

## Tekst 1

### De wolf hat neat te sykjen yn Nederlân

Yn eardere tiden hearde de wolf by de ynheemske bistepopulaasje fan Nederlân. Troch de befolkingsgroei wie der gjin plak mear foar dizze hierrige rôfdieren. Of dochs wol?

- (1) De earste wolf wie noch mar amper sinjearre yn it easten fan it lân of boeren en jagers kamen yn it gewear. Dêr rûnen se wat mei foarút  
5 op de feiten. Wolven binne allinne mei wissichheid waarnommen op in pear hûndert kilometer fan ús grins mei Dútslân. Wol liket it derop dat wolven harren leefgebiet oan it  
10 útwreidzjen binne nei it westen ta.
- (2) It Wageningske ûndersyksynstitút Alterra hat op oantrún fan de oerheid ûndersyk dien en komt foarsichtich ta de konklúzje dat de Nederlânske  
15 befolking yn mearderheid wol aardichheid hat oan in omswalkjende wolf. Tagelyk makket it ynstitút him net al te folle soargen oer grutte wolvepopulaasjes.
- (3) De romte yn Nederlân liket te beheind foar grutte oantallen wolven. Der is hast gjin gebiet dêr't se echt libje kinne. Oeral bestiet in grutte kâns om troch autoferkear om te  
20 kommen. Alterra is dêrom fan betinken dat der yn de takomst mar in pear eksimplaren nei ús lân ta komme sille.
- (4) De grutste soarch is dat de wolf him mooglik fergrypt oan skiep. Foar oanfallen op minsken, sa leare de ûnderfiningen op oare plakken yn Europa, hoege wy net benaud te wêzen. Selden falt de wolf in minske  
30 oan.
- (5) Net alle natoerorganisaasjes binne bliid mei de mooglike komst fan wolven. It binne grutte rôfdieren en yn natoergebieten komme se der  
40 noch in kear by, neist de al omstrunende foksen en omfleanende rôffûgels. Der is ek wol in foarsichtich positive hâlding. Want wolven, dy't jeie op yn it wyld libjende reeën,  
45 kninen en hazzen, soenen in moaie oanfolling wêze kinne yn in geskikt natoergebiet.
- (6) Alterra bepleitet dan ek it oanwizen fan leefgebieten foar it  
50 gefal wolven al nei Nederlân ta komme mochten. Boeren binne der net gerêst op, sa die bliken út de earste reaksjes. Wa seit dat de wolf, as er honger hat, him net oan harren  
55 skiep fergripe sil? Tsja, de kâns is lyts, mar de feehâlders krije de jagers al oan harren kant, dy't yn de wolf in jachtkonkurrint sjogge.
- (7) Boppedat wol Alterra no al de  
60 wolf as beskerme bistesoart oantsjutte, om foar te kommen dat dy troch jagers deasketten wurdt. In wolf yn it fizier is wer ris wat oars as altyd mar wer in ree, in knyn of in ein. Dy  
65 kâns wurdt de jagers op foarhân ûntnommen. Dan is der noch de fraach, wat dien wurde moat as in roppige wolf oerlêst jout. Yn dat gefal soe sa'n bist dat him net oan de  
70 regels hâldt, dochs 'ferwidere' wurde moatte, want ja, regels binne regels. En dêr moat oer neitocht wurde. Foardatst it yn 'e gaten hast, brekt de  
75 de bistefreonen dy't deasjitten yn it foar wêze wolle en lju dy't miene dat

bisten per definysje net foar oerlêst soargje meie.

**(8)** Hoewol't Alterra ferwachtet dat de  
80 kâns op grutte oantallen wolven  
minym is, pleitet it ynstitút dochs foar  
de ûntwikkeling fan belied. Oare  
lannen binne ús lân wat dat oangiet  
al foargien. Der moat belied komme  
85 foar de iensume wolf dy't him net oan  
de regels hâldt, foar it oanwizen fan  
in leefgebiet en foar it bewekjen fan  
de sûnens fan de wolven.

**(9)** It mei net sa wêze dat wolven op  
90 'e nij sykten yntrodusearje. Wy  
hawwe noch net fergetten dat  
Dútslân, dat jierren frij west hie fan  
hûnsdûmens, dêr op grutte skaal mei  
konfrontearre waard nei it

95 iepenstellen fan de grins mei it  
eardere Eastblok. As der mooglik  
sykten driigje soenen foar ús kostber  
feebeslach, soe de wolf ynienen in  
gefaarlike fijân wurde kinne.

100 **(10)** De oerheid moat net  
geheimsinnich dwaan oer it  
takomstich wolvebelied. Want dan  
soe de boarger him tsjin dit moaie en  
oansprekkende bist keare kinne. Ien  
105 ding stiet yn alle gefallen as in peal  
boppe wetter en dêroer bestiet  
ûngebrûklige ienriedigens: in grutte  
wolvepopulaasje is dwersferkeard.  
De wolf moat út himsels komme en  
110 lykas sein, is dy kâns bûten in  
inkelde omswalker om, lyts.

*naar: Nico Hylkema, Leeuwarder Courant, 27 september 2012*

## Tekst 2

### Leaver smeerooft en nûtsjesmoar

Eigen wurd earst. In taal moat frij fan ynslûpsels bliuwe. Foar dy opfetting wringe guon minsken har somtiden yn de nuverste bochten.

- (1) Der binne Friezen dy't leaver 'nûtsjesmoar' op de bôle smarre as *pindakaas*. Der binne ek Nederlânsktaligen dy't ynstee fan *jam* leaver *smeerooft*<sup>1)</sup> hawwe. Smaaksellen fernimme gjin ferskil, taalgefoelige harsensellen wol. Untfanklike typen sjogge wol heil yn úthiemske wurden, wat bûnter de taal wat better. Oaren wolle net oan al dy eksoatyske ynslûpsels en betinke by need sels in eigentalich klinkend wurd foar in nij begryp.
- (2) Eigen wurd earst, fynt de Bond Tegen Leenwoorden (BTL). *Kleur* komt út it Latyn en soe better wer *varuw* wurde kinne, krekt as yn in fier ferline. In *muur* wie earder in *weeg*. En wêrom hat it Latynske *kamer* it moaie wurd *gadem* ferkrongen? Klinkt it Súd-Afrikaanske wurd *braai* yn Nederlânske earen net folle fertrouder as *barbecue*?
- (3) De Bond stiet mear as foarhinne yn de belangstelling, mei tank oan Erik van Muiswinkel, dy't yn syn televyzjeprogramma 'Tatata!Taal' in spultsje makke hat fan it útfinen fan nije wurden. De dielnimmers krije in lienwurd te sjen en dan freget er harren wat in suver Nederlânsk alternatyf wêze kinne soe. Kreative taalbrûkers komme mei grappige betinksels. Mar as Van Muiswinkel dêrnei oplêst wat de Bond mei ynmoed betocht hat, leit elkenien krom fan it laitsjen. *Orthodontist? Tandrechtsteller! Bioscoop? Rolprenthuis!*
- (4) Lienwurden binne in boarne fan diskusje. Moatte se altyd negearre wurde? Binne se in ferriking fan ús taal of ferkringe se krekt wurden dy't hjir harren oarsprong hawwe? De BTL fynt it lienen fan wurden gefaarlik en beskôget it as in slimme bedriging foar de eigenens fan de wurdskat.
- (5) Salang't de measte taalbrûkers oan de skouders lûke, bliuwt it fjochtsjen tsjin wynmûnen. Dochs is it respektabele Genootschap Onze Taal yn 1931 oprjochte om de suverens fan it Nederlânsk te befoarderjen. Mei klam waard dêrby it oernimmen fan wurden út it Dútsk, saneamde germanismen, tsjingien. Germanismen falle ûnder de barbarismen. Dat binne wurden of útdrukkings foarme nei frjemd foarbyld en yn striid mei it spesifike taaleigene. Mar wat komt net oerien mei dat spesifike taaleigene? Wurden as *liefkozen*, *leedvermaak*, *doelmatig* en *tijdschrift* waarden eartiids ôfkard, omdat it germanismen wêze soenen. No stroffelet net ien der mear oer.
- (6) Is it dan kâldwettereangst as minsken har fersette tsjin wurden fan bûten? Sa no en dan bekrûpt jin dochs it gefoel dat minsken wol hiel leafdeleas en barbaarsk mei harren taal omspringe. Do hoechst net te sizzen datst te *shoppen* giest mei de *kids*, ast gewoan mei de 'bern' te 'boadskipjen' giest.
- (7) In feit is dat komplette folksstammen *shoppen* te gek fine en

- ûnder boadskipjen hiel wat oars  
 80 fersteane – dat is de kofferbak  
 foltropje by de supermerk. Oaren fine  
 it brûken fan in wurd as *shoppen*  
 oanstellerij.
- (8)** Modernistyske newspeak liket  
 85 faak it ûnbrekken fan ynhâld  
 maskearje te moatten. Nim sinnen  
 as: ‘De corebusiness fan ús unit is it  
 upgraden fan de workflow’ of ‘ús  
 policy is dat wy focusje op it  
 90 realisearjen fan ús targets.’  
 Poehaskopperij. Set beide oer as ‘wy  
 dogge ús bêst’ en de ballon is  
 trochpript. Oan de oare kant: wat is  
 der mis mei? Elke fûgel tsjotteret  
 95 nei’t syn bek is. Dan hast fuortdaliks  
 yn ’e gaten watfoar fleis ast yn ’e  
 kûpe hast.
- (9)** It Frysk begjint ûnderwilens in  
 echte wrâldtaal te wurden. It  
 100 bewekjen fan de diken hat gjin doel.  
 De floedgolf oan frjemde wurden is  
 net op te kearen. En de jeugd kriget  
 mei de Fryske brijleppel de dochs al  
 sloppe brij fol hollânismen foarset. It  
 105 wurdt as in boarterijke besjoen as der  
 socht wurdt nei ‘geve’ Fryske  
 wurden. It leveret listkes op mei  
 betochte of yn ûnbrûk rekke wurden,  
 sa nuver en apart dat mannich  
 110 Fryskprater der wat om laitsje moat.  
**(10)** Gévismen, sa neamt Anne  
 Popkema de wurden dy’t er mei syn
- Taalburo garre en wêr’t it argumint  
 ‘geef Frysk’ swierder by weaget as  
 115 begryplikens. In pear resultaten:  
 ‘snoadfoan’ foar *smartphone*,  
 ‘tsjilredens’ foar *skeelers* en ‘sjoddy’  
 dat lyk stiet oan *see you*.
- (11)** It hoege op foarhân gjin  
 120 kânsleaze betinkensels te wêzen. Mei  
 de hjoeddeistige rappe media is it  
 wol deeglik mooglik om in wurd  
 bewust te lansearjen of yn de kikert  
 te setten. Dat hat de Ried fan de  
 125 Fryske Beweging ek tocht, doe’t dy it  
 publyk op [itnijs.nl](http://itnijs.nl) frege nei de  
 moaiste Fryske wurden út in rige dy’t  
 op harren website stie. ‘ferpofamtner’  
 (Nederlânsk: *weigerambtenaar*)  
 130 waard útroppen ta winner. De Ried  
 brûkt it wurd al langer en  
 konstatarret dat it troch oaren  
 oernommen wurdt, sa ek troch  
 Omrop Fryslân.
- 135 **(12)** Wurden (wer)yntrodusearje, dat  
 kin. Mar wurden tsjinhâlde, wurket  
 net. Sawol foar âlde as nije wurden  
 jildt, dat gewenning in grutte rol  
 spilet. Alle wurden binne op in stuit  
 140 foar it earst brûkt. Wat faker ast in  
 wurd tsjinkomst, wat gewoaner oft it  
 wurdt. Wurden binne wat dat oangiet  
 krekt minsken. En wolkom of net, se  
 binne der gewoan.

naar: Fedde Dijkstra, Leeuwarder Courant, 4 februari 2012

noot 1 It wurd smeerooft (jam) wurdt útsprutsen as ‘smeer-ooft’.

## Tekst 3

### In popkonsert is in sosjaal barren

Der trochhinne prate by popkonserten: de iene docht it gewoan, de oare hat der in ôfgryslieke soad argewaasje fan. Der binne sels lûden om sok gedrach ôf te straffen mei in bierdûs.

(1) Kwetter, kwetter, kwetter. Oer it kletsen by konserten wurdt regelmjittich klage. Der binne sels artysten dy't harren optreden dêrom  
5 stillizze, yrritearre troch it leven en troch it feit dat de besikers elkoar blykber wichtiger fine as de artyst. In artyste-ego is gau kwetst.

(2) Wêrom wurdt dat dochs dien, dat  
10 kletsen? Om't de situaasje der om freget. It fenomeen docht him amper foar yn teatersealen, dêr't it publyk keurich op in rychje op de stoel sit. It komt foar yn typyske popsealen dêr't  
15 de besikers steane, omrinne, in bierke oan de bar efter yn de seal bestelle.

(3) De konsertseal sa't wy dy hjoed-de-dei kenne, is noch net iens sa hiel  
20 âld. Noch mar in pear ieuwen lyn wie it folslein normaal om by muzykútferingen of teaterfoarstellingen gewoan om te rinnen, te kletsen, te frijen as it sa útkaam en om lûd kommentaar te  
25 jaan op wat him op it poadium ôfspile. Pas yn de rin fan de njoggentjinde ieu feroare dat en waard it publyk fersocht om stil te wêzen. Op himsels net ferkeard  
30 fansels, want guon saken komme better ta harren rjocht by stilte en oandacht.

(4) Yn syn boek *How music works* giet David Byrne, ea foarman fan de  
35 Talking Heads, no produktyf solo-artyst en in bysûnder skerpsinnich kritikus, yn op dy ûntjouwingen. Hy redenearret mei rjocht en reden dat

de romte dêr't de muzyk yn klinkt, hjir  
40 in trochslachjaande rol yn spilet. De muzyk dy't wy yn it Westen 'spiritueel' neame, is perfoarst net ritmysk kompleks en is de iennige muzyk dy't goed klinkt yn katedralen  
45 mei harren lange galmtiid. Afrikanen hawwe in hiel oar idee oer spirituële muzyk: de ritmyske kompleksiteit dêrfan docht it hiel goed yn it iepen fjild.

(5) De komposysjes fan Wolfgang Amadeus Mozart wienen yn syn tiid yn salons te hearren, dêr't de útwrydske jurken fan de dûnsjende madammen soargen foar it dimjen  
55 fan it lûd. Dêrmei wie it in folle gaadlikere omjouwing foar de komplekse, sierlike eigenskippen fan Mozart syn muzyk. In resinter foarbyld fan it effekt fan romte op  
60 muzyk is dat fan de ûnbidich stampende gabber of hardcore. Dy ûntjouwning fan beide muzyksoarten hat te krijen mei de feroaringen yn it drugsgebrûk mar ek mei it plak:  
65 grutte, galmjende sporthallen, dêr't alle subtiliteit yn galm weiwurdt.

(6) Byrne syn eigen band Talking Heads makke yn de jierren tachtich diel út fan in fruchtbere generaasje  
70 New Yorkse bands dy't harren ûnderkommen fûnen yn ferfallen, lange, smelle fertrekken dy't wurken as reagearbuis en katalisator fan alderhanne spannende  
75 ûntwikkelingen. Inkeld in lyts part fan it publyk koe de band sjen, de rest

- hong efteryn oan de bar of by it poolbiljert. En ried ris wat se dêr dienen? Dat soarge krekt foar in
- 80 ynformele sfear. En fansels bliek nei ôfrin fan it konsert faak dat krekt dejingen dy't by it poolbiljert stienen te kletsen, wol deeglik goed harke hienen.
- 85 **(7)** Want dat is it. Prate ûnder in konsert betsjut net dat men gjin oandacht hat, it is net in teken fan desyneresse. It is presys wêr't de romte om freget. In trochsneed
- 90 poppodium is in plak om te harkjen en om oare minsken te treffen, by te praten, in bierke te drinken. Dat krijt men no ienris yn in seal sûnder sitplakken en mei in bar. Sa'n konsert
- 95 hat ek in sosjale funksje.
- (8)** De seal diktearret de situaasje. En dy seal is op dat stuit net allinne fan de sealeigner, de organisator en de artyst. Dy is ek fan de besikers
- 100 dy't betelle hawwe en it is arrogant om fan harren te ferwachtsjen om net te dwaan wêr't de romte eigentlik om freget. Dêr moat men de program-
- mearring op oanpasse. Hiel ferstille
- 105 muzyk, teare elektroanika, serieuze singer-songwriters? Dat moat dan miskien mar yn in oar soart romte.
- (9)** Boppedat binne der noch alderhanne oare foarmen fan
- 110 gedrach dêr'tst gefoelige kollegakonsertgongers mei foar de holle stjitte kinst, fan twitterjen oant en mei it meitsjen fan foto's en it balten fan fersyknûmers. Doe't op it
- 115 webstek fan it Amerikaanske blêd Rolling Stone in listke fan steurende aktiviteiten stie, krige de auteur yn de reaksjes fuort in feech út 'e panne: net sa seure, in konsert moat noflik
- 120 wêze en as wy allegearre in bytsje rekken mei elkoar hâlde, wurdt it ek noch gesellich.
- (10)** Sa is it fansels. En der is noch in útwei. Luutzen Dijkstra, oftewol
- 125 Johnnygoody, singer-songwriter út It Surhústerfean dy't no yn Berlyn sit, sil it folslein mei my iens wêze. Hy hat al tiden argewaasje fan al dat leven. Mar hy hie by in resint
- 130 optreden by Podium Asteriks yn Ljouwert, it goede antwurd: hy spile in nûmer folslein sûnder fersterking, en lei dêrmei it publyk it swijen op. As it echt moat, twing dy stilte mar ôf.
- 135 It leafst mei kwaliteit.

*naar: Jacob Haagsma, Leeuwarder Courant, 1 februari 2013*

*De teksten die voor dit examen gebruikt zijn, zijn bewerkt om ze geschikt te maken voor het examen. Dit is gebeurd met respect voor de opvattingen van de auteur(s). Wie kennis wil nemen van de oorspronkelijke tekst(en), raadplege de vermelde bronnen.*

*Het College voor Toetsen en Examens is verantwoordelijk voor vorm en inhoud van dit examen.*