

## Tekst 4

# Le manga



(1) La France est réputée pour ses bandes dessinées (BD). Il y a les classiques, que tout le monde connaît, comme *Les aventures d'Astérix* ou *Titeuf*. Mais les lecteurs français se passionnent également pour un autre genre de bande dessinée : les mangas. Sur trois BD achetées, une est un manga. Depuis 20 ans, la « Japan expo » de Paris attire de nombreux fans venus rencontrer leurs dessinateurs préférés de mangas. L'événement rassemble plus de visiteurs que le traditionnel Salon du livre de Paris ou le célèbre Festival international de la bande dessinée d'Angoulême. L'Hexagone est même devenu le deuxième consommateur mondial de mangas.

(2) 10 cette histoire d'amour entre la France et les mangas du Japon avait mal commencé... Les premiers mangas arrivent en France dans les années 1970. Au début, les amoureux de la BD, habitués à la traditionnelle BD franco-belge (*Tintin*, *Lucky Luke*, *Les Schtroumpfs*...), ne s'intéressent pas aux mangas. Le concept du manga est novateur pour

eux : les dessins, souvent en noir et blanc, sont stylisés à l'extrême, et l'histoire se lit généralement en commençant par la dernière page.

(3) Ensuite, dans les années 1980, les chaînes de télévision françaises achètent beaucoup de séries d'animation japonaises, qui sont moins chères que les dessins animés européens ou américains. Les petits Français adorent. Les intellectuels, eux, voient ce phénomène d'un mauvais œil. Ils trouvent ces dessins animés stupides, obscènes et violents.

(4) Une dizaine d'années plus tard, le Japon est à la mode. Certaines maisons d'édition françaises décident donc de traduire et de publier des titres déjà cultes au pays du Soleil-Levant : *Akira*, *Dragon Ball Z* ou encore *Gon*. Le petit format et le prix peu élevé du manga sont bien appréciés des jeunes. C'est le début de la « manga mania ». Aujourd'hui, le manga est partout : des cours de récréation jusqu'aux musées où sont exposés les dessins des grands maîtres.

d'après *Écoute*, décembre 2018

**Tekst 4 Le manga**

---

- 1p **9** Qu'est-ce qui est vrai d'après le premier alinéa ?
- A De nos jours, la France compte autant de lecteurs de mangas que le Japon.
  - B Le Festival international de la bande dessinée d'Angoulême attire de nombreux fans de mangas.
  - C Le manga est un genre de bande dessinée très apprécié par les Français.
  - D Les lecteurs français préfèrent les mangas aux bandes dessinées classiques.
- 1p **10** Choisissez le(s) mot(s) qui manque(nt) au 2ème alinéa.
- A Ainsi,
  - B Bref,
  - C En plus,
  - D Mais
- 1p **11** Qu'est-ce qu'on lit au 3ème alinéa ?  
Dans les années 1980,
- A beaucoup de séries d'animation japonaises passent à la télé à cause de leur prix modeste.
  - B la plupart des enfants français ont peur de regarder les dessins animés japonais à cause de la violence.
  - C les enfants français aiment mieux les dessins animés européens et américains que ceux du Japon.
  - D les intellectuels se montrent enthousiastes des nouvelles séries d'animation japonaises.
- In de vierde alinea lees je welke twee aspecten van de manga door jongeren worden gewaardeerd.
- 1p **12** Citeer de eerste twee Franse woorden van de zin waarin beide aspecten worden vermeld.