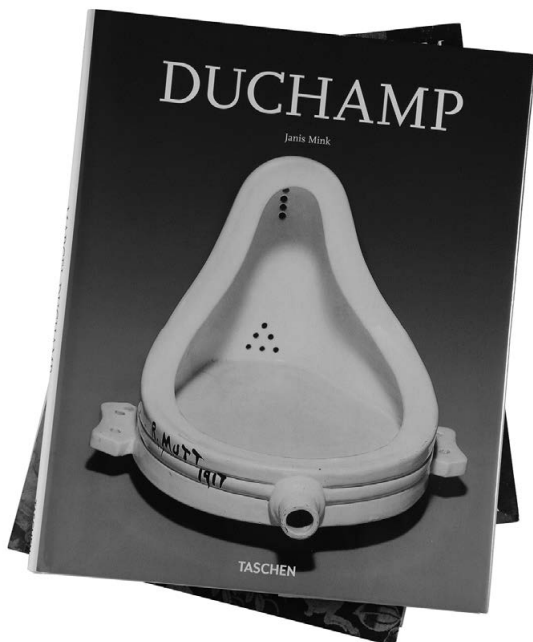


## Tekst 9

## Un urinoir baptisé « Fontaine »



(1) Il y a environ 100 ans, Marcel Duchamp, un jeune Français, se rend dans un magasin pour acheter un... urinoir qui va devenir l'une des plus célèbres œuvres de l'histoire de l'art ! Baptisé « Fontaine », l'objet est considéré comme l'acte de naissance de ce qu'on appelle l'art contemporain. Une blague ? Une provocation ? Un changement radical de point de vue ? Un peu de tout ça sans doute.

(2) En 1917, l'artiste Marcel Duchamp se trouve à New York. Il y a 4 ans, son tableau, « Nu descendant l'escalier », avait divisé le public américain lors de l'exposition internationale d'art moderne de New York. Pour la majorité du public, ce tableau est tout simplement ridicule, 27 pour d'autres, il est le symbole de la modernité, une modernité qui rend de nombreuses peintures brusquement démodées. Avec « Fontaine », Marcel Duchamp

25 va encore plus loin : il s'agit tout simplement d'un urinoir industriel en céramique qu'il se contente de signer. Par ce geste, le jeune Français ridiculise la tradition artistique.

(3) Cet urinoir est un 'ready made', une expression de Duchamp pour désigner des objets industriels qui deviennent des œuvres d'art sans être fabriqués pour des artistes. En fait pour Duchamp, l'idée est plus importante que l'objet. Ce qu'il veut, c'est donner un nouveau sens à l'objet rien qu'en le signant et qu'en l'exposant. 28 un urinoir exposé dans un musée n'est plus un urinoir, il devient une œuvre d'art.

(4) Duchamp casse l'idée de beauté qui dominait l'art depuis des siècles. Il casse aussi la tradition de l'artiste qui, avec sa technique et son talent, réalise son œuvre. Il va même jusqu'à choisir les objets les plus banals possibles comme des tabourets, des roues de vélo, des porte-bouteilles : l'esthétique ne compte plus, il n'y a plus que le concept, ce qui va donner naissance à l'art conceptuel.

(5) Cet art conceptuel est l'une des branches les plus connues de l'art contemporain. Il est exposé dans les musées les plus prestigieux mais il est aussi régulièrement moqué par une partie du public qui le juge « intello », moche et prétentieux. Il y a de quoi se poser des questions devant certaines œuvres mais n'est-ce pas finalement ce à quoi sert l'art ? Mais il reste difficile d'apprécier une œuvre sans tenir compte de son aspect esthétique, pas évident

surtout quand cela nous semble très  
laid... Aujourd'hui encore, l'urinoir de  
Marcel Duchamp reste une œuvre  
70 d'art très controversée : d'après un  
sondage réalisé en 2004 auprès de

500 artistes et experts en art, il était  
considéré comme la pièce la plus  
importante de l'art moderne. Un avis  
75 pas vraiment partagé par le public...

*d'après [www.geoado.com](http://www.geoado.com),  
le 24 mai 2017*

**Tekst 9 Un urinoir baptisé « Fontaine »**

---

- 1p **26** Quelle idée à propos de l'œuvre baptisée « Fontaine » **ne** correspond **pas** au premier alinéa ?  
Il s'agirait  
A d'un acte provocateur.  
B d'un échec total.  
C d'une plaisanterie.  
D d'un genre artistique tout à fait nouveau.
- 1p **27** Choisissez les mots qui manquent au 2ème alinéa.  
A alors que  
B à mesure que  
C de sorte que  
D parce que
- 1p **28** Choisissez les mots qui manquent au 3ème alinéa.  
A De cette façon,  
B En plus,  
C En revanche,  
D Par hasard,
- « l'art conceptuel » (ligne 53)
- 1p **29** Qu'est-ce qui compte dans l'art conceptuel d'après le 4ème alinéa ?  
A la beauté de l'œuvre d'art  
B la technique de l'artiste  
C le talent de l'artiste  
D l'idée de l'œuvre d'art
- 2p **30** Geef van elke bewering aan of die overeenkomt met de laatste alinea.  
1 Niet iedereen kan conceptuele kunst in dezelfde mate waarderen.  
2 In kringen van kunstenaars zijn de meningen over « Fontaine » nog altijd verdeeld.  
3 Om moderne kunst op waarde te kunnen schatten moet je over achtergrondinformatie beschikken.  
Noteer 'wel' of 'niet' achter elk nummer op het antwoordblad.