

# Eindexamen muziek havo 2005-I

havovwo.nl

## 4 Beoordelingsmodel

Antwoorden

Deel-  
scores

*Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt één punt toegekend.*

### J.H. Schein - Wir gläuben all an einen Gott

#### Maximumscore 2

- 1  een kruis voor de twee lage c's

per voorteken

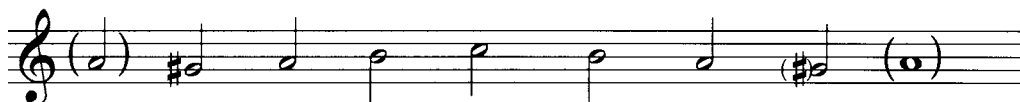
1

#### Maximumscore 1

- 2  unisono

#### Maximumscore 2

- 3



Het al of niet plaatsen van de beide voortekens heeft geen invloed op de score.

#### Maximumscore 2

- 4  • orgel  
• cello

1

1

#### Maximumscore 1

- 5  basso continuo

#### Maximumscore 1

- 6  Bij het woord 'gläuben' is er een versiering, of: Op 'gläuben' worden meerdere noten gezongen.

#### Maximumscore 2

- 7  Beide beweringen zijn waar.

per bewering

1

#### Maximumscore 1

- 8  de tweede zin

#### Maximumscore 1

- 9  één van de volgende:  
• Bij de vierde zin sluiten de beide stemmen tegelijkertijd af.  
• De vierde zin eindigt met een duidelijke afsluiting.  
• In de vierde zin komen (ook) langere notenwaarden voor.

#### Maximumscore 2

- 10  • eerste helft: imitatie  
• tweede helft: parallel

1

1

#### Maximumscore 1

- 11  Dit motief is afgeleid van het kopmotief van de melodie van de sopranen (de eerste vier achtsten en eerste halve met de tekst 'Er will uns allzeit').

# Eindexamen muziek havo 2005-I

havovwo.nl

---

Antwoorden

Deel-  
scores

---

## Maximumscore 1

- 12  één van de volgende:
- Ook de mannenstemmen zingen kleine notenwaarden.
  - De mannenstemmen imiteren de vrouwenstemmen.
  - De partij van de mannenstemmen is ritmisch overeenkomstig aan die van de vrouwenstemmen.

## W.A. Mozart - Violonconcert nr. 2 K.V. 211, rondo

## Maximumscore 1

- 13  één van de volgende:
- Het hele orkest speelt nu mee.
  - Meerdere instrumenten spelen de melodie.

14  B

## Maximumscore 1

15  hoorns

## Maximumscore 1

16  violen

## Maximumscore 1

- 17  één van de volgende:
- De solist maakt een verbinding naar de inzet van het refrein.
  - een improvisatie
  - een solomoment
  - het maken van een modulatie naar het volgende stukje

## Maximumscore 2

- 18  –eerst: een stijgende / toonladderachtige melodie  
–daarna (één van de volgende):
- een sequensketen of omschrijving daarvan
  - een aantal korte motieven die steeds lager worden ingezet

1

1

19  c

20  c

## Dave Stewart - Lily was here

## Maximumscore 1

21  drie verschillende akkoorden

## Maximumscore 2

- 22  • 1 (grote) terts  
• 2 kwart

1

1

## Maximumscore 1

23  e mineur

Indien alleen E (hoofdletter)


0

# Eindexamen muziek havo 2005-I

havovwo.nl

Antwoorden	Deel-scores
<b>Maximumscore 2</b>	
24 <input type="checkbox"/> • eerste keer: letterlijke melodieherhaling / imitatie	<u>1</u>
• tweede keer: opvullend / aanvulling van de melodielijn (quasi improviserend)	<u>1</u>
<b>Maximumscore 1</b>	
25 <input type="checkbox"/> syncope(n)	
<b>Maximumscore 2</b>	
26 <input type="checkbox"/> twee van de volgende:	
• Er worden kleinere notenwaarden gespeeld, of: het geheel is beweeglijker.	
• Er is een grotere toonumfang.	
• De ligging is hoger.	
• Het wordt iets ruiger/sterker aangezet.	
per juist antwoord	<u>1</u>

## J. Röntgen - Serenade voor zeven blazers op. 14, deel 1

<b>Maximumscore 1</b>	
27 <input type="checkbox"/> fagot	
<b>Maximumscore 2</b>	
28 <input type="checkbox"/>	
	
Indien alle bogen juist	<u>2</u>
Indien één of twee bogen juist	<u>1</u>
<b>Maximumscore 2</b>	
29 <input type="checkbox"/> twee van de volgende:	
• tegengestelde melodielijn / dezelfde melodielijn, maar nu dalend / omkering	
• Het (veranderde) motief wordt letterlijk herhaald.	
• ook goed: Het ritme is hetzelfde.	
per juist antwoord	<u>1</u>
<b>Maximumscore 2</b>	
30 <input type="checkbox"/> – begin: unisono	<u>1</u>
– tweede gedeelte (één van de volgende):	<u>1</u>
• polyfoon of meer melodische lijnen tegelijk	
• Het is een melodie met (ondermeer) een tegenstem.	
<b>Maximumscore 1</b>	
31 <input type="checkbox"/> Een mol vooraan de balk op de plaats van de b	

# Eindexamen muziek havo 2005-I

havovwo.nl

Antwoorden	Deel- scores
<b>Maximumscore 2</b>	
<b>32</b> <input type="checkbox"/> twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none"><li>• (eerst) sequensmatig stijgen van het (gevarieerde) motief</li><li>• imitatie door hoge en lage partijen aan de hand van het motief</li><li>• (later) sequensmatig dalen met een gevarieerd deel van het motief</li><li>• (later) motiefverkorting</li><li>• (later) inzetten korter na elkaar</li></ul>	
per juist antwoord	<u>1</u>
<b>Maximumscore 3</b>	
<b>33</b> <input type="checkbox"/> drie van de volgende: <ul style="list-style-type: none"><li>• motiefherhaling</li><li>• stijgende motieven / steeds hoger</li><li>• gebruik van dissonanten of spanninghebbende akkoorden</li><li>• modulatie</li><li>• (in het middengedeelte) verdichting stemmenweefsel</li><li>• (in het middengedeelte) meer benadrukking baspartijen</li><li>• (in het middengedeelte) baspartijen in kleinere notenwaarden</li><li>• (tegen het eind) snellere akkoordenwisseling</li><li>• (tegen het eind) chromatisch stijgende melodie</li></ul>	
per juist antwoord	<u>1</u>
<b>Maximumscore 3</b>	
<b>34</b> <input type="checkbox"/> 1 fluit 3 fluit 4 hoorn 5 fagot	
Indien vier antwoorden juist	<u>3</u>
Indien drie antwoorden juist	<u>2</u>
Indien twee antwoorden juist	<u>1</u>
Indien één antwoord juist	<u>0</u>
<b>C. Ives - Tom sails away</b>	
<b>Maximumscore 2</b>	
<b>35</b> <input type="checkbox"/> • minimaal een keer het dalende tertsmotief <ul style="list-style-type: none"><li>• de dalende kwart</li></ul>	<u>1</u> <u>1</u>
<b>Maximumscore 2</b>	
<b>36</b> <input type="checkbox"/> maat 3: pijlen bij de tweede, derde en vierde kwartnoot	
Indien drie antwoorden juist	<u>2</u>
Indien twee antwoorden juist	<u>1</u>
Indien één antwoord juist	<u>0</u>

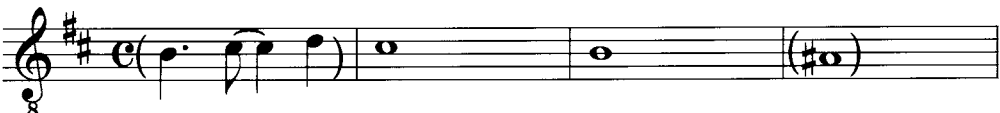

# Eindexamen muziek havo 2005-I

havovwo.nl

Antwoorden	Deel-scores
<b>Maximumscore 2</b>	
37 <input type="checkbox"/> –regels 1 en 2 (één van de volgende): <ul style="list-style-type: none"><li>• vrijer ritme of onregelmatiger ritme</li><li>• polyritmiek</li><li>• geen duidelijk gevoel van maatsoort</li></ul>	<u>1</u>
–regels 4 en 5 (één van de volgende): <ul style="list-style-type: none"><li>• de ritmische cadans is in achtste notenwaarden / meer regelmatig of doorgaand ritmisch verloop</li><li>• minder puntering</li><li>• duidelijk aangezette maataccenten</li><li>• syncopische begeleiding</li></ul>	<u>1</u>
<b>Maximumscore 1</b>	
38 <input type="checkbox"/> orgelpunt	
<b>Maximumscore 1</b>	
39 <input type="checkbox"/> één van de volgende: <ul style="list-style-type: none"><li>• De melodie begint (een halve toon) hoger.</li><li>• Er komt (op één plaats) een ander interval voor.</li><li>• Het motief wordt slechts één keer gebruikt (in plaats van twee keer).</li><li>• minder toonherhalingen</li></ul>	
<b>Maximumscore 1</b>	
40 <input type="checkbox"/> één van de volgende: <ul style="list-style-type: none"><li>• De zangmelodie wordt hoog ingezet / soort uitroep.</li><li>• De zang is expressiever / er wordt levendiger gezongen.</li><li>• In de begeleiding worden de akkoorden sterk aangezet (in de rechterhand).</li><li>• De begeleiding heeft een drukkere (linkerhand)partij (zestienden).</li><li>• lage aanzet in de pianopartij</li></ul>	
<b>Maximumscore 1</b>	
41 <input type="checkbox"/> tegenbeweging	
42 <input checked="" type="checkbox"/> c	
<b>Shakira - Objection (tango)</b>	
<b>Maximumscore 2</b>	
43 <input type="checkbox"/> • piano	<u>1</u>
• accordeon/bandonéon	<u>1</u>
<b>Maximumscore 1</b>	
44 <input type="checkbox"/> b mineur	
Indien alleen B (hoofdletter)	<u>0</u>
<b>Maximumscore 2</b>	
45 <input type="checkbox"/> twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none"><li>• Het kopmotief (de eerste drie tonen) wordt herhaald.</li><li>• Dit kopmotief wordt in lange notenwaarden gespeeld.</li><li>• Voor het motief wordt een voorslag/versiering gespeeld.</li><li>• De bastoon blijft liggen.</li><li>• ritenuto (gevolgd door kort accelerando)</li></ul>	
per juist antwoord	<u>1</u>

# Eindexamen muziek havo 2005-I

havovwo.nl

Antwoorden	Deel-scores
<b>Maximumscore 2</b>	
46 <input type="checkbox"/> – begeleiding bij de zang (één van de volgende): <ul style="list-style-type: none"><li>• aangehouden akkoorden / ritme in hele noten</li><li>• slagwerk en bas alleen op de 1e tel</li></ul>	<u>1</u>
– begeleiding bij de gitaarmelodie (één van de volgende): <ul style="list-style-type: none"><li>• doorgaand ritme / ritme in achtste noten</li><li>• Slagwerk en bas spelen nu continu.</li></ul>	<u>1</u>
<b>Maximumscore 1</b>	
47 <input type="checkbox"/> De akkoorden en/of de baslijn zijn hetzelfde.	
<b>Maximumscore 2</b>	
48 <input type="checkbox"/> – refrein (één van de volgende): <ul style="list-style-type: none"><li>• De manier van zingen is ruiger / meer gesproken.</li><li>• geen accordeon</li><li>• gitaar met distortion/vervorming</li><li>• geen korte, hoge gitaarsolootjes meer</li><li>• De begeleiding is zwaarder aangezet.</li></ul>	<u>1</u>
– tussenspel (één van de volgende): <ul style="list-style-type: none"><li>• De accordeonpartij is overgenomen door de gitaar.</li><li>• De melodie is een octaaf lager.</li></ul>	<u>1</u>
<b>Maximumscore 2</b>	
49 <input type="checkbox"/>	
	
per maat	<u>1</u>
<b>Maximumscore 2</b>	
50 <input type="checkbox"/>	
	
51 <input checked="" type="checkbox"/> B	