


Beoordelingsmodel

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt één punt toegekend.

C. Monteverdi - Altri Canti d'Amor

- 1 **maximumscore 2**
- chitaronne/luit 1
 - viool / (viola da) gamba 1
- 2 **maximumscore 3**
- 
- toonhoogte geheel juist 2
- toonhoogte grotendeels juist 1
- ritme geheel juist 1
- 3 **maximumscore 1**
- unisono
- 4 **maximumscore 1**
- de e in maat 4
- 5 **maximumscore 1**
- acht keer; ook goed: zeven keer
- 6 **maximumscore 1**
- eerst polyfoon, daarna homofoon

Vraag	Antwoord	Scores
7	maximumscore 2	
	<ul style="list-style-type: none"> • kenmerk recitatief (één van de volgende): <ul style="list-style-type: none"> – Het is meer in vrij ritme. – (Aan het begin) lijkt de tekst meer te worden gesproken dan gezongen. – Er zijn vrij veel toonherhalingen. – (Zeker in het begin) is er geen grote toonomvang. – Er zijn weinig of geen versieringen. – Er zijn geen tekstherhalingen. • kenmerk aria (één van de volgende): <ul style="list-style-type: none"> – Er is een grote(re) toonomvang. – Er komt tekstherhaling voor. – Er worden veel versieringen/melismen gezongen. – De melodie bestaat meer uit motiefjes. – Het is meer geschreven in een maatsoort. – De tekst wordt duidelijk 'gezongen'. 	<p>1</p> <p>1</p>

8 D

C. Stamitz - Kwartet, opus 4 nr. 6

9	maximumscore 1 staccato	
10	maximumscore 2	
	<ul style="list-style-type: none"> • maat 5: de laatste drie achtsten • maat 6: de laatste drie achtsten 	<p>1</p> <p>1</p>
11	maximumscore 1 A majeur	
	Indien alleen a (kleine letter)	0
12	maximumscore 1 pizzicato	
13	A	
14	maximumscore 1 voorzin - overgang - nazin	

Opmerking

Alleen als het antwoord volledig juist is het scorepunt toekennen.

15 A

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

16 maximumscore 1

ritme cello 

ook goed: twee halve noten

17 maximumscore 1

op een a

Gillespie/Clark - Salt peanuts

18 maximumscore 1

hi-hat; ook goed: bekken

19 maximumscore 1

vijf keer

20 maximumscore 1

één van de volgende:

- a' zet in op een lagere toon.
- Aan het eind van a' stijgt de melodie.

21 maximumscore 2

- eerste gedeelte (één van de volgende): 1
 - bestaat voornamelijk uit akkoorden (in de rechterhand)
 - onderbrekingen in de partij
 - voornamelijk dalende partij
- derde gedeelte (één van de volgende): 1
 - voornamelijk kleine notenwaarden
 - De melodie heeft een grotere omvang.
 - De melodie is meer stijgend-dalend.
 - De melodie loopt meer door.

22 maximumscore 1

één van de volgende:

- zeer beweeglijke baspartij
- In de baspartij wordt op iedere tel een andere toon gespeeld.
- walking bass

23 maximumscore 1

toonherhaling; ook goed: orgelpunt

24 maximumscore 1

snaartrom

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

H. Berlioz - Harold en Italie, 3e deel, Sérénade

- | | | |
|-----------|--|--------|
| 25 | maximumscore 2
<ul style="list-style-type: none"> • piccolo; ook goed: dwarsfluit • hobo | 1
1 |
| 26 | maximumscore 1
unisono | |
| 27 | maximumscore 1
bourdon; ook goed: orgelpunt | |
| 28 | maximumscore 1
maat 4: de eerste noot | |
| 29 | maximumscore 1
één van de volgende:
<ul style="list-style-type: none"> – De melodie wordt twee-/meerstemmig gespeeld / de melodie klinkt voller. – toevoeging van een tegenmelodie / extra (altviool)partij | |
| 30 | maximumscore 1
octaaf | |
| 31 | maximumscore 1
Het thema bestaat uit (voornamelijk) grote notenwaarden. | |
| 32 | maximumscore 1
De begeleiding wordt in het dubbele tempo uitgevoerd. | |

A. Pärt - De profundis

- | | | |
|-----------|---|--------|
| 33 | maximumscore 2
twee van de volgende:
<ul style="list-style-type: none"> – Het wordt door een lage / bas-stem gezongen. – (drie keer) een stijgend motief vanuit de diepte – gedragen/langzaam tempo – door de lage/pedaal-partij van het orgel
per juist antwoord | 1 |
| 34 | maximumscore 2
<ul style="list-style-type: none"> • regel 1/3: De melodie bestaat uit stijgende motieven. • regel 2/4: De melodie bestaat uit dalende motieven. | 1
1 |

Vraag	Antwoord	Scores
35	maximumscore 2	
	• orgelpartij: De bas-/pedaalpartij van het orgel ontbreekt.	1
	• overige instrumentatie: toevoeging van grote trom-/slagwerkpartij	1
36	maximumscore 2	
	– 1: twee bassen	
	– 2: twee tenoren	
	– 4: tenor en bas	
	Indien drie antwoorden juist	2
	Indien twee antwoorden juist	1
	Indien één antwoord juist	0
37	maximumscore 1	
	achtereenvolgens: g, b, g	
	Het antwoord moet geheel goed zijn.	
38	maximumscore 1	
	e-g-b / kleine drieklank op e / e-mineur	
39	maximumscore 1	
	Het aantal lettergrepen van een woord bepaalt de lengte van de maat.	
40	maximumscore 2	
	twee van de volgende:	
	– stijgende melodielij(n) (in een aantal stemmen)	
	– hoge ligging van de zangstemmen	
	– luide dynamiek	
	– gebruik van spanninghebbende/dissonante samenklanken	
	per juist antwoord	1

Venice - Think again

41	maximumscore 1	
	(kleine) secunde	
42	maximumscore 2	
	– regel 3: lvin'	
	– regel 5: witches	
	– regel 7: had	
	Indien drie antwoorden juist	2
	Indien twee antwoorden juist	1
	Indien één antwoord juist	0

Vraag	Antwoord	Scores
43	maximumscore 1 had	
44	maximumscore 4 couplet 1: alleen solozang couplet 2 (de twee volgende): – elektrische gitaar toegevoegd – hi-hat of één onderdeel van het drumstel toegevoegd couplet 3 (de twee volgende): – (uitgebreider) drums / bass- en snaredrum toegevoegd – basgitaar toegevoegd	
	Indien vijf antwoorden juist	4
	Indien vier antwoorden juist	3
	Indien drie antwoorden juist	2
	Indien twee antwoorden juist	1
	Indien één antwoord juist	0
45	maximumscore 2 twee van de volgende: – (overwegend) meerstemmig gezongen – meer gevarieerde melodie / meer verschillende toonhoogtes – grotere omvang – meest dalende motieven – globaal hogere ligging	
	per juist antwoord	1
46	B	
47	B	
48	maximumscore 1 Er is nu ook een (solo)zangpartij / tegenstem (waarin overwegend lange tonen worden gezongen).	
49	maximumscore 2 twee van de volgende: – De laatste zin (think again) wordt een aantal keren herhaald. – De gitaarriff wordt herhaald. – toevoeging van enige (improviserend gezongen) woorden/motieven – De laatste toon blijft lang doorklinken.	
	per juist antwoord	1

Bronvermeldingen

- blok 1 C. Monteverdi - Altri Canti d'Amor
L'Ottavo Libro de Madrigali.
The Consort of Musicke o.l.v. Anthony Rooley.
Virgin Classics 7 91156-2
- blok 2 C. Stamitz - Kwartet, opus 4 nr. 6
Carl Stamitz Chamber Works, Camerata Köln.
CPO 999 737-2
- blok 3 Gillespie/Clark - Salt peanuts
'Greatest jazz', Disky MP 791052
- blok 4 H. Berlioz - Harold en Italie, op. 16
Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt o.l.v. Eliahu Inbal/Yuri Bashmet altviool.
Brilliant classics 99999/2
- blok 5 A. Pärt - De profundis
Arbos. The Hilliard ensemble.
ECM 1325 831 959-2
- blok 6 Venice - Think again
Welcome to the rest of your life.
SonyMusic 2002 - 507891 2