

- 4p **16** Geef aan hoe die opbouw en afbouw worden gerealiseerd (beide twee aspecten). Laat het tempo buiten beschouwing.  
*Je hoort het fragment vier keer.*

opbouw

1 .....

2 .....

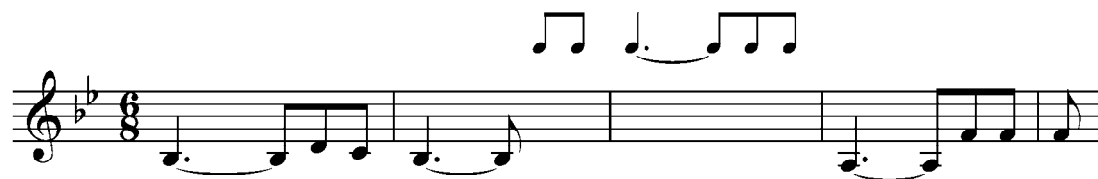
afbouw

1 .....

2 .....

**cd 1 track 14**

Een gedeelte van de fagotmelodie is onvolledig afgedrukt.



- 2p **17** Noteer de ontbrekende noten. Het ritme is gegeven.  
*Je hoort het fragment vier keer.*

**cd 1 track 15**

Uit het slot hoor je vier maten. In elke maat speelt een instrument kort solo.

- 2p **18** Welke vier instrumenten zijn dat **achtereenvolgens**?  
*Je hoort het fragment twee keer.*

1 .....

2 .....

3 .....

4 .....

## Room Eleven - Hey Hey Hey

### cd 1 track 16

Dit vragenblok gaat over het nummer *Hey Hey Hey* uit 2008 van de Nederlandse groep Room Eleven.  
De notenvoorbeelden zijn een halve toon hoger genoteerd dan de klank.

- 1p 19 In de intro spelen twee koperen blaasinstrumenten.  
Welk koperen blaasinstrument speelt de melodie en welk koperen blaasinstrument speelt de tegenmelodie?  
*Je hoort het fragment drie keer.*

	<b>melodie</b>	<b>tegenmelodie</b>
<b>A</b>	hoorn	trombone
<b>B</b>	hoorn	tuba
<b>C</b>	trompet	trombone
<b>D</b>	trompet	tuba

### cd 1 track 17

De tekst van het refrein is afgedrukt.

*Hey Hey Hey, you're on a holiday  
And you don't hear this song on repeat  
Hey Hey Hey, you don't have to stay  
Whatever you want, whatever you need*

- 1p 20 Je zou kunnen zeggen dat de tekst *Hey Hey Hey* als een uitroep klinkt.  
Geef hiervoor één reden, gelet op het ritme van de zang.  
*Je hoort het fragment twee keer.*

.....

**cd 1 track 18**

Van couplet 1 is het begin van de pianopartij vereenvoudigd afgedrukt.



2p **21** Geef de volledige benaming van de genummerde akkoorden.

1 .....

2 .....

1p **22** In welke toonsoort staat het afgedrukte notenvoorbeeld?  
*Je hoort het fragment twee keer.*

.....

**cd 1 track 19**

Van het tussenspel is de melodie afgedrukt.



In deze melodie wordt het ritme van de achtste noten anders uitgevoerd dan genoteerd.

1p **23** Geef de technische term voor deze manier van uitvoeren.  
*Je hoort het fragment één keer.*

.....



**cd 1 track 20**

Van het volgende fragment is de tekst afgedrukt.

1  
Boring, ugly, hot, shitty  
the weather's even worse  
Smelly, rotten, old, dirty  
they stole my purse

2  
We didn't come here to be satisfied  
We didn't come here to be satisfied  
We didn't come here to be satisfied  
No... that's pretty difficult

- 3p **24** Bij het tweede gedeelte verandert de muziek van karakter.  
Noem drie manieren waarop dat gebeurt in de **begeleiding**.  
Laat de dynamiek buiten beschouwing.  
*Je hoort het fragment twee keer.*

- 1 .....
- 2 .....
- 3 .....

**cd 1 track 21**

In het slot vindt een ontwikkeling plaats.

- 2p **25** Noem twee manieren waarop dat gebeurt in de **zangpartij**.  
*Je hoort het fragment drie keer.*

- 1 .....
- 2 .....

**cd 1 track 22**

In het slot bestaat de drumpartij voornamelijk uit kwartnoten.

- 1p **26** Op welke tel begint het slotakkoord?  
*Je hoort het fragment twee keer.*

- A eerste tel
- B tweede tel
- C derde tel
- D vierde tel

## G. Fauré - Requiem, Libera me

### cd 2 track 1

Dit vragenblok gaat over het *Libera me* uit het Requiem van Gabriël Fauré (1845 - 1924). Het is een werk voor koor, orkest en bariton. Een bariton is een stemtype tussen tenor en bas.

- 1p **27** In het begin van dit werk bestaat de begeleiding alleen uit lage strijkers en orgel. Geef de technische term voor de speelwijze van de lage strijkers.  
*Je hoort het fragment één keer.*
- .....

### cd 2 track 2

Het begin van de melodie van de baritonsolo is afgedrukt.

Li - be - ra me Do - mi-ne de mor - te ae - ter - na.

- 1p **28** De lage strijkers spelen in elke maat hetzelfde ritme. Noteer één maat van dat ritme (inclusief één rustteken).  
*Je hoort het fragment twee keer.*

### cd 2 track 3

De melodie van het vervolg van de baritonsolo is afgedrukt.

Quan-do coe - li mo - ven - di sunt quando coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

- 1p **29** Geef de technische term voor de motiefverwerking die in deze melodie voorkomt.  
*Je hoort het fragment twee keer.*
- .....

**cd 2 track 4**

In het volgende fragment spelen de altviolen eerst een tegenmelodie in lange notenwaarden en daarna tweestemmig een kort verbindingsmotief naar de koorinzet.

1p **30** Hoe is het melodisch verloop van de tegenmelodie?

- A stijgend
- B dalend
- C zowel stijgend als dalend

1p **31** Hoe gaan de twee stemmen van de altviolen in het korte verbindingsmotief samen?

*Je hoort het fragment twee keer.*

- A in parallelle beweging
- B in tegenbeweging
- C unisono

**cd 2 track 5**

De tekst van een volgend koorgedeelte is afgedrukt.

- 1 Et lux perpetua
- 2 Luceat eis
- 3 Luceat eis

2p **32** Regel 2 en 3 hebben dezelfde tekst, maar de muziek is verschillend. Noem twee verschillen tussen regel 2 en regel 3, gelet op het koor. Laat tempo en dynamiek buiten beschouwing. Ga bij je antwoord uit van regel 3. *Je hoort het fragment drie keer.*

1 .....

2 .....

**cd 2 track 6**

De melodie van de baritonsolo aan het begin van de compositie is nogmaals afgedrukt.



De bariton zingt aan het einde van de compositie nog eens dezelfde tekst, maar de melodie is dan anders.

1p **33** Noem één verschil in **zinsbouw** tussen beide melodieën. Ga bij je antwoord uit van de melodie aan het einde van de compositie.

*Je hoort het begin van de compositie, daarna het einde van de compositie, en dit twee keer.*

.....

.....

**cd 2 track 7**

Van de laatste maten zijn de sopraanmelodie en een instrumentale partij afgedrukt.



1p **34** Welk dynamisch teken ontbreekt of welke dynamische tekens ontbreken in de **laatste** maat?

*Je hoort het fragment twee keer.*

- A
- B
- C
- D

**B. Bartók - Mikrokosmos**

**cd 2 track 8**

Dit vragenblok gaat over drie delen uit *Mikrokosmos* van de Hongaarse componist Béla Bartók (1881 - 1945). Dit werk bestaat uit een groot aantal korte delen voor pianosolo, in opklimmende moeilijkheidsgraad. Veel van deze pianostukken zijn beïnvloed door muziek uit verschillende Balkanlanden.

De vragen 35 t/m 37 gaan over een deel met de titel *Bulgaars ritme*. Dit deel staat in een onregelmatige maatsoort.

1p **35** Geef de technische term voor het steeds herhaalde begeleidingsmotief.  
*Je hoort het fragment één keer.*

.....

**cd 2 track 9**

De vier onderdelen van de melodie zijn hieronder in een willekeurige volgorde afgedrukt.

1 

2 

3 

4 

- 1p **36** Noteer met nog drie cijfers de juiste volgorde van deze onderdelen. Het eerste cijfer is gegeven.  
*Je hoort het fragment twee keer.*

1 - ..... - ..... - .....

**cd 2 track 10**

Het fragment bestaat uit het zojuist beluisterde fragment en een enigszins gewijzigde herhaling ervan.

- 3p **37** Noem twee wijzigingen in de melodie en één wijziging in de begeleiding. Laat de dynamiek en het gebruik van pedaal buiten beschouwing.  
*Je hoort het fragment twee keer.*

melodie

1 .....

2 .....

begeleiding

.....

**cd 2 track 11**

De vragen 38 en 39 gaan over een deel met de titel *Thema met variaties*.

De melodie van het thema is opgebouwd uit twee ritmische motieven a en b. Deze motieven zijn hieronder afgedrukt.



2p 38 Noteer de juiste volgorde waarin deze motieven gespeeld worden. *Je hoort het fragment drie keer.*

..... - ..... - ..... - ..... - .....

**cd 2 track 12**

*Je hoort nogmaals het thema, daarna een variatie, en dit twee keer.*

2p 39 Geef van elk van onderstaande beweringen aan of deze juist of onjuist is.

- |   |                 |
|---|-----------------|
| 1 In de variatie komen voornamelijk achtste noten voor. | juist / onjuist |
| 2 In de variatie komen triolen voor.                    | juist / onjuist |
| 3 In de variatie is de begeleiding tweestemmig.         | juist / onjuist |

**cd 2 track 13**

De vragen 40 t/m 43 gaan over een deel met de titel *Zuidslavische melodie*.

In het volgende fragment wordt de melodie na een korte inleiding twee keer gespeeld.

1p 40 Welk (melodisch) interval klinkt er in de begeleiding?

.....

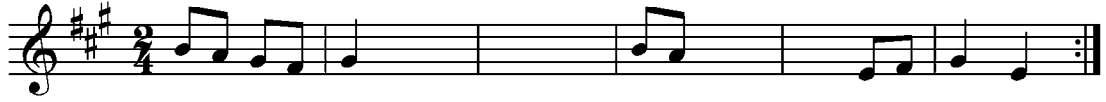
1p 41 Welk soort dynamiek wordt er toegepast bij de herhaling van de melodie? *Je hoort het fragment drie keer.*

.....

**cd 2 track 14**

De melodie van het volgende fragment is onvolledig afgedrukt.

- 2p 42 Noteer de ontbrekende noten (toonhoogte en ritme).  
*Je hoort het fragment vier keer.*



**cd 2 track 15**

*Je hoort het korte slot van dit deel drie keer.*

- 2p 43 Beschrijf hoe er naar de slotklank wordt toegewerkt (twee aspecten).

- 1 .....
- 2 .....

**Green Day - Jesus of Suburbia**

**cd 2 track 16**

Dit vragenblok gaat over het nummer *Jesus of Suburbia* van de groep Green Day. De hoofdpersoon in dit nummer staat symbool voor het gedesilluseerde leven van jongeren in de Amerikaanse maatschappij na 9/11.

- 1p 44 In sommige regels van couplet 1 stopt de begeleiding even.  
Geef hiervoor de technische term.

.....

- 1p 45 In de eerste maat speelt de begeleiding eenzelfde ritme. Dit ritme komt daarna nog enige keren terug.

*Je hoort het couplet drie keer.*

A

B

C

D

**cd 2 track 17**

Couplet 3 is instrumentaal. Naast het weglaten van de zangpartij zijn er nog enkele andere verschillen met couplet 1.

2p **46** Noem twee van die verschillen. Ga bij je antwoord uit van couplet 3. Laat het tempo buiten beschouwing.

*Je hoort eerst couplet 1, en daarna twee keer couplet 3.*

1 .....

2 .....

**cd 2 track 18**

Van het volgende fragment is de tekst afgedrukt.

- 1 At the center of the Earth in the parking lot  
Of the 7-11 were I was taught
- 2 The motto was just a lie
- 3 It says home is where your heart is but what a shame  
Cause everyone's heart doesn't beat the same
- 4 It's beating out of time

De basmelodie bij regel 1 en 3 is anders dan bij regel 2 en 4.

1p **47** Noem één verschil. Ga bij je antwoord uit van regel 2 en 4.

*Je hoort het fragment twee keer.*

.....

**cd 2 track 19**

Van het volgende fragment zijn de eerste vier tekstregels afgedrukt.

- 1 I don't care if you don't
- 2 I don't care if you don't
- 3 I don't care if you don't care
- 4 I don't care

Na regel 4 klinkt de muziek agressiever.  
2p **48** Beschrijf twee manieren waarop dit gebeurt in de **zangpartij**.

*Je hoort het fragment twee keer.*

1 .....

2 .....



**cd 2 track 20**

In het volgende fragment speelt, naast het drumstel, nog een slaginstrument.

- 1p **49** Welk slaginstrument is dat?  
*Je hoort het fragment één keer.*
- .....

**cd 2 track 21**

In het volgende fragment speelt de elektrische gitaar een melodie die onvolledig is afgedrukt.



- 2p **50** Noteer de ontbrekende noten (toonhoogte en ritme).  
De lengte van de slotnoot wordt buiten beschouwing gelaten.  
*Je hoort het fragment drie keer.*

**cd 2 track 22**

Van het volgende fragment is de tekst afgedrukt.

- a I don't feel any shame, I won't apologize  
..... When there ain't nowhere you can go  
..... Running away from pain when you've been victimized  
..... Tales from another broken home

- 1p **51** Noteer het vormschema door voor elke regel de juiste letter te zetten, zo nodig met accenten. De eerste letter is al ingevuld.  
*Je hoort het fragment twee keer.*