

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

Opgave 2 ‘Infotainment: draaien de media door?’

12 maximumscore 2

- De selectieve perceptietheorie 1
- De selectieve perceptietheorie stelt dat mensen bewust en onbewust keuzes maken uit de aangeboden informatie en dat ze deze op verschillende manieren kunnen interpreteren. Hun referentiekader is daarbij bepalend. De informatie die kijkers van *DWDD* krijgen, hoeft dus volgens deze theorie niet hun kijk op de wereld te veranderen 1

of

- De agendatheorie 1
- Volgens de agendatheorie hebben de media wel invloed op de onderwerpen waarover we denken, maar niet op onze mening over die onderwerpen. Dat is een beperkte invloed 1

13 maximumscore 4

Voorbeeld van een juist antwoord is:

- Vertrouwen is de tendens om meer programma’s uit te zenden die een groot publiek zullen aanspreken en die met dat doel vooral bestaan uit oppervlakkig amusement en verstrooiing 1
- De verandering in de cultuur is de ontzuiling 1
- Door de beschikbaarheid van televisie kwamen mensen meer in contact met andere opvattingen en dat had grote invloed op het proces van ontzuiling, wat inhield dat mensen zich minder verbonden voelden met een zuil en de daarbij horende omroep. Men veranderde dus makkelijker van omroepvereniging. Bij de keus voor een andere omroepvereniging bleek de hoeveelheid amusement en verstrooiing, zoals de Tros die bracht, belangrijk. De Tros groeide zeer snel en de andere omroepverenigingen zagen hun ledenaantal slinken. Door de formule van de Tros te kopiëren kon leegloop worden tegengegaan. Ontzuiling hangt aldus samen met toegenomen concurrentie tussen de omroepverenigingen waardoor er meer amusement en verstrooiing op de tv kwam. En dat is vertrouwen 2

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

14 maximumscore 4

Voorbeeld van een juist antwoord is:

- De **sociale** functie houdt in dat mensen ‘mee kunnen praten’ en dat ze het gevoel hebben bij een groep te horen. *DWDD* heeft veel kijkers (citaat regel 16 en 17: “met 1,2 à 1,3 miljoen kijkers per dag”) en is spraakmakend. Derhalve zal over of naar aanleiding van het programma door veel mensen van gedachten gewisseld worden.
- De **socialiserende** functie houdt in dat cultuurelementen (waarden, normen, opvattingen, gedragswijzen, visies, etc.) worden overgedragen.
 - Citaat regels 2-6: “het publieke podium ... komen geven”. Het programma *DWDD* wordt een “publiek podium” voor meningen genoemd. Een podium is bedoeld om veel mensen te bereiken. Hier gaat het om overdracht van meningen en die zijn normatief
 - Citaat regels 14-16: “het *DWDD*-format lijkt de toekomst van discussie op televisie te zijn.” Tekst 5 gaat in op de invloed van *DWDD* op onder andere de wijze waarop het publieke debat op tv gevoerd gaat worden. Dat gaat over een gedragswijze en dat is een cultuurelement.
 - Citaat regels 36-38: “Zo biedt *DWDD* geen venster op de wereld, maar stuurt het onze blik op de wereld.” Een derde voorbeeld van de socialiserende functie van *DWDD* is de invloed van het programma op de wijze waarop we de wereld waarnemen.

voor een juiste uitleg van de sociale functie	1
voor het juist verwerken van een bijpassend citaat	1
voor een juiste uitleg van de socialiserende functie	1
voor het juist verwerken van een bijpassend citaat	1

15 maximumscore 4

Voorbeeld van een juist antwoord is:

- Vanuit de sociaal-economische benaderingswijze: Wat zijn de gevolgen van het succes voor de advertentietarieven rond *DWDD*? 2
- Vanuit de sociaal-culturele benaderingswijze: Wat zijn de gevolgen van het succes van *DWDD* voor de pluriformiteit van het publieke debat? 2

Opmerking

Criteria waaraan de onderzoeksvragen moeten voldoen:

- *Het moet een te beantwoorden vraag zijn (met vraagteken).*
- *DWDD moet worden genoemd.*
- *Er moet een sociaal-economische respectievelijk een sociaal-culturele variabele in verwerkt zijn.*

Vraag	Antwoord	Scores
16	<p>maximumscore 2</p> <p>Voorbeeld van een juist antwoord is: Het publieke debat wordt voor een belangrijk deel gevoerd in en naar aanleiding van televisieprogramma's. Uit tekst 5 kun je opmaken dat de pluriformiteit op tv afneemt. Andere televisieprogramma's verliezen terrein op <i>DWDD</i> waardoor het aanbod eenzijdiger wordt en er treden steeds dezelfde mensen op in <i>DWDD</i> waardoor er weinig variatie in meningen te horen is. Omdat minder opvattingen meegewogen worden kun je zeggen dat de kwaliteit van het publieke debat afneemt.</p>	
17	<p>maximumscore 2</p> <p>Met het uitzenden van een veelbesproken programma kan veel geld verdiend worden aan de reclamezendtijd rond dat programma, omdat verwacht wordt dat veel mensen zullen kijken.</p>	
18	<p>maximumscore 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • voldoende leden hebben • een eigen identiteit hebben • een bijdrage leveren aan het totaalprogramma van de Publiek Omroep 	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
19	<p>maximumscore 2</p> <p>Vier van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> – De gebeurtenis heeft een human-interest karakter. – Het betreft prominente personen. – Het is opvallend / onverwacht. – Het is actueel. – Het gebeurt nabij. – Het is ondubbelzinnig en begrijpelijk. <p>indien vier selectiecriteria goed</p> <p>indien drie of twee selectiecriteria goed</p> <p>indien één selectie criterium goed</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>