

Eindexamen Muziek havo 2003-I

havovwo.nl

■ Silvia, mijn lief

cd1 track 2

De vragen 1 t/m 8 gaan over het lied 'Silvia, mijn lief' en blokfluitvariaties daarop uit de zeventiende eeuw.

Je hoort het gehele eerste couplet twee keer.

2p 1 Noem de twee instrumenten die in dit fragment meespelen.

..... en

2p 2 Welke twee stemsoorten klinken hier?

..... en

cd1 track 3

Van een ander couplet hoor je een gedeelte twee keer. De melodie staat afgedrukt.

The image shows three staves of musical notation in 4/4 time. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a rhythmic accompaniment of quarter notes.

Hierin wordt afwisselend door man en vrouw gezongen.

3p 3 Geef in het notenvoorbeeld met de letters M (man) en V (vrouw) precies aan, wie waar zingt.

cd1 track 4

1p 4 In welke toonsoort staat de melodie van vraag 3?
Beantwoord deze vraag meteen.

.....

cd1 track 5

De volgende vragen gaan over blokfluitvariaties over dit lied van Jacob van Eyck (1590 - 1657).

Van het volgende fragment is de melodie onvolledig afgedrukt.

3p 5 Noteer de rest van de melodie (ritme en toonhoogte). Vergeet niet in de laatste maat een voorteken te plaatsen.

Je hoort het fragment vier keer.

The image shows a single staff of musical notation in 4/4 time, treble clef, with a key signature of one sharp. The melody is partially written with quarter and eighth notes, followed by a blank staff for completion.

Eindexamen Muziek havo 2003-I

havovwo.nl

cd1 track 6

Van een gedeelte van het gezongen lied is de eerste maat afgedrukt.
Je hoort dit gedeelte één keer ter oriëntatie.



2p 6 Geef aan hoe het bovenstaande motief is veranderd. Het antwoord 'versieringen' alleen is niet voldoende.

.....

cd1 track 7

Je hoort het zojuist beluisterde fragment nog twee keer.
Dit motief wordt in een sequens gespeeld, beide keren met een echo.
2p 7 Noem twee manieren waarop het echo-effect wordt gerealiseerd. Het bij vraag 6 gegeven antwoord mag je niet opnieuw noemen.

1

2

cd1 track 8

Je hoort het slot van de blokfluitvarianties. Hierin wordt de melodie op virtueuze wijze omspeeld. Toch zijn de belangrijkste noten goed herkenbaar.
1p 8 Welk van de onderstaande varianten geeft de belangrijkste noten juist weer? (Omcirkel het juiste alternatief.)
Je hoort het fragment vier keer.



■ J. Haydn - Celloconcert nr. 1, deel 1

cd1 track 9

De vragen 9 t/m 17 gaan over een deel uit een celloconcert van Joseph Haydn (1732-1809). Dit deel staat in de hoofdvorm.

Van thema 1 hoor je het begin drie keer. De melodie van de maten 1 tot en met 6 staat afgedrukt.



Na maat 6 wordt het begin van de melodie herhaald. Bij deze herhaling wijkt de melodie echter af van het notenvoorbeeld.

- 1p 9 Geef in het notenvoorbeeld met een pijl aan vanaf waar de melodie qua toonhoogte bij de herhaling afwijkt.

cd1 track 10

Van thema 2 staat de melodie afgedrukt.



Deze melodie wordt gedeeltelijk herhaald.

- 1p 10 Benoem het interval tussen de eerste en tweede keer dat de melodie ingezet wordt.
Je hoort het fragment twee keer.

.....

cd1 track 11

Je hoort dit fragment nog twee keer.

Bij de herhaling van de melodie speelt een toetsinstrument mee.

- 1p 11 Welk toetsinstrument is dat?

.....

cd1 track 12

In het volgende fragment speelt de cello thema 1. De melodie staat afgedrukt.



De cellist speelt op acht momenten meerdere noten tegelijk (dubbelgrepen). Vier van deze momenten zijn met kruisjes aangegeven.

- 2p 12 Geef met nog vier kruisjes de andere momenten aan.
Je hoort het fragment vier keer.

Eindexamen Muziek havo 2003-I

havovwo.nl

cd1 track 13

Je hoort een gedeelte uit de doorwerking drie keer. Het ritme van de eerste maat van de cellopartij staat afgedrukt. De begeleidende partijen spelen per maat overwegend hetzelfde ritme.

2p 13 Noteer één maat van het ritme van de begeleidingspartijen.

cello $\frac{4}{4}$ 

begeleidings-
partijen $\frac{4}{4}$ |

cd1 track 14

Je hoort twee keer een gedeelte uit de cadens. (De cadens is een lange solo vlak voor het einde van het stuk.)

Door de manier van spelen wekt de cellist de suggestie dat hij meerdere partijen tegelijk speelt.

3p 14 Beschrijf twee manieren waarop dat gebeurt.

1

2

cd1 track 15

Je hoort het slot van de cadens twee keer.

1p 15 Geef de technische term voor de motiefherhaling waarmee dit fragment begint.

.....

1p 16 Geef de technische term voor de manier van spelen aan het eind van het fragment.

.....

cd1 track 16

In soloconcerten worden bijna altijd een of meer cadensen gespeeld, al dan niet geïmproviseerd.

Je hoort één keer een gedeelte van de cadens met aansluitend het slot van dit deel.

2p 17 Noem één reden waarom in een soloconcert een cadens gespeeld wordt.

.....

■ Ariel Ramírez - Misa Criolla

cd1 track 17

De vragen 18 t/m 25 gaan over twee delen uit de Misa Criolla van Ariel Ramírez (geb. 1921). Deze mis is gebaseerd op Zuid-Amerikaanse volksmuziek en wordt in het Spaans gezongen. In de begeleiding worden vooral Latijns-Amerikaanse muziekinstrumenten gebruikt.

De vragen 18 t/m 22 gaan over het eerste deel (het Kyrie).

Je hoort één keer een gedeelte vanaf het begin.

1p **18** Wat voor soort koor zingt er?

1p **19** Welke stemsoort zingt de solopartij?

Aan het begin wordt door het koor op een andere manier ‘gezongen’ dan aan het slot.
2p **20** Beschrijf dit verschil. (Laat de dynamiek buiten beschouwing.)

begin:

slot:

cd1 track 18

Je hoort een gedeelte uit dit fragment vier keer. De tekst staat afgedrukt.

Señor, ten piedad de nosotros Heer, ontferm U over ons

3p **21** Noteer de ontbrekende noten van de melodie (toonhoogte en ritme).



cd1 track 19

In het volgende fragment zingt de solist twee keer de tekst: ‘Señor, ten piedad de nosotros’.
2p **22** Noem één verschil tussen de beide keren, gelet op de melodierichting. Ga bij je antwoord uit van de tweede keer.

Je hoort het fragment drie keer.

.....

cd1 track 20

De vragen 23 tot en met 25 gaan over het tweede deel (het Gloria).

Je hoort één keer het begin van de instrumentale intro.

1p **23** Geef de Italiaanse term voor de speelwijze van de tokkelinstrumenten.

.....

cd1 track 21

Je hoort het vervolg twee keer. De tekst van wat we het A-gedeelte noemen staat afgedrukt.

A	Gloria a Dios en las alturas	Eer aan God in den hoge
	Y en la tierra paz al los hombres	En op aarde vrede voor de mensen
	Paz al los hombres, paz al los hombres	Vrede voor de mensen, vrede voor de mensen
	Que amael Señor	Die God liefhebben

2p **24** Noteer met nog vijf letters het vormschema. Je hoeft geen accenten te gebruiken. (Let op: de onderdelen zijn niet gelijk in lengte.)

A

cd1 track 22

Je hoort het slot van het zojuist beluisterde fragment, daarna een gedeelte uit het vervolg, en dit twee keer.

3p **25** Noem drie verschillen tussen beide fragmenten. Laat tempo en dynamiek buiten beschouwing. Ga bij je antwoord uit van het tweede fragment.

- 1
- 2
- 3

■ F. Mendelssohn Bartholdy - Lied ohne Worte nr. 48

cd2 track 1

De vragen 26 t/m 33 zijn gebaseerd op een pianocompositie van Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847).

De eerste acht maten kun je onderverdelen in vier gedeeltes van elk twee maten. In één van de vier gedeeltes loopt het ritme van alle partijen volledig gelijk op.

1p **26** Welk gedeelte is dat?
Je hoort eerst ter oriëntatie de maten 1 en 2. Daarna hoor je twee keer de maten 1 t/m 8.

.....

cd2 track 2

Je hoort vier keer de maten 1 en 2. De melodie is onvolledig afgedrukt.

2p **27** Noteer de ontbrekende noten (ritme en toonhoogte).



cd2 track 3

Van de maten 3 en 4 is het begin van het ritme van de melodie afgedrukt.

2p **28** Noteer het ontbrekende ritme.
Je hoort het fragment vier keer.



Eindexamen Muziek havo 2003-I

havovwo.nl

cd2 track 4

Je hoort de volgende twee maten drie keer.

Let op de *tweede* maat.

- 1p **29** Geef de technische term voor de manier waarop de melodie en de baspartij zich daar ten opzichte van elkaar bewegen.

.....

cd2 track 5

Van het volgende fragment zijn de melodie en de baspartij afgedrukt. In de baspartij, afgedrukt in de g-sleutel, ontbreken twee (toevallige) voortekens.

melodie

bas

melodie

bas

- 2p **30** Plaats de ontbrekende voortekens in de maten 2 en 4 van de baspartij.
Je hoort het fragment drie keer.

cd2 track 6

We vergelijken twee fragmenten van elk vier maten met elkaar voor wat betreft de begeleiding. Let daarbij alleen op de maten 3 en 4.

- 3p **31** Noem twee verschillen. Ga bij je antwoord uit van het tweede fragment.
Je hoort eerst fragment 1, daarna fragment 2, en dit drie keer.

begeleiding maten 3 en 4:

1

2

cd2 track 7

Je hoort het slot één keer.

- 1p **32** Geef de technische term voor het gebruik van de bastoon.

.....

cd2 track 8

Je hoort nog twee keer het slot.

- 2p **33** Hoe is het akkoord in de maat voor de slotnoot uitgewerkt?

.....

■ T. Loevendie - Naima Suite, 3e deel: Music for a strange wedding

cd2 track 9

De vragen 34 t/m 42 gaan over een compositie uit 1986 van de Nederlandse componist Theo Loevendie (geb. 1930).

Je hoort het begin twee keer.

Hierin klinkt de aankondiging van een bruiloft.

2p **34** Noem twee manieren waarop dit wordt uitgebeeld in de muziek.

1

2

cd2 track 10

Je hoort dit fragment nog twee keer.

2p **35** Noem drie slaginstrumenten die hier spelen.

.....

cd2 track 11

Van het volgende fragment staat de beginmelodie afgedrukt.

Deze melodie wordt in de loop van het fragment herhaald, maar verandert vanaf een bepaalde maat.

1p **36** In welke maat begint deze verandering? Laat versieringen en instrumentatie buiten beschouwing.

Je hoort het fragment twee keer.

.....

cd2 track 12

Het volgende fragment bestaat uit twee gedeeltes. Het tweede gedeelte begint wanneer de strijkers ophouden.

3p **37** Noem twee verschillen tussen beide gedeeltes. Ga bij je antwoord uit van het tweede gedeelte en laat dynamiek en instrumentatie buiten beschouwing.

Je hoort het fragment twee keer.

1

2

cd2 track 13

Je hoort het volgende, korte fragment twee keer.

1p **38** Welk blaasinstrument speelt hier een solo?

.....

Eindexamen Muziek havo 2003-I

havovwo.nl

cd2 track 14

Je hoort het volgende fragment drie keer.

1p **39** ■ Welke maatsoort(en) komt/komen daarin voor? (Omcirkel het juiste alternatief.)

- A alleen tweedelig
- B alleen driedelig
- C eerst tweedelig, daarna driedelig
- D eerst driedelig, daarna tweedelig

cd2 track 15

In het volgende fragment wordt spanning opgebouwd. In dit fragment speelt het hieronder afgedrukte motief een grote rol.



2p **40** □ Noem twee manieren waarop de spanning wordt opgebouwd. Tenminste één van je antwoorden moet betrekking hebben op het motief. Laat dynamiek en instrumentatie buiten beschouwing.

Je hoort het fragment twee keer.

1

2

cd2 track 16

In elk van de volgende twee fragmenten worden kenmerken van een bepaalde dans gebruikt. Welke twee dansen zijn dat? Kies uit: bolero, mars, menuet, rumba, sarabande, tango of wals.

2p **41** □

Je hoort eerst fragment 1, daarna fragment 2, en dit twee keer.

fragment 1

fragment 2

cd2 track 17

Je hoort een langer fragment één keer.

Deze compositie heeft als titel 'Music for a strange wedding' (muziek voor een vreemde bruiloft).

2p **42** □ Beschrijf aan de hand van dit fragment hoe het 'vreemde' in de muziek wordt uitgebeeld (twee aspecten). Een antwoord als 'contrasten' alleen is niet voldoende.

1

2

Robbie Williams - Supreme

cd2 track 18

De vragen 43 t/m 51 gaan over een nummer van Robbie Williams.

De intro wordt gekenmerkt door een ostinatomotief van twee tellen. De maatsoort is $\frac{4}{4}$.

1p **43** Hoeveel maten duurt de intro?

.....

Van het eerste couplet staat de tekst afgedrukt.

... Oh, it seemed forever stopped today
... All the lonely hearts in London caught a plane and flew away
... And all the best women are married, all the handsome men are gay
... You feel deprived

1p **44** Zet een kruisje voor de regel(s) waarvan de inzet op de eerste tel van de maat plaatsvindt.
Je hoort de intro, gevolgd door het eerste couplet, drie keer.

cd2 track 19

Je hoort twee keer het refrein.

2p **45** Beschrijf de rol van de hoge vioolpartij.

.....

cd2 track 20

Je hoort het refrein nog twee keer.

Het vormschema van de melodie is a – a'.

2p **46** Noem één verschil tussen a en a'. Ga bij je antwoord uit van a'.

.....

cd2 track 21

Je hoort eerst couplet 2, daarna couplet 3, en dit twee keer.

1p **47** Welk instrument wordt in couplet 3 toegevoegd?

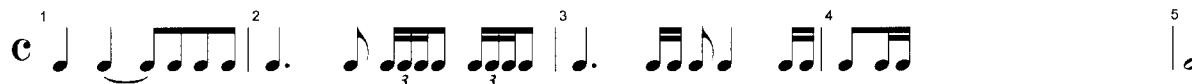
.....

cd2 track 22

Van het tussenspel is het ritme van de vioolmelodie onvolledig afgedrukt.

2p **48** Noteer het ritme in maat 4.

Je hoort het fragment vier keer.



Eindexamen Muziek havo 2003-I

havovwo.nl

cd2 track 23

In het slot wordt twee keer de hieronder afgedrukte melodie gezongen.

2p **49** Vul de ontbrekende noten in; het ritme is gegeven.

Je hoort het fragment drie keer.



Come and live a love su - preme Don't let it get you down Eve-ry-bo-dy lives for love

cd2 track 24

Je hoort dit fragment nog twee keer.

Bij de pijl verandert de hoge vioolpartij.

1p **50** Beschrijf deze verandering.



Come and live a love su - preme Don't let it get you down Eve-ry-bo-dy lives for love

.....

cd2 track 25

We vergelijken het tussenspel uit de versie van Robbie Williams met de versie van de Nederlandse Hermes House Band.

Je hoort eerst de versie van Robbie Williams, daarna die van de Hermes House Band, en dit twee keer.

3p **51** Noem drie verschillen. Ga bij je antwoord uit van de tweede versie.

1

2

3