

Tekst 1 Fingerseintsje by Brahms wol 40.000 kear op en del

- 1p 1 Mei hokker begryp kin de funksje fan de ynlieding boppe de tekst it bêst beneamd wurde?
- A definysje
 - B doelstelling
 - C konstatearring
 - D miening

“Neffens Woldendorp ... ynspanning ta” (r. 12-15)

- 1p 2 Watfoar eftergrûn hat dizze bewearing fan refalidaasjedokter Woldendorp?
- A in emosjonele eftergrûn
 - B in empiryske eftergrûn
 - C in morele eftergrûn

“Dy rjochtet ... dwaan kinne.” (r. 26-28)

- 1p 3 Wêr ferwiist it wurd ‘dy’ nei?

- 1p 4 Wat wie de reden foar Woldendorp om him te spesjalisearjen yn muzykblessueren?

De volgende inleiding hoort bij de vragen 5 en 6.

Ut de twa foarbylden dy't Woldendorp yn alinea 3 jout, falt ôf te lieden wêrom't er muzykmeitsjen topsport fynt.

- 2p 5 Jou de twa redenen.

- 2p 6 Is Kalma it mei de refalidaasjedokter iens dat muzykmeitsjen topsport is? Ljochtsje dyn antwurd ta mei it ynhâldlike argumint fan Kalma.

Yn alinea 4 wurde oarsaken foar it ûntstean fan blessueren jûn.

- 2p 7 Neam de fjouwer oarsaken.

- 2p 8 Hokker blessueren fan in trombonist waarden earder yn de tekst neamd?

- 1p 9 Hoe slút alinea 5 ynhâldlik oan op alinea 4?

- A Alinea 5 jout in foarbyld by wat yn alinea 4 sein is.
- B Alinea 5 jout in nuansearring by wat yn alinea 4 sein is.
- C Alinea 5 jout in oanfolling by wat yn alinea 4 sein is.
- D Alinea 5 jout in útlis by wat yn alinea 4 sein is.

- 1p 10 Op hokker wize kin de tekst it bêst typearre wurde?

- A It is in redenearring mei skôgjende eleminten.
- B It is in skôging mei útiensettende eleminten.
- C It is in útiensetting mei oertsjûgjende eleminten.

Tekst 2 Lûden fertelle it ferhaal fan de omjouwing

- 1p 11 Wat is de wichtichste funksje fan alinea 1?
Yn alinea 1 wurdt
A in anekdoate jûn.
B in begryp útlein.
C in koarte skiednis sketst.
D in saakkundige yntrodusearre
- Yn alinea 2 wurde twa ferskillende begripen beskreaun.
- 2p 12 Neam beide begripen en jou by elk begryp in koarte beskriuwing.
- “Ferskate lûden kinne inoar fersterkje en byinoar it ferhaal fan de omjouwing fertelle.” (r. 28-30)
- 1p 13 Hokker stylfiguer brûkt de skriuwster hjir?
A eufemisme
B hyperboal
C metonymia
D personifikaasje
- 1p 14 Mei hokker formulearring fettet Andringa gear watst bûten hearst ast it lûd fan ferkear fuorthellest (r. 38-40)?
Sitearje it sinpart út alinea 3.
- 1p 15 Mei hokker twa begripen kinst it ferbân tusken de alinea's 4 en 5 oanjaan?
A beskriuwing - redenen
B ferskynsel - oarsaak
C stânpunt - arguminten
D útlis - nuansearring
- 2p 16 Neam seis typysk Fryske lûden dy't yn de tekst neamd wurde.
Helje dyn antwurd út alinea 6.
- Alinea 7 kinst beskôgje as in útwurking fan in útspraak dy't Andringa yn alinea 5 dien hat.
- 1p 17 Sitearje de bedoelde útspraak.
- 1p 18 Wêrom is it neffens Andringa no wol in goede tiid om belied te meitsjen? (r. 132-133)
A omdat de impact fan lûd noch net serieus nommen wurdt
B omdat de oanpak fan desibellen gjin súkses wie
C omdat de oerheid him allinne mar fierder weromlûkt
D omdat der in grut ferlet fan kwalitative ferbettering is

- “de partisipaasjemaatskippij of - sa't wy dat yn Fryslân ek wol neame - de 'mienskip'.” (r. 141-143)
- 1p 19 Sitearje it sinpart dat beskriuwt wat dêrmei yn dizze tekst bedoeld wurdt.
- 1p 20 Wat is it doel fan dizze tekst?
- A amusearje
 - B ynformearje
 - C ynstruearje
 - D oertsjûgje
- 1p 21 Hokker doel hat Andringa benammen mei de dingen dy't er seit?
- A amusearje
 - B ynformearje
 - C ynstruearje
 - D oertsjûgje

De volgende inleiding hoort bij de vragen 22 tot en met 25.

De tekst kin ferdielt wurde yn fjouwer tekstparten:

Tekstpart 1: alinea 1 oant en mei 3

Tekstpart 2: de alinea's 4 en 5

Tekstpart 3: de alinea's 6 en 7

Tekstpart 4: alinea 8 oant en mei 10

- 1p 22 Hokker tuskenkopke past it bêst by tekstpart 1?
- A Fragen oer soundscape
 - B Krietyk op soundscape
 - C Resint ûndersyk nei soundscape
 - D Utlis fan soundscape
- 1p 23 Hokker tuskenkopke past it bêst by tekstpart 2?
- A In nij 3D-lûdsysteem
 - B Lûd en it ymmúnstelsysteem
 - C Noflike lûden by terapy
 - D Soundscape by soarchynstellingen
- 1p 24 Hokker tuskenkopke past it bêst by tekstpart 3?
- A Feroaringen yn lûden
 - B Fryske lûden
 - C Ynfloed fan lûd op fûgels
 - D Lânskip en lûden
- 1p 25 Hokker tuskenkopke past it bêst by tekstpart 4?
- A De ynfloed fan globalisearring
 - B Minder desibellen
 - C Sintrale autoriteit
 - D Werom nei noflike lûden

Tekst 3 De wearde fan skiednis

- 1p **26** Wat is de funksje fan alinea 1?
- A it beskriuwen fan de oanlieding
 - B it formulearjen fan it stânpunt fan de skriuwer
 - C it jaan fan in gearfetting foarôf
 - D it stellen fan in foar de tekst wichtige fraach

Yn alinea 2 wurde op figuerlike wize foarbylden beskreaun fan soarten skiednis dy'tst yn in skiedniswinkel keapje kinne soest.

- 2p **27** Jou de twa wurden út alinea 2 dy't skiednis as taastber guod oantsjutte.

“Dat sil skommelje as oandielen fan multynasjonals.” (r. 21-22)

- 1p **28** Hokker foarm fan byldspraak wurdt hjir brûkt?
- A ferliking
 - B metafoar
 - C metonymia
 - D personifikaasje

De volgende inleiding hoort bij de vragen 29 en 30.

Yn alinea 3 jout de skriuwster antwurd op de fraach: “Wie skiednis eartiids kostber?” (r. 23).

- 2p **29** Neam de twa ûnderdielen dêr't de fraach troch har mei beäntwurde wurdt.
- 1p **30** Hokker konklúzje kin men út it antwurd fan de skriuwster lûke?

- 1p **31** Hokfoar soarte arguminten wurde it meast jûn yn alinea 4?
- A autoriteitsarguminten
 - B emosjonele arguminten
 - C feitlike arguminten
 - D morele arguminten

- 1p **32** Wat is it ferbân tusken de alinea's 7 en 8?
- A It is in ferlykjend ferbân.
 - B It is in opsomjend ferbân.
 - C It is in redenjouwend ferbân.
 - D It is in útlizzend ferbân.

Yn alinea 8 giet de skriuwster yn op in emosjonele funksje fan skiednis. Yn de beskriuwing dêrfan sit yn tsjinstelling.

- 2p **33** Jou oan wat dy tsjinstelling is.

- 1p **34** Wat is de funksje fan alinea 9?
- A Alinea 9 jout in gearfetting fan de tekst.
 - B Alinea 9 jout in konklúzje by de tekst.
 - C Alinea 9 is in oprop oan de lêzer.
 - D Alinea 9 is in warskôging foar de lêzer.

Nei it lêzen fan de hiele tekst kinst de fraach “Wat soe ‘skiednis’ dan wurdich wêze?” (r. 4-5) beantwurdzje.

- 2p **35** Neam de twa aspekten dêr’t de wearde fan skiednis neffens de skriuwster út bestiet.
- 1p **36** Hokfoar soart tekst is “De wearde fan skiednis”?
- A It is in redenearring.
 - B It is in skôging.
 - C It is in útiensetting.