

## Beoordelingsmodel

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

*Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt één punt toegekend.*

### Twee liederen uit een Haarlems liedboek uit 1643

1 **maximumscore 1**  
tweestemmig

2 **maximumscore 1**  
a – a – b

*Opmerking:*  
*Het antwoord moet geheel goed zijn.*

3 **maximumscore 1**  
tegenmelodie

4 **maximumscore 1**  
zin 3

5 **maximumscore 1**  
één van de volgende:  
– een halve en twee kwartnoten  
– twee keer: een kwart en twee achtsten

*Opmerking:*  
*Het antwoord moet geheel goed zijn.*

6 **maximumscore 1**  
bourdon

7 **maximumscore 1**  
maat 3: een kruis voor de g

8 **maximumscore 1**  
kwint

9 **maximumscore 1**  
a mineur

Indien alleen A (hoofdletter)

0

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

10 maximumscore 2

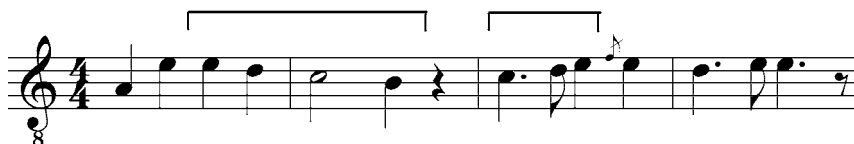
a – a – b – a' – c

of: a – a – b – c – d

per haak

1

11 maximumscore 2



per haak

1

12 maximumscore 1

één van de volgende:

- Beide bewerkingen hebben een baspartij.
- Beide bewerkingen hebben een tegenmelodie.

## W.A. Mozart - Sonate voor piano en viool KV 376, 1e deel

13 maximumscore 1

De herhaling is een octaaf lager.

14 maximumscore 1



15 maximumscore 1

zestienden

16 maximumscore 1

terrassendynamiek

17 maximumscore 3



toonhoogte per maat

1

ritme geheel goed

1

Vraag	Antwoord	Scores
18	<b>maximumscore 2</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>tweede gedeelte: melodie in de vioolpartij, begeleiding in de pianopartij</li> <li>derde gedeelte: De piano(melodie) en de viool imiteren elkaar</li> </ul>	1 1
19	<b>maximumscore 2</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>fragment 1: De piano en de viool spelen in dezelfde ligging / even hoog</li> <li>fragment 2: De viool speelt de melodie lager / de piano speelt de melodie hoger</li> </ul>	1 1
20	<b>maximumscore 1</b> twee	

## Jamie Cullum - Everlasting Love

21	D	
22	<b>maximumscore 1</b> ostinaat	
23	<b>maximumscore 1</b> glissando; ook goed: dirty intonation	
24	<b>maximumscore 1</b> bij 'knew'	
25	<b>maximumscore 3</b> drie van de volgende: <ul style="list-style-type: none"> <li>– hogere ligging</li> <li>– globaal meer dalend</li> <li>– grotere melodie-omvang</li> <li>– strakker ritme</li> <li>– kortere notenwaarden</li> <li>– andere toonsoort</li> <li>– meer (korte) motieven</li> <li>– bestaat uit twee (in plaats van vier) regels</li> <li>– motieven worden vaker herhaald</li> <li>– ook goed: energieker gezongen</li> </ul> per juist antwoord	1
26	<b>maximumscore 2</b> achtereenvolgens: motief 2, 2, 3, 1  Indien vier antwoorden juist Indien drie of twee antwoorden juist Indien één antwoord juist	2 1 0

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**27 maximumscore 2**

- melodie (één van de volgende): 1
  - versiering van lettergrepen
  - meer opvulling/improvisatie/variantie
- begeleiding: strijkers/strings toegevoegd 1

**28 maximumscore 2**

Need a love to last for - e - ver, need

**29 maximumscore 1**

twee

**N. Rimsky-Korsakov - Scheherazade, deel 2**

**30 maximumscore 1**

harp

**31 maximumscore 1**

één van beide haken

**32 maximumscore 2**

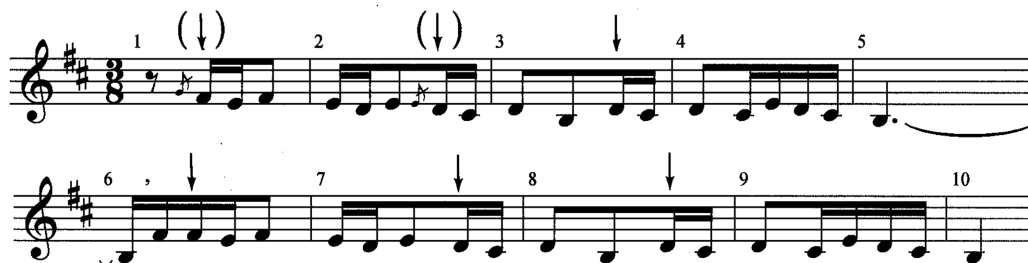
- 1 fagot 1
- 2 hobo 1

**33 maximumscore 2**

- begeleiding 1e keer (één van de volgende): 1
  - Er klinken voornamelijk liggende kwinten / bourdon.
  - De begeleiding blijft voornamelijk liggen / verandert weinig.
- begeleiding 2e keer (één van de volgende): 1
  - Er klinken (meer) verschillende akkoorden / de akkoorden wisselen vaak.
  - Op (vrijwel) iedere eerste tel van de maat verandert het akkoord.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**34 maximumscore 2**



- Indien vier antwoorden juist 2
- Indien drie of twee antwoorden juist 1
- Indien één antwoord juist 0

**35 maximumscore 1**  
op de eerste tel van de maat

**36 maximumscore 2**  
de maten 5, 10, 12 en 14

- Indien vier antwoorden juist 2
- Indien drie of twee antwoorden juist 1
- Indien één antwoord juist 0

**37 maximumscore 2**

- eerst (één van de volgende): 1
  - Het (hele) motief wordt twee keer in imitatie gespeeld.
  - De tijd tussen de inzetten wordt korter.
  - ritmische verkorting van het thema
- daarna: 1
  - Alleen de kop/staart van het thema wordt (twee keer) in imitatie gespeeld (en daarna nog enkele malen herhaald).

**38 maximumscore 1**  
acht keer

Vraag	Antwoord	Scores
39	<p><b>maximumscore 4</b></p> <p>vier van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Er vindt herhaling van motieven plaats.</li> <li>– Er komt motiefverkorting voor.</li> <li>– Er klinken meerdere motieven tegelijkertijd.</li> <li>– Er komen steeds meer instrumenten bij.</li> <li>– Er wordt steeds luider gespeeld.</li> <li>– Er komen steeds hoger klinkende instrumenten bij.</li> <li>– Er wordt steeds sneller gespeeld.</li> <li>– De repeterende triolenbeweging is steeds nadrukkelijker aanwezig / versnelling van de ritmische beweging.</li> </ul> <p>per juist antwoord</p>	1

## Z. Kodály - Háy János suite, deel 3

40	<p><b>maximumscore 1</b></p> <p>decrescendo/diminuendo</p>	
41	<p><b>maximumscore 2</b></p> <p>een fermate (ook goed: ritenuto) boven de g's in maat 8 en 10</p> <p>per juist antwoord</p>	1
42	<p><b>maximumscore 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fragment 1: hobo</li> <li>• fragment 2: hoorn</li> </ul>	1 1
43	<p><b>maximumscore 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fragment 1 (één van de volgende): <ul style="list-style-type: none"> <li>– lange notenwaarden</li> <li>– liggende akkoorden</li> <li>– hoge ligging van de begeleiding</li> </ul> </li> <li>• fragment 2 (één van de volgende): <ul style="list-style-type: none"> <li>– duidelijke accenten / op elke tel een aanzet / duidelijke nevenaccenten</li> <li>– veel korte notenwaarden</li> <li>– zeer actieve begeleiding</li> <li>– lagere ligging van de begeleiding</li> </ul> </li> </ul>	1       1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**44 maximumscore 2**

Een kruisje onder maat 1, 2, 5 en 6

Indien vier antwoorden juist	2
Indien drie of twee antwoorden juist	1
Indien één antwoord juist	0

**45 maximumscore 1**

De cymbalom (één van de volgende):

- speelt meer gevarieerd.
- speelt virtuozer.
- heeft een meer solistische rol.

**46 C**

## Chicago - 25 or 6 to 4

**47 maximumscore 1**

maat 3: een kruisje voor de eerste noot

**48 maximumscore 2**



Indien drie antwoorden juist	2
Indien twee antwoorden juist	1
Indien één antwoord juist	0

**49 maximumscore 1**

Van elk groepje van vier achtste noten wordt de derde noot weggelaten/overgebonden.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**50 maximumscore 2**

	regel 1, 2 en 4	regel 3	
• melodieverloop	één van de volgende: - stijgend - toonladderfiguur - kleine toonsafstanden	één van de volgende: - eindigt dalend / stijgend en dalend - drieklank-figuur - grotere sprongen - glissando	1
• instrumenten	trompetten	trombones	1

**51 maximumscore 1**

Aan het eind van elke melodieregel is er een fill-in/solootje van de elektrische gitaar.

**52 maximumscore 1**

de derde keer

**53 maximumscore 2**

twee van de volgende:

- Het basthema wordt op een andere toonhoogte gespeeld (een kwart hoger).
- Het bestaat voornamelijk uit achtste noten.
- De noten van de derde en vierde maat worden vaker herhaald.
- Ritenuto
- toevoeging van blazers(akkoorden)

per juist antwoord

1